

<<自杀的故事>>

图书基本信息

书名：<<自杀的故事>>

13位ISBN编号：9787538252958

10位ISBN编号：7538252959

出版时间：2000-5

出版时间：辽宁教育出版社

作者：厦大六同人 译

页数：240

字数：182000

译者：厦大六同人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自杀的故事>>

内容概要

本集作品是从不同年代出版的《一年的故事》中选译出来的，《太阳与阴影》（1986年），《日出》、《黑围巾》（1900年），《这等于2！》（1901年），《刺进标记图》（1904年），《在寂静中》（1905年），《旅行》、《标本鸟》（1910年），《孤独者》（1911年），《死亡陷阱》《弱智者》、《渔栅》（1912年），《单独一个人》、《长衣》、《坎德洛拉》（1913年），《痛心之时》、《米歇丽娜姑姑》（1914年），《一无所有》（1922年），《想法》（1934年），《挑战》（1935年）。

希望通过这本小集子的出版，能够起到“抛砖引玉”的作用，引起从事外国文学翻译的高手们的兴趣，进而向中国读者介绍这位意大利大师更多更有代表性的作品，使他不致在中国读者当中太阳生，给他应有的一席之地。

<<自杀的故事>>

作者简介

路易吉·皮兰德娄 (Luigi Pirandello, 1867 - 1936) 意大利小说家、戏剧家。

1910年开始写剧本, 1925年开始任戏剧导演。

之后近10年间带领剧团到欧美各国巡回演出。

一生共写了7部长篇小说、300多篇短篇小说、40多部剧本, 以剧作成就最高。

获1934年诺贝尔文学奖。

他的戏剧创作反映了20世纪初意大利中小资产阶级在社会上失去立足之地的思想危机。

从平庸生活中选取琐碎细小的题材, 用以表现危机意识和异化观念这些抽象的主题, 是其剧作的基本特征。

早期作品是真实主义的方言剧和表现资产阶级生活的通俗剧。

代表作是《西西里柠檬》(1910)、《利奥拉》(1916)。

中期10年里创立了独特的风格, 开始新的探索。

有《就是这样, "既然你们这样认为"》(1917)、怪诞剧《帽子和铃铛》(1917)及两部代表作《六个寻找作者的剧中人》(1921)、《亨利四世》(1922)。

后期的戏剧表现出存在主义哲学的思想倾向, 有《寻找自我》(1932)及《高山巨人》等4部神话剧。

<<自杀的故事>>

书籍目录

关于皮兰德娄及其作品 太阳与阴影 日出 黑围巾 这等于2！

刺进标记图 在寂静中 旅行 标本鸟 孤独者 死亡陷阱 弱智者 渔栅 单独一个人 长衣 坎德洛拉 痛心之时 米歇丽娜姑姑 一无所有 想法 挑战

<<自杀的故事>>

章节摘录

在海边村庄那里，几乎无人不认识修纳。

他一走出马车就听到有人叫道：“老朋友修纳！”一下子他就被人抱住，是他的一位叫提诺·因勃罗的年轻朋友，接着他的双颊给重重地吻了两下，他的肩膀也给拍一下。

“怎么样？怎么样？什么事情跑这个乡巴佬的鬼地方来的？” “有点小事，”修纳回答，勉强的笑一笑。

“这马车听你使唤吗？” “是的，我租来的。”

“太好了，车夫，把马解下！亲爱的修纳，你再不舒服我也不能让你走，你的眼睛看起来有点迷糊，嘴唇那么苍白，是不是头疼了？我可以把你的病除掉，不管你患什么病，我都可以把你医好！”

“谢谢，提诺，我的好朋友，”修纳说，这个年轻人对他表示的热情使他很受感动。

“瞧，我确实有件十分紧急的事要办，然后得马上赶回去。”

还有，我说不准，警察可能今天会突然出人意料地跑来的。

“警察会在星期天跑来？没事先打个招呼？为什么？” “哎，是的！”修纳答道，“你想要他们事先跟你打招呼吗？他们只会在你最不留心的时候突然搞你一下。”

“我不想听任何借口，”对方争辩道，“今天是假日，我们该快活快活一下，我要你留在这儿，我又重新干起屠夫这行当了。”

