

<<经典爱伦坡惊悚集>>

图书基本信息

书名：<<经典爱伦坡惊悚集>>

13位ISBN编号：9787538272925

10位ISBN编号：7538272925

出版时间：2005-1

出版时间：辽宁教育出版社

作者：爱伦坡

页数：169

字数：120000

译者：康华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典爱伦坡惊悚集>>

内容概要

爱伦·坡（1809——1849）美国作家、文艺评论家。

出身演员家庭。

提倡“为艺术而艺术”，宣扬唯美主义、神秘主义。

受西欧尤其法国资产阶级文学颓废派影响最大。

小说有《怪诞故事集》、《黑猫》、《莫格街谋杀案》等。

论文有《写作的哲学》、《诗歌原理》。

1841年发表的《莫格街谋杀案》是公认为最早的侦探小说。

内容写密室凶杀，凶手居然是猩猩。

1842年发表的《玛丽·罗杰神秘案件》，纯粹用推理形式破案。

其他如《金甲虫》、《你就是杀人凶手》、《被盗窃的信》等五部小说成功创造了五种推理小说模式，（密室杀人、安乐椅上的纯推理侦探、破解密码诡计、侦探即是凶手及心理破案、人的盲点）塑造了业余侦探奥古斯特·杜平这一艺术典型。

