

<<齐如山文存>>

图书基本信息

书名：<<齐如山文存>>

13位ISBN编号：9787538285956

10位ISBN编号：7538285954

出版时间：2010年3月

出版时间：辽宁教育出版社

作者：齐如山

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐如山文存>>

内容概要

《文存》，即存文。

本是秉烛挑灯的心香，本是一种心绪.一种醉心民族的、艺术的心绪的交会。

历史一瞬百年，竟“东风夜放花千树”，已然历历然。

历史以文字方式存活，无非人与人的心绪交会。

这样来读《北平皮簧史》以及戏台掌故、戏界杂言等等，可以读顺一个文化集体的心绪：从唐宋元明清跋涉而来的心绪，从东西南北中交会而来的心绪。

晓行夜宿，任重道远。

摩肩接踵，仆仆风尘。

为艺术而承载艺术，孜孜不倦，他们是艺术人。

为文化而输送文化，乐此不疲，凭谁吝惜一尊桂冠的天赋？

——他们还是文化人。

时光似云似烟，飘向无垠天涯，心绪如雪如雨.降给一个地方。

这就是文存，文化的存活。

<<齐如山文存>>

书籍目录

与伍克佐君书与梅君兰芳书(民国元年) 与梅君兰芳书(民国元年冬) 致梅君兰芳书致易俗社胡社长书与陕西易俗社同人书与陕西易俗社诸学生书与萧和村书与高适聘君书与程济初书与史少羽君书友人手札(存名第一部分) 友人手札(存名第二部分)

