

<<跟小叮当学作文>>

图书基本信息

书名：<<跟小叮当学作文>>

13位ISBN编号：9787538567496

10位ISBN编号：7538567496

出版时间：2012-7

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：管家琪

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跟小叮当学作文>>

### 内容概要

这是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。

……

文学的题材来自生活，小孩子的作文也不例外。

小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。

作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活经验，收集自己的生活经验，就不愁没有东西写。

这是这本书的特色之一。

谈作文的书很多，但是容易落入俗套。

作者在这本书里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。

这种避免“陈陈相因”的精神，是这本书的特色之二。

作文的理论，难免有些抽象，如果有实例出来做佐证，小读者就会读得更透彻。

作者手边旁例丰富，要有就有。

这可以说是这本书的特色之三。

## <<跟小叮当学作文>>

### 作者简介

管家琪，1960年出生于台北市，祖籍江苏盐城。  
台湾辅仁大学历史系毕业。  
曾任《民生报》记者。  
是台湾青少年文学界第一个建立个人网站的作家；网上读者达17万人。  
部分作品被译为英文、德文及日文。  
从事专职写作，以儿童文学创作为主，已创作、翻译、改写图书近300册。  
台湾金鼎奖、法兰克福书展最佳童书、慕尼黑青少年图书馆典藏图书、香港书展百大好书奖等奖项及荣誉获得者。

## <<跟小叮当学作文>>

### 书籍目录

#### 【推荐序】

深入浅出谈作文

#### 【自序】

不同领域的技巧是可以相通的

第一章 文字的声音（一）

——对话的妙用

第二章 文字的声音（二）

——“音效”的妙用

第三章 转折

——千万不要虎头蛇尾

第四章 注重画面感

——如何使文章流畅、自然且充实

第五章 善用比喻

——妙笔生花的技巧

第六章 如何写“人”

——让人物栩栩如生的秘诀

第七章 如何写“物”

——借“物”寓“情”的秘诀

第八章 如何写“事”

——让事情更精彩的秘诀

## &lt;&lt;跟小叮当学作文&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章文字的声音（一） &mdash;&mdash;对话的妙用 一篇文章，虽然是由平面的文字所组成，却可以奇妙地发出声音。

怎么样让文字发出声音呢？

最明显的例子当然就是&mdash;&mdash;安排对话。

我们先来看同一篇童话的两种版本。

【原创版】 从现在开始 文/管家琪 （取材自《复制瞌睡羊》，民生报社） 做了太久的&ldquo;万兽之王&rdquo;，狮王觉得好累，不想做了，想找一个接替的人，就宣布一个重要的决定。

&ldquo;从现在开始，大家轮流做&lsquo;万兽之王&rsquo;，&rdquo;他随手一指：&ldquo;就从猫头鹰开始吧，每个人先做一个礼拜，我再来看看谁最合适。

&rdquo; 长久以来，猫头鹰一直觉得受到大家的冷落，现在居然可以做&ldquo;万兽之王&rdquo;，他觉得好神气，马上下令：&ldquo;从现在开始，大家都要日夜颠倒，跟我一样做夜猫子！

&rdquo; &ldquo;什么！

&rdquo;大家全傻眼了，但是，又不能不服从&ldquo;万兽之王&rdquo;的命令，只好各自想办法努力熬夜。

一个礼拜下来，除了蝙蝠那些本来就是属于&ldquo;夜行动物&rdquo;的伙伴非常习惯以外，其他原本到了晚上就要睡觉的朋友可就惨了，一个个叫苦连天，睡眠不足，眼眶发黑，几乎都成了&ldquo;熊猫&rdquo;。

