

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

图书基本信息

书名：<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

13位ISBN编号：9787538294064

10位ISBN编号：7538294066

出版时间：2011-9-1

出版时间：辽宁教育出版社

作者：朱自清//汪正禾

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

前言

此味可待成追忆，只是当时已惘然——这可成为追述民国时期饮食文化的写照。

中华饮食，在民国时期达至巅峰。

当时的吃客吃相，确有当代人望尘莫及处：夜泊秦淮，随着桨声灯影婉转而出的是歌女们劝酒送吃之声，柔腻至极，令人骨酥肉软，不知身之所在；春宵酒醒，一声声小贩的吆喝，又将你从梦中喊回现实——又到朝食时；十里洋场，倾倒你的是杏花楼的荷包翅；漫步苏州，最忘不了那木渎镇的石家鲃肺汤；偶有闲暇，不妨泡泡茶馆，眯着眼睛听听歌伶的清曲；心血来潮，也可步入西菜馆，学学洋人派头……

回顾一代人的饮食史，就是追忆一代人的生活史。民国人的钟鸣鼎食，固然令人心向往之，但真正懂生活的人，最感兴趣的怕还是那份隐藏在“吃”字底下的态度和趣味吧？

诚然，民国已与我们时空远隔，但历史分隔的只是记忆，而不是生活。

人生代代无穷已，无论我们身逢何世，都注定成为柴米油盐的追逐者。

我们难以绕开与之相关的喜怒哀乐，更无法不被似曾相识的感受打动。

因此，以现代的目光回看那一代人的饮食风貌，未尝不是一件有益而富于趣味的事情。

何况，民国又是一个文采风流的时代。

民国人不但能吃、爱吃，还懂得谈吃、品吃。

翻开昔日的杂志、报纸，我们不难发现那一张张可爱而生猛的面孔——时而扬扬得意，颇以自己的吃喝豪举为傲；时而如数家珍，活像一部饮食词典；时而追忆旧食，大有今不胜昔之慨；时而借题发挥，感叹“天下不过是桌菜”；还有一部分人孜孜于健康之道，颇似如今的养生学家（惜其生不逢时，如诞生于今，则大红大紫矣）。

借助这些珍贵而饶有趣味的文字，一幅幅斑驳而绚丽的饮食情景如在眼前。

而编者想要做的，就是将这些情景呈现给读者。

经过一段时间的搜寻和编选，我们精选了一百多篇民国时期的饮食文章，以飨读者。

这些文章全部来自当时著名的报刊和书籍（如《论语半月刊》《机联会刊》《红玫瑰》《饮食与健康》等），可谓原汁原味，最能体现一代饮食男女的态度和风采。

由于文章数量较多，且内容五花八门，故编者将其分为三辑：第一辑主要谈美食，名为《船菜花酒蝴蝶会》。

船菜、花酒、蝴蝶会者，即当时之秦淮船菜也。

船菜在如今虽然难寻踪影，却是民国饮食的一大特色，颇受时人欢迎。

以此做书名，恰能反映民国男女的饮食情趣，表现食物与人的细腻情愫。

细品其中文章，不难感受到一份永恒不变的生活共鸣。

第二辑亦是关于吃，属于以吃为名，借题发挥，谈美女，谈选婿，谈时局，故名为《醉蟹瓮酒荒唐语》。

盖民国文人好玩好吃好议论，当才情遇上“人之大欲”，总少不了一番嬉笑怒骂。

如今读之，往往瞠目结舌，拍案叫绝。

第三辑谈饮食与养生，名为《豆蔻香茶长生诀》。

与当代人一样，民国人同样深谙食养之重要性。

且他们对于饮食和健康，态度更中肯，研究更细致，眼界更宽广。

其中既有中医精华，也有西医理论，偶尔还会鼓吹一番社会和人生。

读着这些文章，不但毫无沉闷之感，反而能够借鉴一二，具有一定的实用价值。

鉴于这些文章“年事”已高，所以编者在整理过程中，偶作增删，并补充了引言和图片，以符合当代读者的阅读口味。

全书编毕，编者突然发现，当我们阅读这些文字时，已经不是单纯地缅怀过去，更是自我寻觅，自我发现的过程。

美食美文，相得益彰，岁月匆匆，能够遇见这些“体己话”，是幸运，也是缘分。

朗读者

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

内容概要

席上能选婿，和尚也吃荤，莫道荒唐语，浑是民国人！
才子好吃，自古而然。

《醉蟹瓮酒荒唐语》精选了若干篇民国时期的饮食奇文，借一个“吃”字，谈美女，谈选婿，谈时局……其中多为“论语派”“新月派”才子手笔，当才情遇上“人之大欲”，有嬉笑怒骂，有狷介痴狂，有冷嘲热讽，有借古喻今……端的是一份感时忧世、古道热肠！

