

<<跟小叮当学作文>>

图书基本信息

书名：<<跟小叮当学作文>>

13位ISBN编号：9787538567472

10位ISBN编号：753856747X

出版时间：2012-8

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：管家琪

页数：164

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跟小叮当学作文>>

### 内容概要

《跟小叮当学作文：基础篇》是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。

……

文学的题材来自生活，小孩子的作文也不例外。

小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。

作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活经验，收集自己的生活经验，就不愁没有东西写。

这是这本书的特色之一。

谈作文的书很多，但是容易落入俗套。

作者在这本书里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。

这种避免“陈陈相因”的精神，是这本书的特色之二。

作文的理论，难免有些抽象，如果有实例出来做佐证，小读者就会读得更透彻。

作者手边旁例丰富，要有就有。

这可以说是这本书的特色之三。

## <<跟小叮当学作文>>

### 作者简介

管家琪，1960年出生于台北市，祖籍江苏盐城。  
台湾辅仁大学历史系毕业。  
曾任《民生报》记者。  
是台湾青少年文学界第一个建立个人网站的作家；网上读者达17万人。  
部分作品被译为英文、德文及日文。  
从事专职写作，以儿童文学创作为主，已创作、翻译、改写图书近300册。  
台湾金鼎奖、法兰克福书展最佳童书、慕尼黑青少年图书馆典藏图书、香港书展百大好书奖等奖项及荣誉获得者。

