

<<工业设计形态基础>>

图书基本信息

书名：<<工业设计形态基础>>

13位ISBN编号：9787538176872

10位ISBN编号：753817687X

出版时间：2013-4

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：胡海权

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工业设计形态基础>>

### 内容概要

工业设计形态基础，是整个工业设计学科的立足点，是基础的“中心基础”。

本教材将引领学生认识工业设计形态设计的本原：“型”是在诸多限制条件下存在的，“造型”必须与“材料、技术、工艺”一起整合而产生，不是唯“美”主义的、纯形式的“型”。

全书分为3大部分：第1部分主要阐述形态的基本概念、形态构成的基本元素、形态的形式美法则、形态的情感等，包括第1章～第4章。

第2部分主要阐述在设计的限定下形态的应对，工业设计中的形态观念、产品形态的材料性、形态基础设计的思维方法等，包括第5章～第7章。

第3部分（第8章）为训练课题，这个“动”的过程很重要，很多经验就是在此所积累的。

这些训练引导学生把观察的感受积累用形式美法则表达出来。

在动手制作过程中训练学生对形态的理解能力、把握能力、控制能力、表达能力。

具体课题为纸单体训练、形态的过渡与连接、自然的抽象、意向形态等。

## <<工业设计形态基础>>

### 作者简介

胡海权，现任教于鲁迅美术学院工业设计系，1999年本科毕业于鲁迅美术学院工业设计系。  
1999—2001任教于辽宁工学院。

2001年研修于德国雷曼教授的造型基础WORKSHOP。

（清华大学美术学院）2003年研究生毕业于鲁迅美术学院工业设计系，同年任教于鲁美工业设计系。  
2006年参加美国罗得岛美术学院国际课程研修（美国·普罗维登斯）。

## <<工业设计形态基础>>

### 书籍目录

第1章概述 1.1形态基础的目的与任务 1.2怎样理解形态 第2章形态构成的基本元素 2.1点、线、面、体、空间 2.2点、线、面、体、空间之间的关系 第3章形态的形式美法则 3.1对称与均衡 3.2对比与调和 3.3安定与轻巧 3.4比例与尺度 3.5节奏与韵律 第4章形态的情感 4.1形态的力感 4.2形态的量感 4.3形态的动感 4.4形态的空间感 第5章工业设计中的形态观念 5.1产品形态必须依据功能 5.2产品形态要有美感 5.3产品形态的语义功能 5.4产品形态的情感传达 第6章产品形态的材料性 6.1材料的特征 6.2材料与形态的关系 第7章形态基础设计的思维方法 7.1形态建立的思考过程 7.2综合的造型思维能力 7.3寻找切入形态设计的灵感 第8章工业设计形态基础训练课题 8.1发现形态训练课题 8.2纸单体训练课题 8.3单元体纸板插接训练课题 8.4纸单体开口、插接训练课题 8.5有机形态训练课题 8.6形态的过渡与连接训练课题 8.7然的抽象训练课题 8.8意象形态训练课题 参考文献

## &lt;&lt;工业设计形态基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：2.1.5空间 空间是物质存在的形式之一，是由长、宽、高所限定构筑的形态。对空间的理解有狭义和广义之分，狭义的空间概念（也就是我们通常所说的空间）是与实际的形体相对的，是指实际存在的物质所处的“空”的部分或所构筑的“空”的部分；广义的空间是指“三维”的形态，包括实空间和虚空间两类，实空间是实际存在的形态（也就是由上面所说的点、线、面、体所构成的实体）。

而虚空间也就是狭义的空间概念，是指立体形态向周围扩张的空间，它包括实空间内部的空隙和它的周围与外界的过渡，|生空间（过渡性空间也称为灰空间）。

我们这里所说的空间，指的是狭义的空间概念。

实体是客观的、不变的，厚重而封闭；而空间则是相对的，通透而缥缈，它随着环境、视点、观察者的变化而变化。

实体和空间是相伴而生的，空间的存在是对实体的重要补充，忽略了空间，实体就变得干瘪、苍白，没有生命力，如图2—22。

格式塔心理学认为：视觉形象永远不是对感性材料的机械复制，而是对现实的一种创造性的把握，它把握的形象是含有丰富的想象性、独创性、敏锐性的美的形象。

空间的存在在这个视觉心理的形成过程中，发挥了非常重要的作用，设计者在创造视觉形态时，应该力求给观察者留下能充分发挥想象的空间。

雕塑大师亨利·摩尔的作品就非常注重这种虚实空间的关系，大大增强了作品的表现力。

中国古典建筑讲究通透，也是出于这方面的考虑，这种把建筑的实体与空间自然融合的方式，可以丰富空间的层次，拓展景物的内涵。

2.2点、线、面、体、空间之间的关系 点、线、面、体、空间作为构成形态的基本元素，它们之间不是孤立的，而是紧密联系不可分割的。

对于它们之间的关系，在前面对上述的基础形态的讨论中，也都有所穿插，它们之间的区别是相对的，彼此的形状也是互相界定的。

空间是形态存在的一个前提，没有空间也就没有其他元素的存在。

点、线、面、体都必须在空间中出现，并与之发生联系。

点的连续可以形成线的感觉（这正好印证了在几何学中线是由点的运动所产生的概念）。

点的集合可以构成虚面或虚体。

由点连成的虚线和由点集构成的虚面、虚体，不仅有着时间上的连续性，同时也给人以空间的通透感。

在视觉效果上，虽然不如实线和实面那么敏锐和肯定，却更富有韵律和变化。

## <<工业设计形态基础>>

### 编辑推荐

《高等院校工业设计专业"十二五"创新规划教材:工业设计形态基础》引导学生把观察的感受积累用形式美法则表达出来。

在动手制作过程中训练学生对形态的理解能力、把握能力、控制能力、表达能力。

具体课题为纸单体训练、形态的过渡与连接、自然的抽象、意向形态等。

<<工业设计形态基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>