第二个礼拜，轮到袋鼠做&ldquo;万兽之王&rdquo;。

他很激动的说：&ldquo;上礼拜猫头鹰把我们整得好惨，我要报复！

从现在开始，我规定大家都要用跳的走路！

&rdquo; &ldquo;哇！

&rdquo;接下来的这个礼拜，大伙儿都在苦练跳高。

第三个礼拜，河马又要报复袋鼠，规定大家没事就得泡在水里，泡得大家的皮肤都皱巴巴的，好像都成了犀牛的亲戚。

第四个礼拜，轮到小猴子当&ldquo;万兽之王&rdquo;，大家都非常担心，他会不会规定从现在开始，大家都得住在树上，都得成天抓着藤条荡来荡去？

幸好，小猴子只说：&ldquo;我规定&mdash;&mdash;从现在开始，每个人按照最适合自己的方式来过日子。

&rdquo;&ldquo;噫！

&rdquo;大伙儿纷纷欢呼。

噩梦终于结束了。

就冲着这一句，狮王笑咪咪的说：&ldquo;不用再往下轮了，我郑重宣布，小猴子是最适合当&lsquo;万兽之王&rsquo;的人！

&rdquo; 【改写版】 从现在开始 取材自《语文》（人民教育出版社二年级上册）（本文根据管家琪作品改写） 狮子想找一个动物接替他做&ldquo;万兽之王&rdquo;。

于是，他宣布：&ldquo;从现在开始，你们轮流当&lsquo;万兽之王&rsquo;，每个动物当一个星期。

谁做得最好，谁就是森林里的新首领。

&rdquo; 第一个上任的是猫头鹰。

他想到自己成了&ldquo;万兽之王&rdquo;，神气极了，立刻下令：&ldquo;从现在开始，你们都要跟我一样，白天休息，夜里做事！

&rdquo;大家听了议论纷纷，可是又不得不服从命令，只好天天熬夜。

一个星期 下来，动物们都叫苦连天。

第二个星期，轮到袋鼠上任了。

他激动地说：&ldquo;从现在开始，你们都要跳着走路！

## &lt;&lt;跟小叮当学作文&gt;&gt;

”听了袋鼠的话，大家直摇头。

可是又不得不服从命令，只好苦练跳的本领。

第三个星期，轮到小猴子当“万兽之王”。

大家都非常担心：他会不会命令我们从现在开始，都得住在树上，成天抓着藤条荡来荡去？

谁知，小猴子只说了一句话：“从现在开始，每个动物都照自己习惯的方式过日子。”

话音刚落，大伙儿立刻欢呼起来。

狮子见了，笑眯眯地说：“不用再往下轮了。”

我郑重宣布，从现在开始，小猴子就是“万兽之王”了！

比较一下这两个故事。

除了在篇幅上，改写版比原创版要短一些，情节也省略了一些之外，两个版本的对话颇不相同。

应该说，原创版的对话比较口语、比较活泼吧，譬如猫头鹰说：“从现在开始，大家都要日夜颠倒，跟我一样做夜猫子！”

原创版的对话也比较能反应说话者当时的情绪，譬如袋鼠很激动的说：“上礼拜猫头鹰把我们整得好惨，我要报复！”

从现在开始，我规定大家都要用跳的走路！”

可是这一个段落，在改写版中就变成袋鼠激动的说：“从现在开始，你们都要跳着走路！”

我觉得，改写版这样的安排，使故事在无形之中变得比较平淡。

当然，改写版一定也有其专业上的考虑，比方说，篇幅有限啦，或是担心原创版中所用的一些词，小二的小朋友不能理解，所以必须换一个词啦，譬如改写版中猫头鹰所说的话，就不用“夜猫子”这个词，而以解释性的“白天休息，夜里做事”来代替。

用不同的方式来处理对话，感觉真的大不相同。

在安排对话的时候，有一个基本原则就是：必要的时候才安排。

就好像我们看漫画，大部分的漫画（譬如《小叮当》），都是以“画”为主，用“图画”来说故事，文字比较少，对白更是相当简洁，而且都是有必要出现才出现。

当然，也有些漫画家，譬如日本漫画家手塚治虫（就是《怪医黑杰克》《原子小金刚》《宝马王子》《森林大帝》等书的作者）作品中的文字比较多，但尽管如此，他还是把文字放在“主述”和“说明”的位置，是一种协助、辅佐画面的功能（这可能是因为手塚治虫的作品，内容往往比较丰富，甚至有些复杂，人物的内心戏也比较多，光凭画面实在不易完整表达的缘故），但他在安排对话时，仍是尽可能的简短，而且也都是有在有必要出现时才出现。

