

<<小猎狗>>

图书基本信息

书名：<<小猎狗>>

13位ISBN编号：9787537944991

10位ISBN编号：7537944997

出版时间：1970-1

出版时间：希望

作者：曹文轩

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小猎狗>>

前言

前言 曹文轩和安武林都是我的好朋友，他们的作品、他们的生活以及人生经历我都很了解，所以，我才会说：他们的合作是儿童文学界的珠联璧合。

曹文轩是个优秀的作家，作品包含着浓重的个人体验和细腻的审美情趣。所以，需要有相当的文学素养和相当的人生阅历才能完全领会他作品的美妙。所幸的是，安武林担当了一个重要的角色：桥梁。

安武林是个作家、评论家、优秀的书评人，人生经历崎岖坎坷，很能熟悉曹文轩笔下的生活。他的点评、导读，显示出了一个优秀评论家对作品独到的理解和准确的把握。

在我看来，一个优秀的评论家，最起码应该是一个优秀的读书人。安武林是儿童文学界一个少有的书痴，对书格外地迷恋。

所以，曹文轩才能对安武林保持一种深深的信赖之感，放心大胆地让安武林去解读。

他们的合作，是儿童文学界的珠联璧合。

我相信读者能从他们的作品中读出这种感觉：安武林就像一个优秀的导游那样，带你进入曹文轩文字的丛林中，让你经历一次妙不可言的文字之旅。

这样的阅读，总能让我们读出很多东西——一个人如何阅读，一个人怎样写作，作家之间的友谊，不同的语言风格，等等。

我深深喜欢他们的书。

相信读者也会深深喜欢。

<<小猎狗>>

内容概要

本书是从我国著名儿童文学作家曹文轩历年创作的短篇少年小说中遴选出的优秀作品的合集，这些作品曾多次获奖，是我国原创儿童短篇小说的代表性作品。

曹文轩的小说有一种将厚重与轻灵、质朴与高雅完美地糅合为一体的特点。既有一种严肃文学特有的风骨，同时又显得十分灵动飘逸，富有浪漫色彩。

<<小猎狗>>

作者简介

曹文轩，中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《蔷薇谷》《追随永恒》《三角地》《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》等。2003年作家出版社出版《曹文轩文集》(9卷)。

《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别翻译为英、法、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖40余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、首届中国出版政府奖、国家图书奖、中国图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。

<<小猎狗>>

书籍目录

小猎狗 城边有座小酒店 古堡 再见了，我的小星星 蓝花 阿雏 大水 海边的屋 曹文轩获奖记录 曹文轩出版年表 后记：我们选择曹文轩 幸运的我，幸福的你 附录：“爱上阅读”活动介绍

<<小猎狗>>

章节摘录

城边有家小酒店 出城东门，往左走，老城墙脚下有家小酒店。

小酒店的主人叫草菊。

她还带一个弟弟，叫毛毛。

姐十七，弟十五，两人把小酒店经营得蛮好。

客人若不嫌弃，肯光临小酒店，姐弟俩就会手脚不停地伺候他，保证让他满意，最后叫他喝得满脸红光，血液流通，筋络舒畅，让他直觉得浑身轻飘飘如烟斗里飘出的一缕淡烟，离开了这个闹嚷的尘世，悠悠地，飘进蓝天白云的天国中去。

1 经营这个小酒店当然不容易。

要不是家中贫寒得板凳只剩三条腿，说什么姐弟俩也不会到这城边上开这个小酒店。

妈妈生毛毛时，月子里落下病，终年卧床不起。

爸爸倒是有心过好日子，好几次想干点大事把家治好，但不是时运不佳，就是他短于算计，常常如俗话说的：二姑娘出嫁——倒贴。

折腾穷，穷折腾，折腾来折腾去，家里板凳还是三条腿。

他也累了，乏了，没精神了，就差跟妈妈一样也卧床不起了。

泡灰也会发热，忽然时来运转了：在城边住着的旭初先生来了，说上头落实政策，他要回苏州城里去了，正屋卖了，还有两间厨房留着不要了，要白送他们：“该把穷日子了结了，去开个小酒店吧。”

