

<<小学生常识书系>>

图书基本信息

书名：<<小学生常识书系>>

13位ISBN编号：9787538567328

10位ISBN编号：7538567321

出版时间：2012-7

出版时间：曹炳兰、陈文海 北方妇女儿童出版社 (2012-07出版)

作者：陈文海 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

艺术是人类永恒的话题。

它是一支号角，能够唤起人类最本真的情感；它是一剂催化剂，能够激发生命本体的活力；它是一个万花筒，能够折射出人们内心世界的奥秘。

陈文海编著的《小学生常识书系：小学生不可不知的艺术常识（经典珍藏版）》以小学生为对象，从绘画、音乐、舞蹈等5个主要的艺术门类入手，简洁而生动地介绍了艺术的基本常识。

<<小学生常识书系>>

书籍目录

绘画——古老而神奇的记忆绘画的起源——彩陶盆帛画，最古老的绘画文房四宝写就的中国画壁画发展与敦煌壁画的艺术成就素描，造型艺术的基础油画的起源与应用佛画之祖——曹不兴顾恺之与卷轴画宫廷画家阎立本冠绝古今吴道子何以被称为“画圣”记录城市的史诗——《清明上河图》一生如竹的郑板桥与《竹石》百岁绘画大师——齐白石张大千的敦煌传奇徐悲鸿——美术宗师，龙马精神丰子恺——抒情漫画，诗意人生融汇中西的林风眠米开朗琪罗——不断创造奇迹的大师达。

芬奇——艺术与科学的巨人拉斐尔——用生命塑造辉煌的艺术家庄子最伟大色彩画家——提香巴洛克绘画风格的代表——鲁本斯凡·高——用生命作画的人毕加索——现代艺术魔术师音乐——心灵深处的歌唱绿腰一曲山外山——琵琶古筝——风情万种的古典韵味乐器的“国王”——钢琴乐器的“王后”——小提琴传奇乐师——师旷皇帝音乐家李隆基与《霓裳羽衣曲》姜夔——与音乐诗词相伴的布衣人生《二泉映月》——瞎子阿炳的悲情人生用交响乐鼓舞国人的冼星海聂耳——推进了中国歌曲艺术的发展小提琴协奏曲《梁祝》——经典的传承与超越巴赫——一生为上帝谱曲海顿——奥地利古典音乐的丰碑莫扎特——此曲只应天上有贝多芬——创造命运交响曲的音乐巨人舒伯特——歌曲之王施特劳斯——圆舞曲之王门德尔松——最幸福的音乐天才肖邦——黑白键上的深情吟唱者俄罗斯的音乐灵魂——柴可夫斯基舞台艺术——光与影的旋律芭蕾舞——“跳跃和旋转的舞台艺术”巴甫洛娃——芭蕾舞的奇葩用耳朵欣赏的舞蹈——踢踏舞综合的舞台艺术——歌剧中国的“芭蕾舞剧”——《白毛女》中国的国粹——京剧《丝路花雨》——活的敦煌壁画杨丽萍——傣寨飞出的孔雀扣人心弦的杂技表演话剧——经典与现代的融合《雷雨》——中国话剧成熟的标志登峰造极的莎士比亚书法与雕塑——永远的视觉盛宴中国文人的必备文具——文房四宝中国特有的印章篆刻——篆刻蔡邕——书法的先祖王羲之——书法的不朽丰碑颜真卿——丹心臣子，燕血书家柳公权——伟大的书法“建筑家”邓石如——四体皆精，国朝第一启功——当代的书法泰斗米隆和《掷铁饼者》古希腊伟大的雕刻家菲狄亚斯尊贵的帝王像——奥古斯都像米开朗琪罗生命的延续——贝尼尼罗丹——现代主义雕塑的先驱摄影及其他——精彩的生活断章光的魔术——摄影超越时间与空间的艺术——电影斯皮尔伯格——用镜头征服全世界费雯·丽——永远的“乱世佳人”褒曼——芬芳夺目的“银幕玫瑰”卓别林——20世纪最伟大的喜剧演员立体摄影——蜡像艺术青花瓷——隐藏在釉色里的文字秘密针线织就的艺术——刺绣小剪刀剪出的大艺术——剪纸

章节摘录

绘画的起源——彩陶盆 黄河是中华民族的摇篮，她不仅孕育了华夏儿女，也孕育了古老的文明。距今1万年至4000年以前，华夏民族进入了新石器时代，产生了仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化等。