\*\*\*什么时候才是“必要的时候”呢？

我们不妨来看几个例子。

这是吴春晓小朋友所写的《给妈妈的幸福》（取材自《扬子晚报》）。

今天，吴老师布置了一个特殊的作业，给父母洗脚。

晚上，我走向妈妈，搂着她，凑近她耳朵边，轻轻地说：“老妈，我给你洗脚。”

妈妈惊讶地睁大了眼睛，愣了半天才说：“谢谢你，不用了。”

我说：“不行，这是老师给的任务。”

妈妈这才点头同意。

我觉得吴春晓小朋友在这里安排的对话就是必要的，能够把当时的气氛既生动又传神地呈现出来。

大家可以比较一下，如果是这么写：晚上，我走向妈妈，搂着她，凑近她耳朵边，轻轻地告诉她，说要帮她洗脚，妈妈很惊讶，愣了半天说不用了，可是我很坚持，跟她说这是老师给的任务，妈妈这才点头同意。

感觉上是不是就平淡得多？

如果是这么写：晚上，我跟妈妈说要帮她洗脚，妈妈起初不肯，一直说不用，后来听我说这是学校功课，才只好同意。

是不是就更没味道了？

## &lt;&lt;跟小叮当学作文&gt;&gt;

再看一篇钱玉锋小朋友所写的《一只鸡腿》（取材自《扬子晚报》）。

今天中午，吃饭时，爷爷煮了几只鸡腿给我和弟弟吃。

我们每人有三只，我刚吃完了大半碗饭，还剩下一只鸡腿，我正想挟上去，可发现爷爷只吃一些蔬菜和一些吃过的剩菜，我心里不禁凉了半截。

平时爷爷非常关心我们，省吃俭用，而且，爷爷每天都要给人家送化肥，送了这家，还要送那家，非常忙。

他一早起来总要煮粥给我们吃。

我想到这里，这只鸡腿好像变得非常沉重，鸡腿好像也在责备我：“真没孝心！”

真没孝心！

“我顿时觉得脸上火辣辣的……”在第二段（太长了，需要调整分段），小作者思绪纷飞，想到了爷爷的辛苦，爷爷对自己的好，气氛是温馨而又感性的，而且有一种“一层一层往高潮推”的感觉，可是没一会儿，却忽然冒出“鸡腿好像也在责备我：‘真没孝心！’”

真没孝心！

“”，感觉实在有点儿卡通和搞笑，把前面塑造出来的温馨、感性的气氛都破坏了，这样的对白就是不必要的。

所谓“不必要”，其实也就是“不恰当”。

小朋友千万不要误会，并不是说只有人和人之间才能安排对话，才能有对白，人物和动物、植物，乃至一切无生命的东西之间，当然可以有语言上的交流，因为这就是“拟人化”的技巧

（“拟人化”也是一种很基本、很常用的技巧），问题是用的时机对不对，合适不合适。

我们再看一篇徐郅纯小朋友所写的《我和小树交朋友》（取材自《扬子晚报》）。

……下课时，我经常来到它身边，看到它那嫩绿的叶子，我疲劳的眼睛顿时舒服极了。

有一次课外活动时，我想与小树聊天，坐在它的旁边，仿佛听到它对我说：“谢谢你认养我，我长大了一定会吐出更多新鲜的空气，好让你们呼吸，让你们健康成长。”

听了这番话，我站起身抚摸着小树，小树动了动枝条，似乎在向我微笑，这棵小树真乖，我一定要给它浇水、施肥，把它养大。

我还想，要是我毕业了，离开了小树，谁来照顾它呢？

小树好像看透了我的心思，安慰我说：“别管我，只要你好好学习，我会好好长大的。”

……在这篇文章中，小作者一共安排了小树“说”两次话，有两句对白，大体上都还算恰当，至少整篇文章的风格和气氛还挺连贯；不过，小树第二次所说的话“别管我……”可以安排得更好些。

