

<<城市雕塑>>

图书基本信息

书名：<<城市雕塑>>

13位ISBN编号：9787538177213

10位ISBN编号：7538177213

出版时间：2012-11

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：大卫·布莱克

页数：160

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;城市雕塑&gt;&gt;

## 前言

建筑师常将在设计竞赛中夺冠视为引燃事业蓬勃的契机。然而，在艺术世界里寻找机遇，却如寻宝般难得。唯独公共艺术领域或“众里甄选”活动为艺术家构建了温床，使那些幸运之星经由竞赛，于相对的无闻中脱颖而出，在更广泛的受众群体间激荡想象的涟漪。而这场竞技所考验的，正是坚韧和才华。

今天，当有权入选寥寥几人的大师级别公共艺术竞赛便被视为光辉成就时，大卫·布莱克（David Black）却常以魁首之名领衔赛事。他在亚欧和北美的大型作品，记录了其艺术升华历程，从陶制品，到通透的大型塑制品，再到骨架风格的、拥抱空间的全金属制品。

初次幸会大卫·布莱克的作品，得益于其应德意志学术交流中心（DAAD）之约造访柏林，参加联邦德国政府的“艺术家在现场”活动。20世纪70年代的柏林，是一块高额资助的文化磁石，吸引着艺术、戏剧、音乐领域的全球顶级人才。正是在此环境下，布莱克开始以炫目的艺术大师身份登上柏林社区的舞台。在事业生涯的那个阶段，他正潜心于倒模塑料制品。自从通过这个媒介在柏林的美国之家（Das Amerika Haus）展出一些近期作品，他开始对大比例尺作品倾注了更多思考。

1972年，应新国家美术馆（密斯·凡德罗对柏林博物馆建筑的贡献）主任维尔纳哈弗特曼（Werner Haftmann）之邀，为博物馆雕塑花园的水池创作一件大型作品，布莱克设计了“天空”。除了支撑结构采用不锈钢作为材料，整件作品以透明材质，从抽象概念诠释工业革命的终极标志，与密斯的博物馆相映成趣。

随后几年，大卫·布莱克往返于大西洋两岸，并在德国举办了几场个人作品展，其中一场主要展览再次由柏林新国家美术馆承办。1980年，他专注于全金属项目实验，并接到俄亥俄州立大学的委任，于1982年创作出白色螺旋形作品“碎浪”（Breaker）。

至今，这件作品仍被公认为一朵奇葩。另一件金属雕塑，是于1984年创作的“十字路口”（Crossings），如今矗立于福特韦恩堡艺术博物馆门前。这件因在当地引起公众争论而备显重要的作品，很快便成为宝贵的地标，被缩小了比例，浮雕于博物馆咖啡杯的体表。

在公共艺术竞赛的平台上，大卫·布莱克的全金属作品腾飞到一个全新的高度。于是，公共广场和主干道的40多个重要地点都采用了他的作品进行装饰。行人或路过其旁观赏，或停留其下休憩，或穿梭其间漫步。

下面是他于1996年在代顿（Dayton）创作的“飞越”（Flyover），那120英尺的“航行路线”用于颂扬莱特兄弟简短但改变整个世界的“第一次动力飞行”。

## <<城市雕塑>>

### 内容概要

大卫布莱克是国际知名的美国公共雕塑家。他创作了20余个公共雕塑作品，分布在美国、日本和德国。本书不但收录了大卫布莱克的大型公共雕塑作品，而且在书的后半部分集中展示大卫布莱克早期的石器，陶器，树脂玻璃等雕塑作品。书中还包括唐纳德卡斯比特博士对于大卫布莱克雕塑设计的深入评论。

<<城市雕塑>>

作者简介

## <<城市雕塑>>

### 书籍目录

大型公共雕塑

序言, G·斯坦利·科利尔与唐纳德·卡斯比特的对话

构造卓越: 大卫·布莱克的雕塑

对于本源建筑的说明

雕塑家大事记

早期作品

石器与陶器

“折射”系列(树脂玻璃)

“黑色边缘”系列(树脂玻璃)

铝制壁挂雕塑

小型作品

青铜铸件

模板画

展览

荣誉与奖励

主要雕塑作品

参考文献

鸣谢

<<城市雕塑>>

章节摘录

<<城市雕塑>>

编辑推荐

《城市雕塑》由辽宁科学技术出版社出版。

<<城市雕塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>