爱伦·坡被誉为“侦探小说的鼻祖”。

其小说风格怪异离奇，充满恐怖气氛。

<<经典爱伦坡惊悚集>>

书籍目录

黑猫厄榭府的崩塌红死魔的面具瓶子中的手稿椭圆形画像陷坑与钟摆一桶白葡萄酒活埋跳蛙泄密的心
钟楼上的恶棍威廉·威尔逊长方形盒子

<<经典爱伦坡惊悚集>>

章节摘录

书摘黑猫 我要开讲的这个故事极其荒唐，而又极其平凡，我并不企求各位相信，就连我的心里都不相信这些亲身经历的事，若是指望人家相信，岂不是发疯了吗？

但是我眼下并没有发疯，而且确实不是在做梦。

不过明天我就死到临头了，我要趁今天把这事说出来好让灵魂安生。

我迫切打算把这些纯粹的家常琐事一五一十，简洁明了，不加评语的公之于世。

由于这些事的缘故，我饱尝惊慌，受尽折磨，终于毁了一生。

但是我不想详细解释。

这些事对我来说，只有恐怖，可对大多数人来说，这无非是奇谈，没有什么可怕。

也许，后世一些有识之士会把这种无稽之谈看作寻常小事。

某些有识之士头脑比我更加冷静，更加条理分明，不象我这样遇事慌张。

我这样诚惶诚恐，细细叙述的事情，在他们看来一定是一串有其因必有其果的普通事罢了。

我从小就心地善良温顺出名。

我心肠软得初期，一时竟成为小朋友的笑柄。

我特别喜欢动物，父母就百般纵容，给了我各种各样玩赏的小动物。

我大半时间都泡早同这些小动物玩上面，每当我喂食和抚弄它们的时候，就感到无比高兴。

我长大了，这个癖性也随之而发展，一直到我成人，这点还是我的主要乐趣。

有人疼爱忠实伶俐的狗，对于他们来说，根本用不着多费口舌来说明个中乐趣其味无穷了吧。

你若经常尝到人类那种寡情薄义的滋味，那么对于兽类那种自我牺牲的无私之爱，准会感到铭心镂骨。

我很早就结了婚，幸喜妻子跟我意气相投，她看到我偏爱饲养家禽，只要有会物色到中意的玩物总不放过。

我们养了小鸟、金鱼、良种狗、小兔子，一只小猴和一只猫。

这只猫个头特大，非常好看，浑身乌黑，而且伶俐绝顶。

我妻子生来就好迷信，她一说到这猫的灵性，往往就要扯上古老传说，认为凡是黑猫都是巫婆变化的。

我倒不是说我妻子对这点极为认真，我这里提到这事只是顺便想到而已。

这猫名叫普路托，原是我心爱的东西和玩伴。

我亲自喂养它，我在屋里走到哪儿，它跟到哪儿。

连我上街去，它都要跟，想尽法儿也赶它不掉。

我和猫的交情就这样维持了好几年。

在这几年工夫中，说来不好意思，由于我喝酒上了瘾，脾气习性都彻底变坏了。

我一天比一天喜怒无常，动不动就使性子，不顾人家受得了受不了。

我竟任性恶言秽语的辱骂起妻子来了。

最后，还对她拳打脚踢。

我饲养的那些小动物当然也感到我脾气的变坏。

我不仅不照顾它们，反而虐待它们。

那些兔子，那只小猴，甚至那只狗，出于亲热，或是碰巧跑到我跟前来，我总是肆无忌惮的糟蹋它们。

只有对待普路托，我还有所怜惜，未忍下手。

不料我的病情日益严重——你想世上哪有比酗酒更厉害的病啊——这时普路托老了，脾气也倔了，于是我索性把普路托也当做出气筒了。

有一天晚上，我在城里一个常去的酒吧喝得酩酊大醉而归，我以为这猫躲着我，就一把抓住它，它看见我凶相毕露吓坏了，不由在我手上轻轻咬了一口，留下牙印。

我顿时象恶魔附身，怒不可遏。

我一时忘乎所以。

<<经典爱伦坡惊悚集>>

原来那个善良的灵魂一下子飞出了我的躯壳，酒性大发，变得赛过凶神恶煞，浑身不知哪来的一股狠劲。

我从背心口袋里掏出一把小刀，打开刀子，攥住那可怜畜生的喉咙，居心不良地把它眼珠剜了出来！写到这幕该死的暴行，我不禁面红耳赤，不寒而栗。

睡了一夜，宿醉方醒。

到第二天早上起来，神智恢复过来了，对自己犯县这个罪孽才悔惧莫及。

但这至多不过是一种淡薄而模糊的感觉而已。

我的灵魂还是毫无触动。

我狂饮滥喝起来，一旦沉湎醉乡，自己所作所为早已统统忘光。

这时那猫伤势渐渐好转，眼珠剜掉的那只眼窠果真十分可怕，看来它再也不感到痛了。

它照常屋里走动，只是一见我走近，就不出所料地吓得拼命逃走。

我毕竟天良未泯，因此最初看见过去如此热爱我的畜生竟这样嫌恶我，不免感到伤心。

但是这股伤心之感一下子就变为恼怒了。

到后来，那股邪念又上升了，终于害得我一发不可收拾。

关于这种邪念，哲学上并没有重视。

不过我深信不疑，这种邪念是人心本能的一股冲动，是一种微乎其微的原始功能，或者说是情绪，人类性格就由它来决定。

谁没有在无意中多次干下坏事或蠢事呢？

而且这样干时无缘无故，心里明知干不得而偏要干。

哪怕我们明知这样干犯法，我们不是还会无视自己看到的后果，有股拼命想去以身试法的邪念吗？

唉，就是这股邪念终于断送了我的一生。

正是出于内心这股深奥难测的渴望，渴望自找烦恼，违背本性，为作恶而作恶，我竟然对那只无辜的畜生继续下起毒手来，最后害它送了命。

有一天早晨，我心狠手辣，用跟套索勒住猫脖子，把它吊在树枝上，眼泪汪汪，心里痛悔不已，就此把猫吊死了。

我出此下策，就因为我知道这猫爱过我，就因为我觉得这猫没冒犯过我，就因为我知道这样干是在犯罪——犯下该下地狱的大罪，罪大之极，足以害得我那永生的灵魂永世不得超生，如若有此可能，就连慈悲为怀，可敬可畏的上帝都无法赦免我的罪过。