在那时，彩陶艺术一度非常盛行，而且制作相当精美，成为我国原始艺术创作的范例。

人们发现挖掘出的古代半坡人的许多陶盆上都画有鱼纹和网纹图案。

这是为什么呢？

经过考证，这与当时的图腾崇拜和经济生活有关。

原来古代的半坡人住在靠近河流的地方，过着以农业生产为主的定居生活，也常常进行采集和渔猎，这种鱼纹装饰正反映了他们的日常生活。

人们头上奇特的装束，大概是进行某种宗教活动时的化妆道具，而稍有变形的鱼纹很可能是代表人格化的独立神灵——鱼神，表达出人们崇拜以鱼为图腾的主题。

下面介绍一件陶器珍品——人面鱼纹彩陶盆。

人面鱼纹彩陶盆是新石器时代的陶器珍品。

这件彩陶盆是儿童瓮棺的棺盖。

仰韶文化流行一种瓮棺葬的习俗，把夭折的儿童放在陶瓮中，再用盆盖在上面，埋在房屋附近。

这件陶盆上画有人面，人面两侧各有一条小鱼附在人的耳朵旁边。

据说这是巫师请鱼附体，进入阴间为夭折的儿童招魂。

帛画，最古老的绘画 大家一定很想知道迄今为止中国最早的绘画作品是什么吧？

1949年，在长沙东南郊楚墓中发现了一幅画在白色丝帛上的绘画，人们根据绘画的内容给它取名为《人物龙凤图》。

这幅帛画便是世界上最早的绘画作品。

这幅古画高31.2厘米、宽23.2厘米，质地是深褐色的平纹绢，图是用墨画成的，绘画时还加上了一些白粉。

这幅画产生于2300多年前，是人葬的仪仗队中使用的旗帜，虽然已经年代久远，画面模糊，但依然能够看到画中所描绘的情景：画中一位妇女侧身站立着，宽大的衣袖，长长的裙子，裙子下摆前后分开，像倒挂的牵牛花。

她双手合十，像在祈祷。

妇人头顶上有一只腾空飞舞的凤凰，尾巴上的羽毛向上卷起。

凤凰左边是一条正向上升腾的龙，看上去好像只有一只脚，所以曾经被误认为是一足(传说龙只有一足)。

人们对这幅画的内容进行了种种推测。

有人认为，画中的妇人就是墓主人，前头的龙凤正引导她升天；有的认为这幅画描绘了女巫在为墓中的死者祈祷并以龙凤引导升天；还有人认为，凤与龙的争斗代表了善与恶的斗争，女子正在为善良战胜邪恶而祈祷。

无独有偶，在《人物龙凤图》帛画被发现24年以后，在与它相近的一座楚国墓葬中发现了另一幅帛画。

画上是一位头戴高冠的男子，他一手握缰绳，一手执长剑，驾着舟形的长龙前进。

人们称这幅作品为《人物御龙图》。

据历史记载，当时的楚国流行死后升天的意识。

专家认为，这个男子可能是墓主人，画面表示死者的灵魂正在升上天国。

这幅《人物御龙图》与《人物龙凤图》不仅时代相同，内容也比较相近，表现方式也差不多，好像是姊妹篇。

《人物御龙图》更加写实地表现了所画的人和动物，比例也更接近现实中的人物。

可见，在战国时期绘画已经有多种表现手法，有的比较写实，有的以装饰为主。

另外，《人物御龙图》在用笔上以浓淡和粗细相结合，线条刚柔曲折，而《人物龙凤图》则将勾线和

平涂结合起来，线条更显刚劲。

由此可见，在战国时期，我国以线条为主要造型手段的绘画技法，这时已经渐渐成熟。

可以说这一时期的绘画大致确立了中国工笔画的基本表现手法。

这就是我国早期的绘画——帛画。

帛是一种质地为白色的丝织品。

相传战国时期，人们已经开始用笔墨和色彩在帛上描绘人物、走兽、飞鸟及神灵、异兽等形象了。

后来，帛画不断地发展，到西汉时期，帛画的内容更加丰富，线条也更加流畅有力，这时的帛画已发展到了高峰期。

P2-6

编辑推荐

艺术是人类永恒的话题。

它是一支号角，能够唤起人类最本真的情感；它是一剂催化剂，能够激发生命本体的活力；它是一个万花筒，能够折射出人们内心世界的奥秘。

陈文海编著的《小学生不可不知的艺术常识(经典珍藏版)》以小学生为对象，从绘画、音乐、舞蹈等5个主要的艺术门类入手，简洁而生动地介绍了艺术的基本常识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>