

<<说戏讲茶唱门歌>>

图书基本信息

书名：<<说戏讲茶唱门歌>>

13位ISBN编号：9787538293180

10位ISBN编号：7538293183

出版时间：2011

出版时间：辽宁教育出版社

作者：谈正衡

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<说戏讲茶唱门歌>>

### 内容概要

一方水土养一方人，民艺的人文形态及内涵，既是传统经济和农耕社会的产物，也赋予了记忆中江南集镇特有的风情。

小民的风流，手艺的黄昏，使得这些关于往年民生的文字具有了黑白影像的效果——一种内在灵魂的延续。

作者谈正衡所选择的舒展的叙述角度，让人很容易从这些泥软土香的地域文化中获得了有益的东西。同时，又是那么善于捕捞过往的生活情趣，缓缓述及自小所生活的有各种手艺人的街道，透过嬉戏玩乐的少小天真，闯入一个个手艺传承的行当，见证了底层小民们那一幕幕颇富社会学和民俗学意义的生存场景。

追忆往事，记录匠人，用散淡自在的文字和插图留住逐渐陌生的民间行当，让后人不仅知道这些乡土风物的名词，真切地感知生存的无奈和自由的不可及……甚至还要从这一篇篇具体的人物故事中，去分担日益远逝的那个时代的忧伤和灼痛。

## <<说戏讲茶唱门歌>>

### 作者简介

作者谈正衡自小混迹民间，尤感兴趣于手工百业。下放过，业过医，教过书，做过机关干部，当记者、编辑二十余年，生性散漫，无党无派，现供职于江南某报业集团。著有散文集《长河流月》《热写冷识集》《静夜凉风》《梅酒香螺嘍嘍菜》以及中篇小说集《白狐》和诗集《五月之岸》，主编过《镜湖星月》《亲切的回忆》《中国古代旅游诗选读》等十多部文学、纪实、教育、旅游类书。

<<说戏讲茶唱门歌>>

书籍目录

- 1、 卖肉的胡屠夫
- 2、 李家染坊的父子染匠
- 3、 教戏的“王连举”
- 4、 说大鼓书的徐三瞎子
- 5、 刘玉英打莲枪
- 6、 做了“嫦娥奔月”的红姨
- 7、 蚰蚰圣手赵小秋
- 8、 棋魁赵大头
- 9、 推独轮车的老傅
- 10、 智仁师傅的修行
- 11、 货郎老五
- 12、 杨开三的“陆卢遗风”
- 13、 白铁师傅老奎
- 14、 杨皮匠之死
- 15、 “圣姑娘”和小娥
- 16、 吴大郎的修伞店
- 17、 守墓人姚明清
- 18、 崔大胡子吹喇叭
- 19、 刘寿才没给自己留寿材
- 20、 卖炒蚕豆的辫子老爹
- 21、 炸炒米的对对眼老叶
- 22、 小喜子的烤白果
- 23、 唱门歌的卫六货
- 24、 李梅村的年画
- 25、 劊猪的报应
- 26、 石八斤子和他的“老瓢”
- 27、 根泰大爷拔火罐
- 28、 “叫哥哥”的蝓蝓
- 29、 翻瓦扫烟囱的侏三
- 30、 老吴的马桶学问
- 31、 昌保子的脚气精华
- 32、 余师母喊魂
- 33、 “王瞎子算命——直说莫怪”
- 34、 “麻聋子补碗——自顾自”
- 35、 “余德宝，扒灰佬”
- 36、 脚鱼阎王双九
- 37、 当厨人物苏大厨子
- 38、 罗老二放鱼鹰的幸福生活
- 39、 梅一枝做乐器
- 40、 打铁两兄弟
- 41、 老宋的剃头挑子两头都热
- 42、 高佬的糖人是吹出来的
- 43、 袁桶匠滴水不漏的境界
- 44、 扳拦河罾的老歪
- 45、 姚篾匠的一身功夫

