

<<中国修辞学通史>>

图书基本信息

书名：<<中国修辞学通史>>

13位ISBN编号：9787538336115

10位ISBN编号：7538336117

出版时间：2001-2

出版时间：吉林教育出版社

作者：宗廷虎

页数：796

字数：601000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国修辞学通史>>

内容概要

本书分为三编，第一编为隋唐五代修辞论，包括隋唐修辞论，初唐文史修辞论，盛、中唐文章修辞论，晚唐文章修辞论，初唐诗歌修辞论，盛、中唐诗歌修辞论，晚唐五代诗歌修辞论七章内容。

第二编为宋代修辞论，包括北宋文章修辞论，南宋文章修辞论，北宋诗歌修辞论（上），北宋诗歌修辞论（中），北宋诗歌修辞论（下），南宋诗歌修辞论（上），南宋诗歌修辞论（中），南宋诗歌修辞论（下），词的修辞论九章内容。

第三编为金元代修辞论，包括诗文修辞论，典、戏曲修辞论二章内容。

<<中国修辞学通史>>

作者简介

宗延虎，江苏扬州人。

1933年生。

现为上海复旦大学语言文学研究所语法修辞研究室主任，教授、博士生导师；中国修辞学会常务理事，华东修辞学会会长，全国语文类核心期刊《修辞学习》主编。

著有《修辞新论》，《汉语修辞学史纲》、《中国现代修辞学史》、《辩论艺术》

<<中国修辞学通史>>

书籍目录

《中国修辞通史》序总论第一编 隋唐五代修辞论 绪论 第一节 文章修辞研究 一、公文文体修辞的反华伪、介质朴说 二、经解修辞论的贡献 三、史体修辞论的突破 四、古文运动促进了散文修辞理论的发展 第二节 诗歌修辞研究 一、注意诗歌声律美、整齐美的研究 二、多种修辞审美观的出现 (一) 提倡汉魏风骨, 崇尚自然 (二) 情境交融的审美观 (三) 提倡语言蕴藉, 含蓄有味 (四) 提倡“其辞质而径”、“其言直而切” 三、字句和篇章研究的进展 四、修辞手法研究的创新 (一) 论比兴 (二) 论仿拟 五、诗歌风格研究的逐步深入 第一章 隋代修辞论 第一节 李谔、王通 第二节 刘善经《四声指归》 一、论“八病” 二、论句子的分类、修辞功能、运用原则 三、论谋篇修辞——定位“四术”说 四、论文体风格——六类说 第二章 初唐文史修辞论 第一节 杜正伦《文笔要诀》与“句端” 第二节 孔颖达经解修辞论 一、重视据语境以释义——“文势”、“义势”说 二、论修辞手法——比兴、互文、变文、倒其言、省文 三、论章法多样化 第三节 刘知几《史通》史体修辞论 一、论史体修辞的基本原则 二、论史体词语篇章修辞 三、论史体修辞手法 第三章 盛、中唐文章修辞论 第四章 晚唐文章修辞论 第五章 初唐诗歌修辞论 第六章 盛、中唐诗歌修辞论 第七章 晚唐五代诗歌修辞论 第二编 宋代修辞论 第三编 金元代修辞论 后记

<<中国修辞学通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>