<<齐如山文存>>

章节摘录

贵社此次莅平，本拟约全体学生多聚数次，借谈国剧之来源及组织之要点。

奈因为期太短，且诸生日日出演劳碌异常，故未敢再搅乱其脑思。

虽曾约两三人来谈过数次，然不愿常常烦琐损其演剧之精神故，只得稍为指点，致所欲言者未能道其万一，且于诸生毫无裨益。

事与愿违，歉甚歉甚！

贵社在平所以成功之点有三。

一因系学术机关故，观众皆另眼相看待。

二因各生演唱皆认真，大致有“观光上国不敢自放”之意。

此系一种美德，当永远保存之，因有此种思想便诸事谨慎，则无论做什么事、到何处，不致失败也。

三因各生艺术尚有前辈矩矱至他人帮忙，乃其余事所谓帮腔的上不去台也。

此三点中，艺术一层尤关重要。

但有由西安来者多云：贵社学生之艺术，尚不及陕中旧班脚色。

噫！

可知秦腔旧规矩之美且善矣。

是则诸公不可不注意者也。

前闻家竺山兄归谈，曾聆耿古城兄教益，得悉贵社情形，兹再伸论之。

总之国剧之本质，是艺术不是剧本。

盖艺术者，皮也；剧本者，毛也。

皮之不存，毛将安附？

倘艺术能保存，则无论何种剧本皆可排演，任他教忠教孝，家庭更善，社会改良等等，固无不可。

下至“破坏主义”“赤化主义”，也无不可。

即各国剧本，亦可翻来演唱。

因此与戏剧之本质演剧之方法，毫无龃龉处也。

所谓艺术者何也？

即说白、歌唱、神情、身段，四点是也。

即贵社章程第七条所规定者。

歌唱身段尤为重要。

如说白不研究则词句之意思念不出来，神情不研究则词句之情节表现不出来，此人人皆知注意者也；

至歌唱与身段，则人多忽视之。

其实所关尤巨。

人但知歌唱以动听为要，固矣，但此仍算是第二步。

最重要者，则在安置腔调之初，须审此段唱词之意义方能安腔。

腔调安的好，便能将其人之心事完全烘托出来。

所谓歌以咏言，长言之不足，则咏叹之者是也；否则，便失歌唱之本义。

如此处不应安此腔，则虽能动听，亦不合理。

兹就极浅显者言之；弟处只有秦腔唱片两段，即就此两段中论之。

如高生致中之《武家坡》王宝川唱词“先问奴夫好不好，再问他安宁却安宁”两句，本系合掌排偶之词，似应一气唱下去，倘唱一句稍事思索再唱亦无不可。

如今则唱过第一句后，接一很大之过门，则未免稍觉松懈。

按秦腔规矩，此腔之后应接过门是已，但似不应安此腔，因如此一缓，则王宝川急于要知其丈夫情形之心事便烘托不出来了。

这是安腔稍差的地方，与歌者无干。

再如王生天民《柜中缘》中之唱词，“无奈来我把相公怨，你遇的事儿本可怜。

”此二句，一句是怨，一句是怒，其意思本不连贯，中间似应再补一二句以便转折。

现在用一长腔，使音节稍事回旋，又加一哭头，则许翠莲回思转念之心绪曲曲传出，再接唱下句；如

<<齐如山文存>>

此，则腔调不但摇曳生姿，且饶神理，较用文字补足又妙多矣。

此是腔调安置好的地方。

腔调安的好，再唱的好，方能算尽美尽善。

身段一层关系更大。

中国剧之动作，所以能超乎世界任何戏剧组织法之上者，全在此点处处用美术化方式表现出来。

此节已与贵社诸生略言之不再赘。

兹仍以极浅近者证之。

此次所听贵社旧戏数出，最妙者为耿生善民之《宁武关》，就以此剧而论。

周遇吉上场后十几分钟并无多少话白，而用身段锣鼓，便能将周遇吉之心绪完全表现烘托出来，即此可知身段之重要，国剧组织法之高尚矣。

倘身段没研究、不坚实，试问此剧尚复有何意味耶？

而排新戏则决无暇如此组织揣摩也。

贵社欲保存秦腔，并将秦腔推广遍全国，时则非注重以上四点不可。

欲注重此四点，则非先练旧戏、后排新戏不可。

李笠翁《偶谈》第二卷《选剧篇》云：选剧授歌童，当自古本。

古本既熟，然后间以新词。

切勿先今而后古也。

优师教曲，每加工于旧，而草草于新。

以旧本，人人皆习，稍有谬误即形出短长；新本偶尔一见，即有破绽，观者听者未必尽晓，其拙尽可藏。

且古本相传至今，历过几许名师传有衣钵，未当而必归于当，已精而益求其精。

云云。

此段议论，实为确有见地且极精当之言。

盖旧剧每句之轻重，每调之尺寸，每动之距离，皆有美术之规定，故演者皆有极确切之认识、深刻之练习。

若新戏之说白，则此次多说两句，下次则或少说两句；动作，则此次多移前两步，下次则或多靠后两步；腔调、神情，更无论矣。

所以说，欲艺术精美，则须先练旧戏也。

因永排新戏，则各脚之神情、身段必皆模糊而不坚实。

倘排新戏太多，更必把旧规全失，而国剧亦随之破产矣。

因国剧之规定皆系用美术化方式表现，非将各种方式练的确有根柢者则表演时不能美观；率尔操觚，必不值方家一晒也。

<<齐如山文存>>

后记

《齐如山文集》的编辑出版工作，从2005算来迤迤五个年头，已向读者献上了十四卷。

这里的第十五个卷，总称《齐如山文存》。

齐如山先生给朋友的书信留底儿雅称“文存”，这里借用了来，有一点不言而喻的意思。

这一卷《文存》开首就是存给戏曲艺术的书信，十一件，娓娓而谈，怡情悦性；原本手抄，小楷文秀，意境清新。

随后《北平皮簧史》也是编自抄本，原分上、中、下，现合为一部；《史》稿所附录《谈升平署外学脚色》出自《戏剧丛刊》第三卷（该刊自1932年1月至1935年10月共出版4卷）。

又收《戏界小掌故》，主要根据《京剧谈往录三编》（编辑者北京政协），再从台北联经版《齐如山文集》第四册中的《戏界小掌故》选补17篇，旨在增加精彩。

《杂言》则是齐先生存在大陆的手抄文稿，从1928年存到了2010年得开言路。

非常感谢齐如老的贤良子孙，他们四代人志存高尚，为我们存下了这么多的宝贵资料。

但应当说明的是，本书编辑整理所依据的所有手抄本均无句读，如今标点恐有不当之处还望指正。

<<齐如山文存>>

编辑推荐

《齐如山文存》：封面图注齐如山遗作《集曲牌名文字录》（写本书影）。

《齐如山文存》辑有传记、事略、寓言、书函、诗词，乃至灯谜、酒令、情话、首状等等形式之小品数十则，简约洁净五千字，涉猎词曲调牌千名次。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>