

<<摄影艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<摄影艺术教程>>

13位ISBN编号：9787538162837

10位ISBN编号：7538162836

出版时间：2010-3

出版时间：辽宁科技

作者：李凌恒

页数：135

字数：222000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影艺术教程>>

内容概要

随着科学技术的发展，摄影观念在不断更新，摄影在人们日常生活中的地位越来越重要。为了适应高等院校摄影教育的发展需要，本教材以摄影学习进程为主线，分别从技术与艺术的角度进行阐述。

教材具有理论联系实际、实用与艺术相融合的特点，适用于高等院校摄影及相关专业，也适用于广大摄影爱好者。

《摄影艺术教程》内容通俗易懂、贴近生活、便于理解，具有科学性、实用性。

整体结构由浅入深，使读者对摄影的逐步发展由基础理论到摄影的造型能力、艺术表现力有较为全面的了解。

本教材图文并茂，给读者以更直观、明晰和生动的感受。

通过《摄影艺术教程》研读，可以学会提高摄影艺术表现能力的方法与手段。

书籍目录

第一章 照相机及其附件 第一节 照相机 一、照相机的种类 二、照相机的结构 第二节 常用摄影附件 一、三角架 二、遮光罩 第二章 感光材料 第一节 黑白感光材料 一、胶片结构 二、胶片的类型和尺寸 三、胶片特性 第二节 彩色感光材料 一、光和色 二、物体的颜色 三、色彩的三要素 四、三原色与三补色 五、色光的组成原理 六、彩色胶片 七、色彩平衡 第三章 摄影曝光 第一节 摄影曝光 一、什么是摄影曝光 二、摄影曝光的测光方法 第二节 测光表的工作原理及测光模式 一、测光表的工作原理 二、什么是18%灰色 三、照相机的几种常用测光模式 四、互易率失效 第四章 摄影用光 第一节 摄影用光的意义 一、光是什么 二、色是什么 第二节 摄影用光的基本特征 一、自然光 二、人工光 第三节 摄影用光的作用及运用 一、光在摄影造型中的作用 二、摄影用光的运用 第四节 画面的影调 一、影调的定义 二、影调的分类 第五章 黑白暗房工艺 第一节 黑白胶片的洗印 一、黑白感光片冲洗 二、暗室 第二节 黑白图像的制作 一、制作黑白照片需要什么 二、放大用相纸 第六章 摄影构图 第一节 摄影构图的目的和方法 一、摄影构图的目的 二、摄影构图的方法 第二节 影响摄影构图的因素 一、拍摄距离与角度 二、前景与背景 第三节 创作与构图 一、主题的形成 二、主题与构图的关系 第四节 摄影画面的构成 一、主体 二、陪体在画面的地位和作用 三、环境对烘托主体的作用 四、空白的留取 五、画面要达到整体的均衡 六、线条的表现力 第五节 构图的形式法则借鉴 一、对称和均衡在画面中的运用 二、构图中的主次关系 三、构图中“黄金分割”的运用 四、对比 五、色彩节奏与色彩重点运用 六、反复与渐变 第七章 数码影像 第一节 数码影像的由来和发展历程 一、数码影像的由来 二、数码影像的发展历程 三、数码影像的发展趋势 四、数码影像时代的含义 第二节 基础数码影像专业知识 一、像素 二、数码相机的像素 三、图片处理编辑软件 四、模拟机世纪静态影像信号捕捉、制作、输出 第三节 数码相机基础知识 一、感光材料 二、数码相机的主要性能指标及自身特点 三、数码相机与传统相机的区别 第四节 数码影像艺术 一、数码影像艺术 二、数码影像创作语言的特征 第八章 大画幅相机使用 第一节 大画幅相机概述 一、大画幅相机简介 二、大画幅相机的基本结构 三、大画幅相机的镜头 四、大画幅相机的数码化 第二节 大画幅相机应用原理 一、大画幅相机基本操作 二、大画幅相机的调焦与曝光控制 第三节 大画幅相机使用技巧 一、透视的调整 二、旋转 三、莎姆弗鲁格定律 第九章 广告摄影 第一节 广告摄影概述 一、广告摄影的概念与特征 第十章 时装摄影 第十一章 建筑摄影 第十二章 摄影艺术表现参考文献

章节摘录

目前,我们很多人都在使用照相机,照相机已经成为我们生活中的一部分。照相机是用于摄影的工具。

物体反射的光线经过照相镜头和控制进光量的快门以后,被摄物体在暗箱内的感光材料上形成潜像,经冲洗处理(即显影、定影)形成固定的影像,这种技术称为摄影术。

最早的照相机结构十分简单,仅包括暗箱、镜头和感光材料。

现代照相机比较复杂,具有镜头、光圈、快门、取景、测光、输片、计数、自拍等功能,是一种结合光学、化学、电子技术、精密机械技术的复杂产品。

在公元前400年前,墨子所著《墨经》中已有针孔成像的记载;13世纪,在欧洲出现了利用针孔成像原理制成的映像暗箱,人走进暗箱观赏映像或描画景物;1550年,意大利的卡尔达诺将双凸透镜置于原来的针孔位置上,映像的效果比暗箱更为明亮清晰;1558年,意大利的巴尔巴罗又在卡尔达诺的装置上加上光圈,使成像清晰度大为提高;1665年,德国僧侣约翰设计制作了一种小型的可携带的单镜头反光映像暗箱,因为当时没有感光材料,这种暗箱只能用于绘画。

1822年,法国的尼埃普斯在感光材料上制出了世界上第一张照片,但成像不太清晰,而且拍摄一张照片需要八个小时的曝光。

1826年,他又在涂有感光性沥青的锡基底版上,通过暗箱拍摄了一张照片。

1839年,法国的达盖尔发明摄影术,他制成了第一台银版照相机,这台照相机是由两个木箱组成,把一个木箱插入另一个木箱中进行调焦,用镜头盖作为快门,来控制长达30分钟的曝光时间,能拍摄出比较清晰的图像。

一、照相机的种类 随着科技的不断发展和进步,照相机的种类不断推陈出新。

目前,常见的照相机分类标准有以下几种。

(一)按胶片画幅 1.小画幅相机 小画幅相机指135相机和APS相机。

常用的为135相机,135相机有单镜头反光照相机和旁轴取景式两种机型。

A。

PS照相机可拍摄全幅底片的尺寸为16.7mm×30.2mm的胶片,它可以传递传统摄影所传递的信息影像,但基本上不属于专业摄影领域里的摄影器材。

APS是Advanced Photo System的缩写,是柯达、尼康、佳能、富士、美能达五家公司联手开发的先进摄像系统。

其主要特点是机型小巧,使用方便,在扩印或放大时能获得正确的数据,保证了扩放质量和速度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>