比方说，既然这是一棵种在校园里、由同学们所认养的小树，如果让小树说：“你放心，有爱心的小朋友是很多的，你毕业了，还是会有别的小朋友来照顾我呀！”

“是不是就比‘只要你好好学习，我会好好长大的’”

“要有人情味些？”

接下来再看一篇臧安琪小朋友所写的《“二心”课代表》（所谓“二心”是指虚心加耐心）（取材自《扬子晚报》）。

我们班的数学课代表是“黑金刚”，他的学习成绩十分优秀，几乎每学期都是全班第一。

有同学夸他是十全十美，我并不同意。

“不可能！”

再好的人也是有他的缺点的。

“其实，他这个人，什么都好，就是有时候会粗心。”

他身为数学课代表……我觉得那句“不可能！”

再好的人也是有他的缺点的。

“出现在文章中，就完全没必要。”

何况这句话到底是小作者和同学之间的对话，还是小作者自说自话，也不清楚。



## &lt;&lt;跟小叮当学作文&gt;&gt;

小作者其实大可这么写： 有同学夸他是十全十美的。我并不同意，因为再好的人也是有缺点的&hellip;&hellip; 你看，把那句对白拿掉，丝毫不影响文意，对于文章风格的连贯性，反而还更好些。

我们再来看一篇吴竹君小朋友所写的《我给老妈当翻译》（取材自《扬子晚报》）。

&hellip;&hellip;最近，老妈又开始自学起英语来，而我就成了她最倒霉的家庭老师。

某日我正在看影片，老妈捧了本书进来，指着没有汉语翻译的一句英文&ldquo;l don&rsquo; t know.&rdquo; 问我是什么意思。

我说：&ldquo;我不知道。

&rdquo;老妈大怒：&ldquo;送你上了那么多年学，你怎么什么都 不知道？

&rdquo;我委屈地说：&ldquo;不是！

就是&lsquo;我不知道&rsquo;嘛！

&rdquo;老妈暴怒：&ldquo;还嘴硬！

&rdquo;老妈：&ldquo;你再给我说说这个&lsquo;l know.&rsquo;是什么意思，你该知道了吧？

&rdquo;我说：&ldquo;是&lsquo;我知道&rsquo;。

&rdquo;老妈：&ldquo;知道就快说。

&rdquo;我说：&ldquo;就是&lsquo;我知道&rsquo;。

&rdquo; 老妈生气了，说：&ldquo;就会那么丁点东西还在妈妈面前摆起谱来了，不懂不要装懂！

我再问你最后一个，你给我好好解释一下&lsquo;l know, but l don&rsquo; t want to tellyou !

&rsquo;是什么意思？

&rdquo; 我如实照翻：&ldquo;我知道，但是我不想告诉你。

&rdquo; 结果，老妈瞪大了眼睛，说：&ldquo;你真是太过分了，不问你了。

&rdquo; &hellip;&hellip; 这篇文章，差不多有一半的篇幅都是对话，可是小作者所要表达的那种因阴差阳错而产生的误会和幽默感，似乎唯有用对话的形式，才能表达得最精彩，所以，这些对话虽然乍看好像稍嫌冗长，其实未尝不是一种&ldquo;客观且必要的存在&rdquo;。

这是一篇有趣的文章。

在举例说明之后，小作者还很幽默地写道： 人们常说学习是痛苦的历程，这我是相信的。

不过我不明白的是，为什么老妈学英语，最后痛苦的人却总是我呢？

老妈学英语的热情日益高涨，而我的苦难就日益加深&hellip;&hellip; 读到这里，相信读者们都会忍下住莞尔一笑；而之所以能够笑得出来，就是前面那一大段对话所制造出来的效果呀！