每一个彪悍的吃货背后，总有一段生猛的吃史。

无论你信还是不信，这里的文章都会把你“煎”得外焦里嫩！

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

作者简介

朱自清（1898 - 1948），原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦，原籍浙江绍兴，生于江苏东海，现代著名散文家、诗人、学者。

其散文朴素缜密，隽秀沉郁，文笔清丽，语言洗练，极富有真情实感。

主要作品包括《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《新诗杂话》《标准与尺度》《论雅俗共赏》等。

汪正禾（1900 - 1959），原名馥泉，字浚，杭州人。

早年求学于杭州甲种工业学校，1919年积极响应五四运动，与俞秀松、宣中华、沈端先等人创办刊物《十月》，后改名《浙江新潮》。

同年前往日本留学，1926年返回上海，后与陈望道合办大江书铺，主要出版社会科学书籍。

抗战胜利后，专门从事翻译工作。

主要译著包括《狱中记》《社会的文学批评论》《恋爱与新道德》《初夜权》等。

徐志摩（1897 - 1931），原名章垿，字櫟森，留学美国时改名志摩，浙江海宁人，现代诗人、散文家、新月派的代表诗人。

其诗歌字句清新，韵律和谐，想象新奇，意境优美，字里行间既富于变化，又追求艺术形式的整饬和华美，具有鲜明的艺术个性。

许啸天（1886 - 1946），名家恩，字泽斋，号啸天，浙江上虞人，现代作家。

17岁追随徐锡麟、秋瑾投身民族革命，并著《越恨》一书。

早年热心于戏剧，参加“春柳社”“春阳社”等戏剧组织，并撰写《拿破仑》《明末遗恨》《黑籍冤奴》等剧本。

曾与夫人高剑华创办《眉语》月刊，跻身鸳鸯蝴蝶派报刊之列。

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

书籍目录

第一章 扪腹论道

论吃饭
吸烟与文化
论和尚吃荤
在筵席上选女婿
女人好吃论
炒什锦
鸡零狗碎且谈吃
平凡的吃客谈“吃”
吃与礼貌
安于食谈
“蛋”经
我们要吃猪肝
“病”从“吃”来

第二章 酒肉英雄

饮食逸话
饮食趣话
月饼谐谈
曼殊大师之“吃”癖
赋得中西人士之吃
茶里的人生
几位老饕
衢州的茶娘
新都女侍

第三章 吃喝杂考

漫谈吃道
食篇
吃人肉
吃汇三则
“吃”话
吃之类篇
茶字说变
中国的腊八粥
蜀黍

作者简介

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

章节摘录

说“谢谢”而没有诚恳的语气或脸上没有笑容的，他目前必不曾做过事，接触过社会；即使他有职业，也一定是在个狭小的圈子里头的。

但有一种人“谢谢”得太“流利”了，大半是吃白食的老手。

——刘守春《在筵席上选女婿》 请客莫请女客，请五十来一百。

吃了早饭又吃中饭，吃了中饭还要留歇（过夜之意）。

吃菜吃穿碗底，吃茶舐尽茶叶。

茶罐子挺几挺，马桶盖揭几揭，床铺草扯去大截，叫一声怠慢，只好说多谢。

多谢么子？

吃个屁？

吃得！

吃得！

——周嫩士《女人好吃论》 某君夏日偕其妻同寓岳家，一日尽寝，曾与乃妻私行周公之礼。

旋在院中，与其舅嫂及小姨同坐纳凉。

会侍婢以西瓜进，某君伸手意欲取食，其妻轻声止之曰：“嘿！

”某君会意，即缩手而应曰：“哦。

”——佚名《饮食趣话》 中秋夜，某名士与一诗妓对饮，妓绝美，而有隐疾，不能侍寝。

名士因指月饼谓妓曰：“吾有一联，命尔属对，上联隐寓一‘月’字，下联须寓一‘饼’字，不工者罚。

”妓点头请句，名士曰：“倘教下路可通应是姮娥未死。

”盖以戏妓也。

妓不假思索，应声曰：“但得后庭无恙何妨面饽常翻。

”语毕，笑问名士工否。

名士面赤遁去。

盖妓夙知其有龙阳癖好者也。

“姮娥”“面饽”隐示月饼二字甚自然。

——耻痕《月饼谐谈》

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

编辑推荐

“吃”是一个妖精，神出鬼没，如影随形。谈恋爱，免不得一顿“吃”；做生意，免不得一场“吃”；谈婚论嫁，免不得一回“吃”；生养死葬，通通难逃一“吃”！是妖精就会变化万端，吃亏、吃醋、吃紧、吃力、吃瘪、吃白食、吃官司、吃里扒外……；口腹无关处，也全是“吃”的魅影。

《醉蟹瓮酒荒唐语》是一份来自民国的“吃”的“点鬼簿”，闪烁着民国才子们对“吃”的见解和态度，奇思妙想，诙谐辛辣，偷闲一读，真奇趣也。

<<醉蟹瓮酒荒唐语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>