你没听说吗？我的妻子，那个可怜的女人，只会一天到晚地哭呀，笑呀……‘什么事，亲爱的，什么事？’我要我妈！我要我爸！”噢，你就是为了这事才哭的吗？傻女人，去找你妈，去找你爸吧。

他们会给你一些粥吃，甚至给你一些好东西……’告诉我，你是我的老师，我这样做行吗？”坐在座位上的车夫也笑了起来，因勃罗于是大声叫道：

“笨蛋，你还坐在那里干吗？滚！刚才我不是叫你去把马卸下吗？” “等一下，”修纳赶紧说，说着从上衣内口袋里拿出钱包来，“我得先付他车钱。”

可是因勃罗把他的手拉住，说：“老天爷，付钱与死亡，千万别赶前。”

“不，我得先付，”修纳坚持道，“我得先付才行。”

你知道，如果我在这个诸多‘梁上君子’的镇里多呆一会儿，恐怕我没走两步连鞋跟也会被偷走。

“说来也是，我的老师！我终于明白你的意思了！付吧，就付吧，我们好上路。”

修纳轻轻地摇了摇，嘴唇上露出一丝哀伤的微笑。

他把钱给了车夫，转过身来向因勃罗问道：“想带我去哪儿？记住，只能半个小时。”

“别开玩笑，车钱已经付了，得等我们到天黑。”

我不想再听到你说不了，我来安排今天的活动，行吗？我带了挎包，本想去游泳，跟我一道去吧。

“绝对不行！”修纳大声说，“我，去游泳？这难道是我非要不可的吗，老兄？”提诺·因勃罗异诧地看着他。

“怕水吗？” “不，听着，”修纳答道，用脚踢踢地面，像头驴子，“我说不，就是不。”

我以后会去游泳的，倘若需要的话。

“可现在正是时候！”因勃罗叫道：“好好游一阵子，胃口会大好的，然后我们直接上金狮酒店去，那里有好酒好菜，上那儿去享受一番吧！” “真可以小聚一番，不过不行！你叫我笑死了，我没带游泳裤，也没带浴衣，你看是吧，我还是很注意体统的。”

“来吧！”因勃罗一把拖着修纳的手臂说，“在中央大厅那里，你可以要到你想要的东西。”

修纳对这个热情得令人无法拒绝的年轻人只好听从而了。

一会儿，进入了更衣室，他啪地一声坐在板凳上，脑袋懒洋洋地靠着墙板，全身在颤抖，脸上现出一种几乎是愤怒又无可奈何的表情。

“只好勉为其难了，”他喃喃说道。

他听到隔壁更衣室有人在敲墙板，因勃罗出声问道：“准备好了吗？我已经换好泳衣了，提尼诺这双腿够棒的！”修纳站了起来，“我正要换衣服哩。”

他开始脱换衣服。

当他从马甲的口袋里掏出怀表小心地藏在一只鞋子里时，特意看了一下时间，此时将近九点半，不由

<<自杀的故事>>

想道：“我赢得了一个小时。

”他开始爬下湿漉漉的扶梯，觉得凉飕飕的。

“下去，下到水里去！”因勃罗大声嚷着，他已下到水里，双手正捧着水威胁要朝他泼去。

“不，不！”轮到修纳大嚷了，一接触到流动明净的海水，一种叫人感到慌乱和退缩的困惑使他浑身发颤又发热。

“喂，我想上来！别开玩笑啦……我受不了……唷，水好冷呀！”他说着，用脚尖在水面上划了划。

随着，他好像突然想起了什么，一下子把整个身子投入了水里。

“太好了！”因勃罗看到修纳站立起来的时候浑身淌水，不由叫喊起来。

“够勇敢吧？”修纳说，双手理理头脸。

“你能游吗？” “不，我只会狗爬，” “我要游出去一阵子。

”游泳池的水不深，修纳蹲了下去，一只手抓住一根柱子，另一只手轻轻地拍打着水面，似乎是在对池水说：“老实点！老实点！” 这样的游泳，真够好笑的，他穿着短裤，蹲下去手扶着柱子，尽量和水保持平衡。