## <<跟小叮当学作文>>

### 书籍目录

#### 【推荐序】

深入浅出谈作文

#### 【自序】

不同领域的技巧是可以相通的

#### 第一章 分段

——别让文章成字海

#### 第二章 寻找感动

——如何寻找素材

#### 第三章 结构

——如何把事情说清楚

#### 第四章 题目和重心

——如何紧紧抓住读者的心

#### 第五章 头尾呼应

——如何让文章的重点更突出

#### 第六章 开放式的结局

——如何让文章更有味道

#### 第七章 旧瓶装新酒

——如何为文章注入新意

## &lt;&lt;跟小叮当学作文&gt;&gt;

## 章节摘录

【推荐序】 深入浅出谈作文 林良 这是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。

它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。

它不但谈得很有道理，还能提供丰富的实例。

它谈得很周全，该谈到的它都谈到，却不落入老套。

这本书的作者管家琪女士，是知名的儿童文学作家，有丰富的写作经验，她除了自己喜爱的儿童文学创作以外，也为小朋友写了许多谈作文的书。

她写的《管家琪教作文》系列，由幼狮公司出版，一共有四册，分别是《如何阅读》《如何构思》《如何剪裁》《如何表达》。

她也曾经主编过《两岸三地小朋友作文精选》，并且为入选的261篇作文写赏析。

由她付出的心血，我们可以知道她对小朋友作文的关心，以及她对小朋友的作文世界熟悉的程度。

这一次，她写这本书的动机，来自受邀为一份儿童作文杂志写专栏。

这一份杂志的读者对象是小学中高年级的小朋友。

有了确定的对象，她就必须为这个专栏的精神和内容做一番设计。

她的主要设计，就是请来一位漫画人物，做她和小读者之间的共同朋友。

她请来的这位漫画人物就是“小叮当”。

她知道小朋友喜欢阅读“小叮当”，她自己更是一个“小叮当迷”。

这样一来，“小叮当”故事的内容和情节，就很容易成为她和小读者之间的共同话题。

用这种“小叮当语言”来跟小朋友谈作文，小朋友一定更容易产生兴趣，也更容易懂，产生一种叮叮当当的“共鸣”。

她把这本书的内容规划成三大部分，含有进阶性，分装成三册。

第一部分是“基础篇”，内容是有关作文的基本认识。

第二部分是“提升篇”，内容是有关作文的种种写作技巧。

第三部分是“实战篇”，内容是各种文体、文类的写作方法和实例。

文学的题材来自生活，小孩子的作文也不例外。

小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。

作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活经验，搜集自己的生活经验，就不愁没有东西写。

这是这本书的特色之一。

谈作文的书很多，但是容易落入老套。

作者在这本书里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。

这种避免“陈陈相因”的精神，是这本书的特色之二。

作文的理论，难免会有些抽象，如果有实例出来作佐证，小读者就会懂得更透彻。

作者手边实例丰富，要有就有。

这可以说是这本书的特色之三。

作者是一位儿童文学作家，谈作文的时候难免触及她的本行。

书中有关于“对话写作”“音效写作”“画面感”“寻找感动”，都谈得很精彩。

对小读者来说，是一种意外的收获。

写序总要先看书。

这篇序，写的就是我了这本书以后得到的印象。

【自·序】 不同领域的技巧是可以相通的 管家琪 二十一世纪出版社在2005年元月份创办了一份以小学三至六年级孩子为对象的新杂志——《小星星》（作文100分）。

在筹备期间，社方邀我写一个专栏，和小朋友谈谈写作文的方法。

## &lt;&lt;跟小叮当学作文&gt;&gt;

之前我曾经在浙江少年儿童出版社出版了《管家琪教作文》系列，分为《如何阅读》《如何构思》《如何剪裁》《如何表达》四本。

（2002年5月出版。

翌年元月份又由幼狮公司出版了繁体字版）此外，根据小朋友来稿，由我挑选且撰写赏析的《如何创新》，也于2003年11月由浙江少年儿童出版社出版。

从事写作多年，可以说是从2001年下半年，我才开始比较关注小朋友的作文，包括从小朋友的作文中去了解他们的想法和生活，也包括了解他们在作文时经常会碰到的问题。

当《小星星》（作文100分）来向我邀稿时，虽然距离简体字版的《管家琪教作文》系列问世已有两年多，可是我想总不能炒自己的冷饭吧？

一定要想点别的花样，用别的方式来和小朋友谈作文，何况这次的读者年龄层定位更低，是小学三至六年级的小朋友&hellip;&hellip;想了好几天，我的脑筋动到了“小叮当”的头上。

我是一个资深小叮当迷，这一点连两个宝贝儿子东东、丁丁都受惠不少！

他们朋友小时候的启蒙书籍，不是《格林童话》就是《安徒生童话》《成语故事》《唐诗三百首》等等，只有他们俩是《小叮当》！

《小叮当》里好多故事，甚至还变成我们母子三个共同的“典故”和沟通基础。

令我们非常高兴的是，“小叮当”的魅力历久不衰，到现在世界各地喜欢小叮当的小朋友仍然不计其数。

于是我就在想，如果我能从《小叮当》切入，来和小朋友谈作文要领，小朋友一定比较能够心领神会。

这并不难，很多不同领域的“技巧”和“道理”本来就是可以相通的。

《跟小叮当学作文》系列在《小星星》（作文100分）杂志刊出以后，反应不错，2006年元月份开始又在《小星星》杂志上转载。

现在，我将这一系列专栏的内容再扩充一些，编辑成“基础篇”“提升篇”和“实战篇”三本，希望能对小朋友有所启发。

想想也真有意思，我有带着小叮当可爱模样的闹钟、音乐盒、钥匙圈、扇子、绒毛玩具、铅笔盒、手机套、手帕、袜子、热裤、手表、T恤、原子笔、小钱包、信封、便条纸、小挂饰（这些东西几乎都是朋友们送的），现在，我居然还变出一套借用小叮当来说明的作文书！

接下来，我还该做什么呢？

如果你问我最喜欢看什么漫画，我一定会毫不犹豫地回答：“《机器猫小叮当》。

（我知道现在应该叫《哆啦A梦》啦，可是对于像我这样一个资深小叮当迷来说，叫“小叮当”早已成为习惯，就好像是叫孩子乳名叫惯了，现在突然要我改口叫他学名，实在是有种说不出的别扭一样，所以，请容我还是叫“小叮当”吧！

）所有小叮当的漫画，我几乎都看得滚瓜烂熟。

这还不够。

因为我实在是太喜欢小叮当了，再加上从小挺喜欢画图，所以我在很早以前就靠自修练就了一个“本事”，那就是——画小叮当的脑袋。

有这个“本事”有时还挺方便的。

比方说，如果有一群小朋友正在吵吵闹闹，我只要说：“别吵别吵，我来画小叮当给你们看。”马上就可以让大家安静下来。

我确实挺会画小叮当的脑袋。

在画之前，我常常还会先问小朋友：“你想看小叮当什么表情？”

“考零分以后的表情！”

“被爸爸妈妈夸奖的表情！”

“激动的表情！”

“生气的表情！”

“莫名其妙的表情！”

“没问题，我统统会画。”

## &lt;&lt;跟小叮当学作文&gt;&gt;

因为我把小叮当的漫画，特别是小叮当这个主角的模样，看得太熟啦，自然有些心得。

我发现，不管小叮当是什么表情，我都可以先画出一个圆圆的大脑袋，再画两个圆圆的眼睛，再画一个圆圆的鼻子，以这样的程序来着手。

也就是说，掌握了“圆”的特征（这就是小叮当造型最重要的特征），先勾勒出小叮当的轮廓，就可以抓住小叮当最基本的感觉。

接下来，只要在眼睛和嘴巴上做变化，就可以有不同的表情。

作文也是一样，要先掌握住作文的“特征”，作文的“样子”。

什么才是作文的“特征”和“样子”呢？

首先，文章一定要分段。

这听起来好像是一个很基本的要求，可实际上我看过好多好多好多小朋友的文章，我发现——“不分段”居然也是一个非常普遍的毛病。

所以，很多小朋友写出来的“东西”，光是看样子就不像是“文章”，而像是“一片字海”。

还有很多小朋友是忘了分段。

一开始，他可能还记得文章是要分段的，所以会有一个第一段，到了第二段，他就忘了，或是因为纯属马虎和应付的心态，急着想要匆匆写完，所以就一路写到底，到头来整篇文章就只有两段。

