

<<景观表现>>

图书基本信息

书名：<<景观表现>>

13位ISBN编号：9787538157031

10位ISBN编号：7538157034

出版时间：2009-4

出版时间：辽宁科学技术出版

作者：特鲁迪·弗兰德

页数：120

译者：李殿生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观表现>>

前言

可能有很多人认为热爱艺术、感受艺术要么是随口说说，要么是贯穿于每天生活的一个虚无的想法，或者介于两者之间。

事实上，这主要取决于你是否想让你的艺术潜质得以发挥，以及在何处得以发挥。

颜色、纹理、线条和轮廓，既可以共同，又可以独立地被纳入到作品当中，这取决于具体的应用方式，同时也需要从艺术的角度加以培育和发展，使其成为整体不可分割的一部分。

本书致力于重新审视艺术家的整个实践过程，同时从专业的角度介绍一些有价值的经验。

色彩对于色彩，不论是使用全部颜色还是只有特定的配色，色调的处理都是至关重要的。

在第38页，读者将了解到如何只用两种颜色，通过色调的重点处理形成一幅水彩画；在第41页，介绍了一种渲染气氛所常用的配色方法。

纹理当表现风景画中的树皮、石墙、叶梗和水的效果时，仔细观察体会表面纹理的不同是非常重要的，如果采用同一种表达方式，将会失去它们各自的特性。

纹理可以通过用诸如吸干法（见第21页）、干画法（见第23页）、涂蜡法（见第24页）等不同的技巧得以完美表达，这些技法在表达有质感的纹理时十分重要。

线条线条在写生中是十分有效的。

有动感的线条可以表达移动的物体。

在铅笔素描中线条与调子可以相互结合，也可在水彩纸上与水墨、水溶性彩铅相互结合使用。

<<景观表现>>

内容概要

这本有针对性的入门书籍由广受欢迎的作家特鲁迪·弗兰德所著。

该书文字简练、易懂，能够使你不但掌握绘画的基本技法，而且有信心面对任何景观表现方面的问题。

全书将通过特别设计过的笔触练习增强你的绘画技法，介绍重要的水彩画技法以及其他绘画材料和技法，阐述六个基本主题：天空与云彩、水体与水景、山脉与丘陵、桥梁与建筑、城市景观以及树木与森林，有针对性的“典型问题与解决途径”模式，使你一见便知该如何修正绘画中的错误。

<<景观表现>>

作者简介

特鲁迪·弗兰德是一位经验丰富的艺术家和教师，在蒙茅斯郡设有自己的研究所，是住宅教学方面的专家。

她是《闲暇画家》杂志的固定投稿人，负责的专栏《典型问题与解决途径》受到广泛欢迎；此外，她还撰写了《艺术家》和《艺术家与插图画家》两本畅销书。

<<景观表现>>

书籍目录

序 基本技法 绘图工具 表现技法 水彩技法 混合技法 错误修正 透视构图 色调运用 色彩选择 空中鸟瞰 户外写生景观要素表现 主题一：天空与云彩 主题二：水体与水景 主题三：山脉与丘陵 主题四：桥梁与建筑 主题五：城市景观 主题六：树木与森林

<<景观表现>>

章节摘录

插图：在石墨铅笔素描中，色调被看做是黑与白之间的灰色调子。

在色彩媒介中，色调也指色彩的明暗关系。

在此页练习中，使用了两种颜色来描绘树叶的结构，以此来说明每种颜色的色调范围。

棕褐色和生赭色混合在调色板上，会产生砖墙的色调，而橄榄绿是未经混合直接用来表现树叶的。

在本页右侧以单色练习为例，用深褐色和橄榄绿的组合来研究单色系的形成，产生出两种色彩效果。

蓝天作为衬托，目的是使塔顶部的浅色清晰可见。

褐色和绿色在混合时各自保持独立，展现出每种色彩的全部色调，而不是将两种色彩相混合。

在开始练习之前，先画出每种颜色的各种不同色阶，通过分别使用整个色阶中的色调，来表现砖墙和树冠的色调范围。

做出色阶带用一支铅笔为每种颜色画出两条平行线。

首先混合最深的色调，然后在这两条线之间画出这种颜色的色块，充分干透后，再画出另外一种颜色的色块。

在画每个色块之前，需要用少许干净的水稀释，直至画在最后的一个色块颜色接近白纸。

<<景观表现>>

编辑推荐

《景观表现:典型问题与解决途径》致力于重新审视艺术家的整个实践过程，同时从专业的角度介绍一些有价值的经验。

可能有很多人认为热爱艺术、感受艺术要么是随口说说，要么是贯穿于每天生活的一个虚无的想法，或者介于两者之间。

事实上，这主要取决于你是否想让你的艺术潜质得以发挥，以及在何处得以发挥。

颜色、纹理、线条和轮廓，既可以共同，又可以独立地被纳入到作品当中，这取决于具体的应用方式，同时也需要从艺术的角度加以培育和发展，使其成为整体再可分割的一部分。

<<景观表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>