一会儿，因勃罗游回池子里，四处看看，见不着他的朋友。

难道他先走了不成？他正想爬上池梯进去更衣室看看，突然看见修纳在他面前从水里冒了出来，搦搦作响，满脸涨红。

“喂，你疯了吗？看你在干些什么？你不懂得这样干会使脖子的血管爆开吗？” “管它爆开的……”修纳说，喘着粗气，像个溺水的，眼球从眼眶里凸了出来。

“你呛水了吗？” “有一点。

” “喂，”因勃罗喊道，做了一下手势，似乎是在问他的朋友身体受得了吗。

他盯住他一会儿，又问道：“你是在憋气或者是身体不舒服？” “在憋气，”修纳闷声闷气地回话，双手又理了理湿漉漉的头。

“这家伙真行呀！”因勃罗叫道，“喂，走啊，去换衣服吧，今天水够冷的，肚子也饿了。

说实话，你是不是身体不舒服？” 修纳开始打嗝，声音像火鸡在叫。

“不，”他止住打嗝，说道：“我很好。

一切都过去了，走吧，去换衣服！” “面条加蛤酱，然后——咯、咯、咯——再来一瓶好酒！特地留给我的，我老婆的一位亲戚送的，上帝保佑她！我另外还藏了一小桶，你等着瞧！” 艾琳诺莎明白这种威胁，就往回走。

她知道：她所享受的充满悲伤和疲惫的平静，对他来说，到了此时已经过去了。

命运给了她只有喘息的时刻，什么也没有了。

但那个畜生究竟要从她身上得到什么呢？她已经精疲力竭了。

另一回打击，哪怕是轻轻的一击，都会干掉了她。

过了一会儿，她发觉哲兰多出现在她面前，心情忧郁，气喘吁吁。

“从今天开始，我们生活中将有个改变！”他宣布，“我给养肥了。

我将成为一个农夫，像我爸爸一样。

你将不再是无所事事的贵妇人。

这一切内衣裤统统滚开，滚开！快出生的婴儿也将做个农夫。

他将不需要这么多无用的装饰品和花衣服。

辞退女仆。

你将烧饭做菜，照料家务，像我妈妈一样。

明白吗？” “罗罗！你记得罗罗·坎皮——你的小女友吗？你记得我也向她的双腿挥手告别吗？那是 在她最后一次穿童衣的时候。

我想我再也见不到它们了。

可是我确实又见到它们了！” 迪迪脸色一阵苍白，表情极为严肃。

“什么意思？” “唉，要知道她已经死了。

”科科急忙答道，“是的，我发誓。

她死时我见过那双腿。

<<自杀的故事>>

可怜的罗罗!当她被抬进圣多梅尼科的教堂时,棺材是开着的。
那天早晨我就在教堂里,我见到棺材四周点着蜡烛,我便走过去。
好几个农村妇女围着棺材,大家都很羡慕她丈夫让人给她的尸体穿上的奢华的结婚礼服。
刚好有个妇女掀起礼服的下摆看她的衬裙的花边,所以我才得以再次见到可怜的罗罗的双腿。
” 当晚迪迪整夜在床上辗转不能入眠。

.....

<<自杀的故事>>

编辑推荐

本书是本世纪二十年代意大利著名的剧作家、小说家皮兰德娄写的。写的全是再也活不下去的自杀的故事，每一个故事都似乎没有结束，故事的背后总有一双眼睛注视着发生的一切，总有一颗心突突地剧跳着。每一个主人公在结束其生命之后都好象仍旧活着，甚至会露出凯旋的笑容。这使得读者会对自杀产生了深刻的思索。皮兰德娄在小说中说："当时间之神拍打着每张希望的脸，告诉你什么也不能干时，继续敲门是没有用的，最好是转身走开。"完全可以理解皮兰德娄对死亡的感悟，要驱除掉求生这个极强的自然生物本能，要实现与这个不完美世界作死亡决裂的人性喷薄，对一贯有血有肉的个体，本是极为不易的。它决不是"匹夫匹妇自涇于沟洫"式的负气，而是只有自我意识才能做到的以死亡来抗衡那荒谬的世界。

这种抗衡是经过对生死仔细反思后的自我选择。选择生或者选择死事实上仅意味着选择了哪种理想，任何道德评价都是拙劣。这也正是一种人性的独立和张扬.....

<<自杀的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>