

<<二维设计构成>>

图书基本信息

书名：<<二维设计构成>>

13位ISBN编号：9787538162820

10位ISBN编号：7538162828

出版时间：2010-3

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：侯莹，宋达 编著

页数：225

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二维设计构成&gt;&gt;

## 前言

“构成”来自欧洲的“构成主义”艺术运动和德国魏玛包豪斯设计运动，是将“构成主义”的要素纳入在设计基础训练中，强调对形式的客观分析，揭示事物与事物之间内在联系的本质。

“构成”具有建构、组合、重构的意义。

本书较为系统地介绍了二维构成的理论知识，结合实例范图，直观、简洁、形象地讲述了其内容，便于学生理解掌握。

全书分为三大知识结构板块，即平面构成、色彩构成的基础知识以及二维构成在设计中的应用。

笔者结合多年的实践教学经验，将二维构成基础知识分门别类地与各个设计领域相结合，更好地发挥了二维构成在设计中的纽带连接作用，更好地与实践教学相结合。

该书的平面构成部分（第一章到第四章）由宋达编写，色彩构成部分（第五章到第八章）和二维构成在设计中的应用部分（第九章）由侯莹编写。

艺术设计教育其基本宗旨是培养适应现代科学与艺术发展的高素质专业人才。

具体体现在艺术设计教学中，则是最大限度地启发和挖掘学生的主观能动性，激发其创作欲望和主动意识。

平面构成、色彩构成、立体构成组合称为“三大构成”，它们都是设计造型的基础，形成了在艺术设计专业学习中相对独立、完善的训练体系。

平面构成和色彩构成主要是研究二维空间的设计基础理论，此书中合称为二维构成。

二维构成是所有艺术设计类院校形态造型基础的必修课。

“二维构成”这一课程设置就是以此为目的的重要训练手段之一，也是培养学生创造性与艺术性、理性与感性完美结合必经之途，是艺术设计体系基础的基础，是艺术设计基础课程的必修课。

平面构成，在理论知识上，讲授必须掌握的构成知识，并给学生提供一部分理论阅读材料，供学生课后掌握。

特别强调一些较常识性的知识点，让学生了解这应作为一个设计师最基本的素质来掌握。

并加以大量的配套作业范图来讲解，让学生在实践中来体会平面构成知识的神奇效果，从而更深层次地掌握，达到融会贯通，充分启迪学生发挥能动性，培养学生的创造性思维，标新立异，在熟练运用平面构成知识中，让自己的创意得以发挥。

色彩构成是一门涉及物理、光学、生理学、视觉心理学、美学、逻辑学等相关理论的多学科交叉的艺术设计基础造型课程，是研究自然色彩与人工色彩、理性色彩与感性色彩深化构成表达的课程。

从人们对色彩的视知觉效应出发，运用科学理论与艺术审美相结合的法则，充分发挥人的主观能动和心理联想，运用色彩的量质变化和空间变换，对色彩进行以基本元素为单位的组合、配置，从而创造出多层面、多角度、多功能的设计色彩。