再来欣赏一篇类似的例子。

【例文】 我教奶奶学英语 文/徐超 （取材自《小学生原生态作文》，远方出版社）

一提起奶奶学英语，我们全家都会情不自禁地笑起来。

记得有一次，一位外国小伙子到我们瑞安来游玩，想要买支笔，便四处张望找文具店，正好路过奶奶开的文具店，就走了进去，&ldquo;我要买pen.&rdquo;。

奶奶听不懂，以为是要买盆，便对他说：&ldquo;这里没有盆。

&rdquo;这位青年直摇头，&ldquo;No, no.&rdquo;奶奶还是听不懂，着急地说：&ldquo;我这里哪会有牛！

&rdquo; 正在奶奶为难之际，我刚好放学路过这里，于是告诉奶奶说：&ldquo;奶奶，他要买一支笔。

&rdquo;奶奶这才明白，随手拿一支钢笔给了那位小伙子，外国小伙子感激地说：&ldquo;Yes, yes. Thankyou !

&rdquo; 晚上吃饭时，我将这件事告诉全家，全家人都笑得前俯后仰，东倒西歪。

妈妈连嘴里的饭都喷了出来，爸爸笑得差点儿从椅子上摔下来，爷爷笑得连眼泪都流下来了。

一阵大笑之后，爷爷提议由我来教奶奶学英语。

这样每天放学之前，我都要准备好教学的内容，奶奶也提前关店。

每次，奶奶都学得很认真，我教一句她学一句；我教一个单词，她就学一个单词，还不时地问一问。

我说：&ldquo;请跟我读book, book.&rdquo;。



## <<跟小叮当学作文>>

“不渴不渴，什么意思？”

奶奶问道。

我说：“book就是书，懂了吗？”

“懂了一点。”

奶奶说。

我又随手从旁边拿起一个苹果，说：“apple, apple！”

奶奶以为我要吃苹果，就问：“矮婆，矮婆，又是 什么意思？”

我笑着说：“apple是指我手里的苹果。”

“哎呀，太烦了，我不学了。”

奶奶不耐烦了。

我鼓励奶奶说：“奶奶，学好英语有许多好处。”

现在在中国已经加入了WTO，我们温州已经成了开放城市，外地的游客都要到温州来，再说温州还有许多名胜古迹，外地游客来了说不定还向您问路呢！

奶奶听了我一番话，觉得很有道理，于是又学了起来，而且比以前学得更认真。

有一天，我放学回家，奶奶一见到我就说：“（下楼）Hello。（好阿油）How are you？”

我一听，感到非常惊奇——奶奶终于能用温州瑞安的英语跟我说上几句了。

我又叫又跳，高兴得不得了。

奶奶也开心地笑了。

这篇文章，之所以能够趣味盎然，全是仰赖对话，如果没有对话，恐怕就很难达到那样令人发噱的效果。

第二章文字的声音（二）——“音效”的妙用 除了对话，“文字的声音”还可以用来表现“音效”。

“当当当！”

“下课了，同学们都一窝蜂地挤出教室……” “啪！”

“鸡蛋掉到了地上。”

“哎呀，我们的鸡蛋碎了。”

“我禁不住大叫一声……” “叮咚！”

“门铃响了，我很纳闷，这么晚了，还会有谁来呢？”

“……” “哈哈哈哈哈！”

“我刚放学回家，才刚走到我们家楼下，就听到小阿姨夸张的笑声，那是小阿姨的招牌笑声，我马上就知道，小阿姨来了……” “伊喔！”

“伊喔！”

“三更半夜听到警车或救护车呼啸而过的声音，真是令人心惊肉跳……” 以上这些

例子都是小朋友作文中常见的写法，那些“当当当！”

“啪！”

“叮咚！”

“哈哈哈哈哈！”

“伊喔！”

“伊喔！”

“就是‘音效’。”

适时穿插一点音效，使读者在阅读平面的文字时仿佛听到了声音，确实能使文章显得比较生动。不过，如何安排音效，在什么地方安排音效，还是应该费心琢磨，不要公式化。

比方说：“当当当！”

“下课了”（也有的小朋友是写“丁零零！”