<<说戏讲茶唱门歌>>

- 46、钟国琴修钟表的兰花指
- 47、穿棕绷子的张小生
- 48、弹花匠郎小马的政治觉悟
- 49、丁毛子的前世今生
- 50、“鸡药刘”成了“膏药刘”
- 51、陶四九的水罐炉子
- 52、“挑水老王”王大仁
- 53、何先生吃“讲茶”
- 54、做“假领子”的石裁缝
- 55、磨刀老爹
- 56、张爷的桂花酒酿
- 57、下小馄饨的翟大贵
- 58、驼叔的蜂缘
- 59、老瘪子的烧饼人生
- 60、赵宗和梦魇“忠字舞”
- 61、板二爷的拉梁术
- 63、“老锁”未能打开的心锁
- 64、项叔刻章的火红年代
- 65、牙医刘心文
- 66、郑五八讲的钉秤故事
- 67、乔达子驭龙有术

## <<说戏讲茶唱门歌>>

### 章节摘录

唱门歌是很有些讲究的，要唱喜庆的歌，唱发财的歌，唱祝福的歌，主人家高兴了，自然就给得多些。

。往往也有人促狭，故意捉弄唱门歌的，让你急，一首唱完了，不给，于是再唱。

两首唱完了，依旧不给，唱门歌的人就要用眼神或是言语哀求了。

这时，主人家才哈哈笑着，或者拿出一点钱，或者挖半碗米拿出几个年糕……乞者喜笑颜开，一躬腰接了，连声称谢而去。

在民间年画中，人们可以经常见到“连年有余”的字样，那些通俗画面上出现最多的是鲤鱼。

如果说鳊鱼有一股清寂与孤僻之气，或者说是霸气与戾气，那么入画的鲤鱼，则喜气与俗气兼而有之。

。

手上技艺，不是春色也动

人。

钟国琴不知道，有不少顾客特别喜欢看她的手，看她环起左手的拇指和食指平拈着打开的表盘，右手拿着小巧的镊子，或夹或拨……时间好像被她小巧的镊子夹住了似的，温柔地静止着。

钟国琴偶尔从那静止里，抬了头看看门外，目光缥缈。

她总是翘着兰花指，手指很灵巧，手型很美。

## <<说戏讲茶唱门歌>>

### 媒体关注与评论

他把自己打发到文字里去，或者琴棋书画、柴米油盐中，再或者在端午回到故乡南陵弋江镇上，结果与多年未见的青弋江上的龙舟们邂逅了。

当时，我不知道那观众人群里也有他。

他说，再大的雨，也同老柳并肩立于艾蒿菖蒲的五月之岸呵。

本书展现了一个不一样的江南，有口舌惜繁华的秦淮桥下水，有舌尖下的西湖，有味蕾上的芜湖，有茶意的江南，有风味里的故乡。

好吃好看，给江南古意平添了一分魅力。

## <<说戏讲茶唱门歌>>

### 编辑推荐

听着门歌，品着酽茶，体味着江南小民那恬静又不失波澜的自在生活，你会不禁挂念起《说戏讲茶唱门歌》来。

《说戏讲茶唱门歌——江南旧事里的小民风流》涓涓细流般讲述了江南小民琐事，将艺人的特色传神地展现给读者，成功地刻画出了那个时代里身怀绝技的艺人和热闹无比的江南小民的生活，吹喇叭的崔大胡子、棋魁赵大头、去蚰蚰圣手赵小秋、唱门歌的卫六货等拥有叹为观止绝技的艺人都跃然纸上，相信其丰富、翔实的内容一定能受到广大读者的好评。



## <<说戏讲茶唱门歌>>

### 名人推荐

为什么如此具体、亲切、深厚，我想，除了写作功力，更重要的是对江南一种由来已久的秉性的尊重。

厚德载物，也须厚德写物，我们才能永远持有对大地的敬仰之心啊。

说到清澈，这差不多是谈正衡这本书的整体品格。

江南的风景，说到底就是清澈。

江南的风味，也是如此。

<<说戏讲茶唱门歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>