约翰·伊顿指出：色彩就是生命，因为一个没有色彩的世界，在我们看来就像死的一般。

色彩具有强烈的情感表现力，只有热爱色彩的人，才能领会色彩的美及其内在的实质。

对于刚入校的设计专业的学生来说，色彩知识非常有限，对于色彩仅限于高中时期对于风景及静物写生的绘画色彩。

色彩强调再现性，重视物体的固有色、条件色和环境色，色彩讲求微妙、客观、空间和写实。

## <<二维设计构成>>

### 内容概要

《二维设计构成》较为系统地介绍了二维构成的理论知识，结合实例范图，直观、简洁、形象地讲述了其内容，便于学生理解掌握。

全书分为三大知识结构板块，即平面构成、色彩构成的基础知识以及二维构成在设计中的应用。

笔者结合多年的实践教学经验，将二维构成基础知识分门别类地与各个设计领域相结合，更好地发挥了二维构成在设计中的纽带连接作用，更好地与实践教学相结合。

## &lt;&lt;二维设计构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 二维构成 第一节 构成艺术的概述 第二节 构成的源流 第三节 二维构成的界定 第四节 二维构成的学习方法 第二章 平面构成基本要素与形态 第一节 平面构成的概念 一、平面 二、构成 三、平面构成 第二节 平面构成的基本要素 一、点 二、线 三、面 四、点、线、面的综合表达 第三节 平面构成的形态 一、具象形态 二、抽象形态 第三章 平面构成的形式美法则 第一节 对称和均衡 一、对称 二、均衡 第二节 节奏和韵律 第三节 对比和统一 一、对比 二、统一 第四节 比例和分割 一、比例 二、分割 第四章 平面构成的基本表现形式 第一节 重复构成 一、绝对重复构成 二、相对重复构成 第二节 特异构成 一、数理型特异构成 二、自由型特异构成 第三节 渐变构成 一、骨骼变化 二、形态变化 第四节 空间构成 一、平面上空间构成的表现手法 二、空间构成的形式 第五节 形的联想 第五章 色彩构成的基本原理 第一节 色彩构成的概述 一、色彩构成的概念 二、色彩的构成理念 三、色彩研究的发展历程 第二节 色彩的基本属性 一、色彩的物质属性 二、色彩三原色、间色、复色 三、色彩的三要素 第六章 色彩的表现形式 第一节 色彩的对比 一、色相对比 二、明度对比 三、纯度对比 四、面积对比 五、冷暖对比 第二节 色彩的调和 一、色彩调和的理论 二、色彩调和的方法 第七章 色彩的心理效应 第一节 色彩的心理感知 第二节 色彩的情感联想 一、具体联想 二、抽象联想 第三节 色彩的象征 第四节 色彩的通感 一、色彩与音乐 二、色彩与味觉 第八章 色彩的传达方法 第一节 色彩的采集与重构 一、从大自然中采集与重构色彩 二、从文化艺术中采集与重构色彩 三、从传统艺术中采集与重构色彩 第二节 色彩体现的空间 第九章 二维构成的拓展与延伸 第一节 二维构成在建筑设计中 第二节 二维构成在室内设计中的应用 第三节 二维构成在视觉传达设计中 第四节 二维构成在服装服饰设计中 第五节 二维构成在视觉传媒艺术中 第六节 二维构成在产品设计中 第七节 二维构成在展示空间、橱窗设计中

## &lt;&lt;二维设计构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：构成，是指一种造型概念，同时也是现代造型设计的一个术语。

它是将两个或两个以上的元素组合一起，或者是将组合在一起的两个或两个以上的元素经分解后再进行组合，同时也是按照美的视觉效果、力学的原理进行编排和组合。

它是以理性和逻辑推理来创造形象，研究形象与形象之间的排列方法，是理性与感性相结合的产物。

从广义上讲，它是人类社会和自然界各个领域普遍使用的概念。

构成既可以是组合，也可以是分解。

对于构成的认识，我们还可以理解为组装、建造、结构、构图及造型。

因此，它既可以是平面的，也可以是立体的、空间的。

构成具有一定的广泛性，但与“平面”二字结合后，就特指视觉元素在二次元的平面上所进行的活动，就自然地与立体和空间区别开来。

平面构成是一种基础的造型活动，是一门研究形态的创造方法的基础学科，它的活动过程就是从组合到分解再到组合的一种过程。

从功能上看，构成艺术是形式感的艺术，是解决众多的工业产品——现代建筑、城市规划、传达媒介的设计问题，它的体系、策略、设计观、技术体系是用来设计如何满足社会需求、商业需求的通道和桥梁。

而设计的社会功能问题是设计永恒不变的主题。

构成设计作为造型训练的一种常规使用手法，主要是在于它打破了传统美术对于具象描写的局限思维，而主要是从抽象形态入手，为的是培养学生对形的敏感性，在开拓学生对形的抽象思维的同时也反映出了现代生活的审美理想。

第二节 构成的源流自19世纪，人们对于宏观和微观宇宙物质结构有了逐步认识和了解，对于事物内部结构的探讨更为重视，并且这一点对艺术也产生了深远的影响。

如要达到有秩序的认识，要通过现象掌握事物内部结构，并从内部结构认识上去认识事物。

强调不仅要从事物的个别成分和事物外在的现象去认识它，而且要从成分内部之间的关系去认识，即从结构的整体上去认识。

20世纪是建立在最新发展的量子力学基础之上的微观认识论，人们更为关注事物内部的结构，这种由宏观认识到微观认识的深化，也影响了造型艺术规律的发展。

因此，平面构成的认识源于自然科学和哲学认识论的发展。

构成观念可以说早在西方绘画中就可见到其影子。

如立体主义绘画、俄国的构成主义、荷兰的新造型主义，它们都主张放弃传统的写实，直到1919年世界上第一所设计教育学院——包豪斯学院成立。

## <<二维设计构成>>

### 编辑推荐

《二维设计构成》：“十一五”全国高等院校技术设计专业规划教材

<<二维设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>