“下课了”）这种写法就似乎有点儿太普通、太泛滥了，这样一来，读者虽然眼睛看着，读到了这几个字，脑袋中却不易随之产生“音效”。

要怎么样才能让平面的文字制造“音效”？

## &lt;&lt;跟小叮当学作文&gt;&gt;

怎么样让读者明明是看着平面文字，却能“听”到“音效”？

技巧之一，就是要处理得细腻些。

我们来看一个例子。

这是赵小璇小朋友所写的《桂林亲历记》（取材自《扬子晚报》）。

……给我印象最深的是桂林有许多壮乡人，他们喜欢在枝繁叶茂的大榕树下对歌，你唱一句，我唱一句。

歌声飘过山谷，飘过河流，在山中回荡着，水面上有渔民吃力地划着小竹筏，竹筏的竹竿上有一只鸬鹚，它还是渔民们的捕鱼工具呢！

……想想看，如果在这里能够穿插几句歌词，而不仅仅只是说“你唱一句，我唱一句”。

歌声飘过山谷，飘过河流，在山中回荡着……文中所提到的“歌声”是不是就会更具体些？

也许小朋友会说，可是如果听不懂、听不清他们在唱些什么，该怎么办呀？

其实这个并不难，因为我们可以去问、去查呀！

作家们在写作的时候，很少是桌面空空、就只有一叠稿纸或一台电脑，然后就清清爽爽地坐在那里写作的，作家们的桌面往往会堆放着很多书籍、资料和笔记本。

所以，大概普天之下的作家都不喜欢别人来替他整理书桌，因为，只要一经别人好心地整理，什么东西放在哪里就全乱啦，要用的时候就找不到啦，那可是一件很糟糕的事。

文章要生动，要有细腻的感觉，“细节”是很重要的，而这些“细节”，尽管我们一时不清楚、不确定，也是可以靠着勤快查找来加以补充的。

举一个例子：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”每当我听到这首歌，就会忍不住鼻头酸酸的，从前和同学们每天一起学习、一起欢笑的情景又浮现在我的眼前。

每当我听到《送别》这首歌，就会忍不住鼻头酸酸的，从前和同学们每天一起学习、一起欢笑的情景又浮现在我的眼前。

小朋友不妨比较一下，是不是稍微提几句歌词，“音效”会比较好？

当然，并不是说只要一写到有人唱歌或一写听到了什么曲子，就非要带上几句歌词不可（那又是另一种僵化的公式了），总之，小朋友只要能体会认识到文字可以制造“音效”，在制造音效时多花些心思就好了。

文字还可以控制音量呢。

我们在看漫画时，如果在画面上看到一个大大的“轰”，马上就可以感受到它的音量，可是如果是在文章中，我们很可能就得这样写——“听到巨大的轰隆声”

……。

也就是说，必须加一点形容词，加一点描述，让细节饱满些，感觉才会比较具体、比较细腻。

又比方说，同样是笑，窃笑、微笑、傻笑、哧哧地笑、大笑、狂笑、爆笑……请大家感受一下，尽管都是平面的文字，但它们的“音效”（包括音量和笑的方式）是不是很不一样？

至于什么时候该用“微笑”，什么时候该用“大笑”……这当然得跟着画面、跟着剧情走，不可能千篇一律，就好像音效师也都是根据影片来配合适当的音效，都是有讲究，不是随便乱配的。

画面上如果是一个人蹑手蹑脚地推开房门，就应该配上“吱呀”声，而不是“砰”的一声。

能够配合画面，甚至能带出画面的音效，才是高明的“音效”。

只要处理细腻，文字可以做到这一点。

……

## <<跟小叮当学作文>>

### 编辑推荐

“怎样写好作文”是让很多孩子和家长头疼的事情，管家琪作为知名儿童文学作家，对孩子的心理了若指掌，对作文的技巧更是熟稔有余。两者的完美结合让她写下了《跟小叮当学作文》三部曲。这套书最大的特点就是举例多，真正从孩子的日常生活出发，教孩子如何从生活中发现写作题材，如何运用技巧把生活转化为文字艺术，是不可多得的作文指导妙方。

<<跟小叮当学作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>