一篇只有两段的“东西”，看起来实在不像是文章，而且这可以反映出一种现象——小作者的思路根本就不够清晰。

如果在思路都还没有理清楚的情况下，就匆匆忙忙下笔，怎么可能会写得好呢？

【例文一】 南京之行 文/管家琪 暑假的时候，爸爸妈妈带我到南京去找大姨妈一家玩。

我玩得很开心。

我觉得南京很好玩，桂花鸭也很好吃，有机会的话，我还想再去。

我最喜欢明孝陵的那个有很多动物的地方，那些动物看起来都圆圆胖胖的，好可爱哦！

好像有六种，每一种是两对，一对站着，一对跪着。

而且这里的游客比中山陵要少多了，大姨妈说，大部分的旅游团都是只安排观光客到中山陵，同时也到明孝陵的比较少。

南京的菜好像比我们的要咸一点，那个秦淮小吃，很好吃。

东西很多，都放在小杯小碟小碗里，好像在玩扮家家。

我本来以为“小吃”一定是在路边吃，没想到是在大饭店，听说整个大陆只有在南京的夫子庙才吃得到这种“秦淮小吃”，一共有二十几道菜。

一开始我还想数，数到第十道，我的头就已经昏了，数不清了。

大姨妈说，来南京要玩大，中，小。

大，是指要看长江大桥；中，是指要去中山陵；小，就是指要吃秦淮小吃，这一次我们都做到了。

但是夫子庙的人太多了，也太挤了，我和妈妈都很怕挤，所以没有在那里待太久。

大姨妈说，平常也还好，大概是放假，人特别多。

长江大桥很壮观，很长，不过我们去的那天，塞车也很严重。

总之，南京是六朝古都，真的很好玩，我还想再去南京玩。

运用同样的差不多的材料，我们可以把这篇文章重新整理一下。

【例文二】 南京之行 文/管家琪 暑假的时候，爸爸妈妈带我到南京去找大姨妈一家玩。

这真是一次快乐的假期，我玩得非常开心。

南京是六朝古都，有很多好玩的地方。

大姨妈说，来南京一定要玩大，中，小。

大，是指要看长江大桥；中，是指要去中山陵；小，就是指要吃秦淮小吃。

这一次虽然只有短短四天的假期，但是我们都做到了。

长江大桥真的好长，好壮观，不过我们去的那天，塞车也很严重。

## <<跟小叮当学作文>>

大汽车，小汽车，一辆接着一辆，排起来真像是一条车龙。

中山陵很漂亮，不过我更喜欢明孝陵。

我最喜欢明孝陵的神道，在那条路上一共有六种石刻的动物，每一种都是两对，而且都是一对站着，一对跪着，那些动物看起来都圆圆胖胖的，好可爱哦！

明孝陵的游客比中山陵要少得多，听说大部分的旅游团都是只安排观光客到中山陵，同时也到明孝陵的比较少，真是太可惜了。

秦淮小吃很有意思，我本来以为“小吃”一定是在路边吃，没想到是在大饭店。

听说整个大陆只有在南京的夫子庙才吃得到这种“秦淮小吃”，一共有二十几道菜，每一道菜都是装在小碗小碟里，好像在扮家家。

一开始我还想数，数到第十道菜，我的头就已经很晕了，数不清了。

除了“秦淮小吃”，我觉得南京的桂花鸭也很好吃。

南京真好玩，好吃的东西也很多，有机会的话，我还想再去。

当然，文章以创新为贵，也并不是说只写两段就绝对不可以，不过，针对一个题目，无论是要记叙、描写或是议论，都应该是有层次的，一层一层地推下去，好像不管怎么样都不应该只有可怜的两段。

我也并不是说一定要“起、承、转、合”，至少写四段，这样似乎也是太僵化了些。

我只是想提醒大家，文章一定要分段，不要把自己所能想到的东西，所要讲的东西，统统塞在同一个段落里。

读一篇不分段的东西，实在是一件很累人的事。

如果能够懂得先理好思路，有层次，有段落，这篇文章就会显得有结构。

好的文章，好的故事，都是很讲究结构的。

不过，在讨论结构之前，我们必须先讨论一个重要话题，那就是——寻找感动。

……



## <<跟小叮当学作文>>

### 编辑推荐

“怎样写好作文”是让很多孩子和家长头疼的事情，管家琪作为知名儿童文学作家，对孩子的心理了若指掌，对作文的技巧更是熟稔有余。两者的完美结合让她写下了《跟小叮当学作文》三部曲。这套书最大的特点就是举例多，真正从孩子的日常生活出发，教孩子如何从生活中发现写作题材，如何运用技巧把生活转化为文字艺术，是不可多得的作文指导妙方。

<<跟小叮当学作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>