就在我干下这个伤天害理的勾当的当天晚上，我在睡梦中忽听得喊叫失火，马上惊醒。

床上的帐子已经着了火。

整栋屋子都烧着了。

我们夫妇和一个佣人好不容易才在这场火灾中逃出性命。

这场火灾烧得真彻底。

我的一切财物统统化为乌有，从此以后，我索性万念俱灰了。

我倒也不至于那么懦弱，会在自己所犯罪孽和这场火灾之间找因果关系。

不过我要把事实的来龙去脉详细说一说，但愿别把任何环节拉下。

失火的第二天，我去凭吊这堆废墟。

墙壁都倒塌了，只有一道还没塌下来。

一看原来是一堵墙壁，厚倒不大吼，正巧在屋子中间，我的床头就靠近这堵墙。

墙上的灰泥大大挡住了火势，我把这件事看成是新近粉刷的缘故。

墙根前密密麻麻聚集了一堆人，看来有不少人非常仔细和专心的在查看这堵墙，只听得大家连声喊着“奇怪”，以及诸如此类的话，我不由感到好奇，就走近一看，但见白壁上赫然有个浅浮雕，原来是只偌大的猫。

这猫刻得惟妙惟肖，一丝不差，猫脖子还有一根绞索。

我一看到这个怪物，简直以为自己活见鬼了，不由惊恐万分。

但是转念一想终于放了心。

我记得，这猫明明吊在宅边花园里。

<<经典爱伦坡惊悚集>>

火警一起，花园里就挤满了人，准是哪一个把猫从树上放下来，从开着的窗口扔进我的卧室。

他这样做可能是打算唤醒我。

另外几堵墙倒下来，正巧把受我残害而送命的猫压在新刷的泥灰壁上，壁间的石灰加上烈火和尸骸发出的氨气，三者起了某种作用，墙上才会出现我刚看到的浮雕像。

对于刚刚细细道来的这一令人惊心动魄的事实，即使良心上不能自圆其说，于理说来倒也稀松平常，但是在我心灵中，总留下一个深刻的印象。

有好几个月我摆脱不了那猫幻象的纠缠。

这时节，我心里有滋生一股说是悔恨又不是悔恨的模糊情绪。

我甚至后悔害死这猫，因此就在经常出入的下等场所中，到处物色一只外貌多少相似的黑猫开做填补

。

.....

<<经典爱伦坡惊悚集>>

媒体关注与评论

书评你赢了，我败了。

不过，从今以后，你也死了——对人间、对天堂、对希望来说，都死望掉了。

我活着，你才存在；我死了，看看我吧，这正是你自己，看你把自己谋杀得多彻底。

<<经典爱伦坡惊悚集>>

编辑推荐

爱伦·坡不仅开创了侦探小说的写作模式，而且也拓展了19世纪兴起的大众文学的写作空间。他为19世纪通俗文化的兴起和大众阅读兴趣的变化提供了最美的范本。

他的侦探小说包含着广阔的道德、法律和认识的永恒主题，这些犯罪和报复的故事蕴涵着一种辩证关系。

爱伦·坡将这些引人入胜的故事置于精神混乱和逻辑推理之间、罪犯的放肆和侦探的严谨之间，而这些故事最终都表达了美与丑、善与恶、真与假之间的复杂关系。

追查线索，揭开犯罪之谜，解开虚假符号，所有这些都是要把真实——世界的真实和心灵的真实——带向澄明的境界。

真理的发现不是爱伦·坡的侦探小说的目的，它的目的与价值体现在侦探追求真理的过程中。

因为爱伦·坡的侦探小说创作表达了一种理想，那就是驱除人间的暴力和残杀，慰藉卑微者饱受死亡威胁的心灵。

这亦是侦探小说能够持久地诱惑人类心志的重要缘由。

<<经典爱伦坡惊悚集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>