这人真够交情。

他发配到农村那会儿，就落脚在她们家。

爸爸穷，但心好，尽他所能，去温暖那个可怜人儿的心。

现在，他报恩来了。

穷弯了腰的爸爸泪珠涟涟，抓住旭初先生的手不肯松，摇了又摇。

于是，全家商量了三天，决定身体不好的爸爸留守家中看护妈妈，照料庄稼地。

毛毛脑子呆拙，反正也不是读书的料，读个初中也就不错了，跟姐姐去开小酒店。

七凑八凑，一阵鞭炮声，这城边小酒店开张了。

草菊吃粗茶淡饭长大，且又经受着乡野的风吹、雨淋和太阳的曝晒，但却长得清、细、白、秀。十七岁的姑娘，正是散发光彩的大好时光。

那弯弯的、柔和的线条，很是迷人。

一对黑漆漆的眼睛，常是怯生生地看人，睫毛一张一合，目光一亮一闪，让人生出无穷无尽的好感来。

她的声音低低的，细细的，软款款的，微微有点气喘，透出一个姑娘家的如水柔情。

毛毛长得一副憨相，憨得也让人喜欢。

人们喜欢这小酒店。

钱并不好赚。

这倒不是说起早贪黑地吃苦。

姐弟俩本来就是两个苦瓜，这点苦不在乎。

受不了的是碰上那些存心跟人过不去的顾客们的无理发难。

城里人脾气大，不像乡下人那么厚道、温情，眼珠子牛牛的，说话冰冰的，像是他们有钱，就该抖抖威风，摆摆阔架子，做做大老爷，若一点不周到，就叫，就嚷，就把筷子拍在桌上，或者干脆一扣盘子给你脸色看。

每逢这时，草菊总是搂着毛毛站在一旁不敢动，眼睛里含着不尽的歉意、吃惊和“不知哪里错了”的惶惑神情。

那些发脾气的人一见着这对眼睛，火气也就慢慢地平息了。

有的临走时，甚至还道歉：“姑娘，别在意，今天我心情不好。”

草菊点点头，眼睛说：没事没事。

毛毛憨憨地看人家的眼睛，觉得那人很有趣，很亲切，心里希望他以后再发发脾气。

<<小猎狗>>

也有让人很讨厌的人，譬如说眼下正坐在墙角那张桌子旁喝酒的老头。

他很瘦小，像粒干瘪的双季稻稻壳。

又灰又黄的头发乱乱的，胡子不刮，像一绺枯草，上面挂着酒珠。

那脸不知多久没清洗了，糊糊涂涂的。

他天天来喝酒，而且屁股极沉，一坐就是几个小时不肯动。

他用手捏几粒花生米，仰起脖子张大嘴，把花生米一颗颗扔进去，扔足了，嚼一嚼，然后喝一口酒，喝得龇牙咧嘴，还“吱吱”地响。

这老头脾气糟透了，动不动就朝草菊和毛毛发火，而且总是毫无道理。

有时，甚至掀桌子扔板凳，硬说姐弟俩不把他放在眼里，欺负他个老头子，还发狠说放一把火把这小酒店烧了。

每次来，要了酒就问：“有鱼子吗？”

“没有。”

“没有鱼子叫什么酒店！”

既叫酒店。

就应当有鱼子！

“他立即就克制不住地流露出不满情绪，“没有鱼子，这酒店就别开，现人眼的！”

“莫名其妙，难道天下的酒店都必须有鱼子吗？”

若没有鱼子就都不能叫酒店了吗？”

今天，他的态度比以往任何时候还要恶劣，一边狠狠地把花生米往嘴里扔，像孩子砸树上的鸟似的那么用力，一边狠狠地喝，差点要把杯子喝下去。

喝一口，狠狠地把杯子放在桌子上，唠叨：“连盘鱼子都没有！”

鱼子！

我要鱼子！

没有鱼子我怎么喝酒？”

……”他甚至含含糊糊地骂人。

坐在另一张桌子上的是个年轻人，长得很精神，总是打一条漂亮的领带，极文雅地喝着酒，一举一动，都显得很优雅。

按理说，这样的人是不该到这寒酸的末流小酒店里来的，那丢份子。

可是，他却几乎天天光顾。

每次总是那么文质彬彬、温文尔雅地朝草菊微笑，然后拍拍毛毛的肩，说要多少酒和菜。

别人总是问好价后再喝，唯独他大方气派，总是喝完了算账。

他从西服口袋里掏出钱包，拿一张拾圆的放在台子上，草菊说多少他给多少，从未有过那一般顾客对价格的大惊小怪，更无咋舌之态。

现在，他转动着酒杯，很厌恶地看着老头。

P13-17

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>