

<<北京三百六十行>>

图书基本信息

书名：<<北京三百六十行>>

13位ISBN编号：9787538278149

10位ISBN编号：7538278141

出版时间：2006-11

出版时间：辽宁教育出版社

作者：齐如山

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京三百六十行>>

内容概要

对故乡故土顾望不已，对故事故人思恋未了；他对他的“北平”挚念如斯，为什么？一卷《怀旧》，有馈君惠存的点拨。

卷中包括五本书，都只写北京之“旧”。

但不论古都的大气铺陈（《北平》），还是民俗的温婉描述（《北平怀旧》），或者遗闻轶事的不舍俯拾（《北平小掌故》），又都洵属真美——哪怕是月缺之美。

《谈平剧》，《北京百戏图考》，更是对源泉艺术的搜求挽留；留在纸面留给今天的，譬若门锁的钥匙，等待问津渡口的人，也等待志在折桂的你。

是怀旧作中的城府之作，也是风土志中的博洽之志。

齐如山暮年苦苦怀旧，乃不志则于心不甘；当记北京的风，一漫 举国欢腾，华夏风，当记北京的土，一抔抔，五色土。

那么，即使只想了解一个复原的北京城和一群反璞的北京人，此书亦可读一读。

况且有朋自远方来，北京早是东南西北不亦乐乎的“京师”。

况复子又曰：“温故而知新，可以为师矣！”

《北京三百六十行》一书共列二三十类，七百四十一行，分门别类对旧北京的工商业作了一一描述。

北京的实业界，向来号称有三百六十行。

余最初听到这句话，以为不过是约略言之，不必实有此数也。

后阅宋朝人的笔记，才知道这句话实始自南宋之杭州，因记载杭州有三百六十行的文字颇多，如田汝成《游览志余》中，亦有“三百六十行，各有市语”是也。

是此语一直由宋朝传到现在的北京，还是这样说法。

——齐如山

<<北京三百六十行>>

书籍目录

北京三百六十行序卷一 工艺部上木工类铁工类铜工类皮革工类器具类物品类卷二 工艺部下纺织服饰类妆饰品类食品类文墨类乐器类玩物类游艺类修理旧物类卷三 商业部服饰类饮食类材料类器具类物品类出行类旅馆栈房类银钱业类娱乐事业类街头小贩类故都市乐图考中国固有的化学工艺编后记

<<北京三百六十行>>

章节摘录

木工类 凡用木料做物器的人都叫做木工，或曰木匠。这行又分的种类很多，因为虽然都是木工，可是这行不知那行的事。比方木厂中的木匠，固然会做个粗的桌凳，但是精致的他绝对做不上来，就是粗糙的也比桌椅铺工人费工。各种木工都是如此，所以都是各分各行，彼此不能侵越。兹大略分举如下：木厂(绘图师) 这行人也有学过木匠的，也有未曾学过的，可是都称为木匠行，或曰开木厂子的。大多数都不做工，乃专门研究估工、包工。前清的官工都归这行包做。无论大小工程，一切土木砖石等工，都归其估工估价、设计包办。他虽没有学问，但有师傅的传授，所以无论多大工程也能估计的出来，也能画图、出样，实有工程师的本领。现在大工程皆由工程师预先画图，从前没有工程师的时代，所有工程之图都归这行人制绘，所以这算是木工的头一行。

木匠 这行是专管建筑的木工。一切梁柱椽檩、门窗隔扇等等他都能做，但是隔扇上的雕花牙子等件还须归牙子作(读阴平声)。因为他虽也能做，但用的工夫较多，不及过行合算(北京由这一行转交那一行代做，行话曰过行。下同)。北京平常所谓木匠者，都是这行，因下边所列各行虽也是木工，但大多数都另有专门名词。

柜箱匠 专做橱、柜、箱、匣等器，大多数卖给聘姑娘买嫁妆者。这行人做新箱柜之手艺固然不错，但对于收拾旧物有特别的本领，往往一只破箱经他收拾整理之后，比新的还好看。

桌椅匠 专做桌椅板凳，有时亦代做立橱、立柜等器，因此与抽屉桌系一种工作也。这行人亦能收拾旧器，一经整理往往与新者无异。

硬木器匠 专做硬木器具。凡桌、椅、箱、柜等等，皆能制造，与平常桌椅匠大不相同。彼只可以制造软木器具，此则专造硬木器，而软木者亦能造。其特别的本领，不但能整理旧器如新，且能做新者如旧。惜因国内多乱，生意不多，所以这行人日见其少了。

洋木器匠 专造一切洋式的木器。此行从前没有，光绪庚子前始有之，庚子后方发达。旧式桌椅木匠虽也将就能造，但绝对不会熨帖。近几十年来由旧式木匠带造此者亦很多，但算是改行，因为软椅、台球案等等确系另一种手艺也。但旧式木器的规矩稍为讲究，如平常木器已不许随使用钉子，硬木器则几几乎连楔子都不许用，而洋式木器则用钉子之处颇多。

牙子作 专造各种隔扇木器上所用之花边牙子。总之，木器中雕刻物件都归这一行，粗细都有，但与小器作完全不同。

模子作 专做点心铺、蒸锅铺等等所用以印制点心之模子。此虽颇简单，但非有真正师傅传授不可，不但花样须美观，且深浅大小极费斟酌。因花样虽不同，而印出点心之分量则须一致，否则点心不易售卖，而此模子也无人购买了。

旋床子匠 凡圆柱形之木质物而有粗细种种花样者，均归这行旋成。其旋法：一床两端有轴，将木棍嵌于中间，用皮条牵引使之旋转，另以一刨子形式之刀，刮之便妥。

<<北京三百六十行>>

从前此行用项并不甚多，只有 架隔上之小栏杆用之，此外便是捣蒜槌、棒槌等等。盖嫌其不甚 雅也。

近来洋式木器盛行，这行的买卖发达多了，如桌椅之腿及 楼梯栏杆等等，几几乎都是旋活了。

P13-15

<<北京三百六十行>>

编辑推荐

《故都市乐图》亦然，《中国固有的化学工艺》亦然。

亦不尽然——更多绘声绘色，更多活灵活现。

叫人想起了荔枝笪豆里的苏东坡：问罢三百六十行，恨不那岁北京人……北京的实业界，向来号称有三百六十行。

余最初听到这句话，以为不过是约略言之，不必实有此数也。

后阅宋朝人的笔记，才知道这句话实始自南宋之杭州，因记载杭州有三百六十行的文字颇多，如田汝成《游览志余》中，亦有“三百六十行，各有市语”是也。

<<北京三百六十行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>