

<<贝多芬的故事>>

图书基本信息

书名：<<贝多芬的故事>>

13位ISBN编号：9787538543711

10位ISBN编号：7538543716

出版时间：2010-4

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：王艳娥 编

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<贝多芬的故事>>

### 前言

“江山代有才人出”，在人类历史的长河中，涌现出一大批影响世界的风云人物。他们或者是杰出的政治家，凭着超乎常人的坚强毅力为国家和民族的前途引路；或者是卓越的科学家，为探索自然奥秘、改善人类生活而不懈努力……总之，他们由于在某一方面做出了杰出的贡献，已成为历史长河中的航标，引领着人类走向更加深邃的精神世界和更加精彩的物质世界。

这套丛书不仅告诉你名人成功的事实，更重要的是展示他们奋斗的历程，展现他们在失败和挫折中所表现出的杰出品质，从中我们可以吸取一些有益的精神元素。

这套丛书具有以下几个特点： 一是人物全面。

本套丛书精心选取了从古至今全世界40位具有代表性的政治家、科学家、文学家、艺术家……这些人物均在各自的领域做出了卓越的贡献，对人类历史产生了重大影响，因此被广为传颂。

二是角度新颖。

本套丛书不是简单地堆砌名人的材料，而是选取他们富有代表性或趣味性的故事，以点带面，从而折射出他们波澜壮阔、充满传奇的人生和多姿多彩、各具特点的个性。

三是篇幅适当。

每篇传记约10万字，保证轻松阅读。

本套丛书线索清晰、语言简洁、可读性强，用作学生的课外读物十分理想，不会加重他们的负担。

四是一书多用。

本丛书是一部精彩的名人故事集锦，能够极大地开阔青少年的视野，同时还可以作为中小学生的写作素材库。

培根说：“用名人的事例激励孩子，胜过一切教育。

”榜样的力量是无穷的，而名人是最好的榜样，向名人看齐，你将离成功更近！

## <<贝多芬的故事>>

### 内容概要

贝多芬（1770—1827），德国音乐家，维也纳古典乐派代表人物之一。出生于波恩一个贫寒的音乐家庭，很小就跟父亲学习音乐，并显露出音乐天赋，8岁便开始登台演出。

他一生经历坎坷，在他事业发展到顶峰时突然耳聋。面对这一打击，他不但没有消沉，反而更加热爱生命和音乐，并创作了举世闻名的《第九交响曲》、《月光》等巨作。

他不仅将古典音乐发扬光大，同时还开辟了浪漫音乐的道路，对世界音乐的发展影响深远，被后人誉为“乐圣”。

## <<贝多芬的故事>>

### 书籍目录

第一章 天才的降临音乐世家的宠儿像莫扎特一样的神童童年的创伤喜遇两位名师小荷才露尖尖角第二章 破茧化蝶“为了挣口饭吃而工作，真难！”

”拜访莫扎特巨星的碰撞痛失慈母“一切为了真理，一切为了自由”“他一演奏，大家都洗耳恭听”苦涩的爱情“我还有更重要的使命”第三章 青春的躁动留学维也纳展翅高飞源于音乐的矛盾与感恩“上帝呀！”

这简直是魔鬼在演奏！

”我刚刚开始学习独身的日子，仅仅是人生的一半《英雄》、《悲怆》倾倒世界第四章 与命运抗争听不见自己的音乐与死神擦肩而过用爱谱写“月光”的神话震撼灵魂的打击逃离现实遗嘱背后的英雄重新出发第五章 英雄年代英雄的力量《英雄交响曲》问世“那正是命运在敲门”《费德里奥》窘迫的生活贝多芬与歌德大自然给他灵感第六章 喜剧终于结束了通向艺术事业的真正道路就在于孤独“它出自内心，但愿能够深入人心”最后的歌唱灵魂的安宁

## &lt;&lt;贝多芬的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

童年的小贝多芬虽然有上天赐予的音乐才华，却并没有受到过真正的音乐教育。是贝多芬的爷爷和爸爸，将贝多芬带入了音乐的殿堂，让年幼的贝多芬第一次感受到了音乐的魅力，激发了他灵魂深处对音乐的热爱。但是我们知道，比起爷爷来，父亲是一个不称职的老师。虽然他自视甚高，但有的时候他也清楚，要想让贝多芬在音乐上有所建树，仅凭自己的教育是远远不够的。于是，心急的约翰先后为贝多芬物色了数位老师，尽管这些老师们都尽心尽力地指导贝多芬，可结果总是不尽如人意。

1778年，波恩成立了一家国立剧院。该剧院从柏林请来了当时许多著名的艺术家。其中有位叫菲费尔的年轻人赢得了约翰的信任和佩服，他既会唱歌又会演奏各种乐器，可谓是多才多艺，两个人很快便成了莫逆之交。菲费尔是个单身汉，在波恩没有合适的住所，因此，热心的约翰把朋友接到家中，安排在一间空置的小屋中。

偶然间，在一次听完贝多芬的演奏之后，菲费尔意外地发现贝多芬有着无与伦比的音乐才华。他走到小贝多芬面前，抚摩着他的头，激动地说：“好样的，孩子，你将来一定会成为一个了不起的人物。”

一旁的约翰闻听此言非常得意，想到连菲费尔这样杰出的艺术家都夸赞儿子，他忍不住自豪地说：“他是我手把手教出来的。”

听了这话，菲费尔反而一愣，问道：“难道没有一个专业的钢琴老师来教他吗？”

这句话如同一盆冷水泼在正处于兴头的约翰头上，急躁的他顿时十分恼火，厉声反问道：“难道您认为我没有资格教我的儿子吗？”

菲费尔笑了，连忙解释说：“亲爱的约翰，很对不起，您误会了。我的意思是说，在声乐上你很有天赋，但说到教钢琴又是另一回事了，因为这需要很多理论知识，还要有教育儿童的经验，这正是你所欠缺的。”

你的儿子有很好的天赋，现在所缺少的是科学的培养，他需要一个内行的专业教师。”

听罢，约翰虽然满心不快，但嘴上不得不承认菲费尔的话说得很有道理。出乎贝多芬父子意料之外的是，菲费尔主动提出做贝多芬的音乐教师，这让贝多芬和他的父亲都惊喜不已。

菲费尔是一个颇有创造精神的年轻人，他明白约翰的教育方法是不妥当的，于是转变了对贝多芬音乐教育的方法。

刚开始的时候约翰并不乐意菲费尔这样做，但他本身非常崇拜菲费尔，对菲费尔的话几乎到了言听计从的地步，因此便同意菲费尔按照他的计划对贝多芬进行教育。

那时，虽然贝多芬只有9岁，可菲费尔发现贝多芬常喜欢自己写一些小曲子，于是就鼓励他大胆地进行创作。

有时贝多芬也会要求菲费尔吹长笛，他自己就用钢琴弹出种种变奏。

师生配合非常默契，吸引了街上的行人在约翰家的窗下驻足倾听。

有时这些行人听得入了迷，常误以为自己置身在音乐会中，听到精彩的地方甚至拍手叫好。

可惜的是，好景不长，一年之后，剧院解雇了菲费尔，无路可走的他只好在一个清晨匆匆离开波恩，临行时甚至没有向贝多芬一家告别。

此时，贝多芬也已经休学了。

经过了之前菲费尔的点拨，从此他更是一门心思地扑在音乐上。

正在他为失去了老师而烦恼的时候，约翰了解到波恩著名的塞莱尔剧团有个音乐指挥叫聂费，他是一位出色的音乐家。

约翰认为只有这样的人才配教他的天才儿子，于是向聂费提出了请求。

## <<贝多芬的故事>>

没想到，同菲费尔一样，聂费一下子就喜欢上了这个充满灵气的孩子，欣然答应做贝多芬的指导老师。

聂费来到波恩两年多，由于他的影响，波恩音乐界出现了全新的风气。

选帝侯为了把聂费留在波恩，诚邀聂费做教堂的乐师，指定他为宫廷风琴师伊登的继任人选。

聂费在音乐上造诣极深，他给贝多芬上第一课后就发现，贝多芬虽天资过人，却没有得到良好的、系统的训练，琴技没有得到充分的发展。

所以，聂费决定以巴赫的钢琴著作《关于钢琴的真正方法尝试》作为基础教材，对贝多芬进行系统的教学。

众所周知，巴赫的钢琴曲艰涩难懂。

他的乐曲极富表现力，独具特色的顿音和徐缓深沉的旋律所表达的情感美很少有人能够准确掌握。

不经过深刻的研究和反复的弹奏，便无法体会到其蕴藏的丰富情感，更无法领悟到其艺术美。

弹好了巴赫的曲子，其他人的作品自然也就不在话下了。

贝多芬的确是个天才，他似乎生来便与巴赫的乐曲有着不解之缘。

一接触到巴赫的乐曲，这个年仅11岁的男孩就以无比的热情投入了弹奏。

在贝多芬的诠释下，巴赫乐曲的巨大感染力被淋漓尽致地表达了出来。

这种超凡的美，起初连老师聂费也没有发现。

一段时间之后，聂费才惊讶地发现在小贝多芬强有力的演奏里，蕴藏着一股强大的感情炽热的风暴，

这是一阵叛逆与创造的旋风，一种不断追求革新的精神，他为此感到深深的震撼。

不得不说，直到受教于聂费，小贝多芬才算遇到了第一个真正了解自己内心的人，从此他如鱼得水，尽情畅游在音乐的海洋里。

<<贝多芬的故事>>

媒体关注与评论

我要扼住命运的喉咙，他休想使我屈服。  
——贝多芬

## <<贝多芬的故事>>

### 编辑推荐

贝多芬是德国历史上最伟大的音乐家之一。

他出生于小城波恩的一个平民家庭，自小就显露出了音乐上的天赋，7岁便开始登台演出，26岁听觉开始日渐衰弱，这对于一位音乐家来讲是个致命的打击。

晚年全聋，只能通过纸笔与人交流。

他一生坎坷，没有建立家庭，独自一人度过了悲凉的一生。

孤寂的生活并没有使贝多芬沉默和隐退，他用自己的坎坷经历证明着一个信念：我要扼住命运的咽喉。

在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代，贝多芬依然坚守“自由、平等、博爱”的政治信念，信仰共和，崇尚自由，通过言论和作品，为共和理想奋臂呐喊，写下传世名作《第九交响曲》，创作了大量充满时代气息和战斗精神的优秀作品，如交响曲《英雄》、《命运》，序曲《哀格蒙特》，钢琴奏鸣曲《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《热情》等。

本书主要讲述了“乐圣”贝多芬的人生故事。



<<贝多芬的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>