

<<恰佩克童话>>

图书基本信息

书名：<<恰佩克童话>>

13位ISBN编号：9787537942324

10位ISBN编号：7537942323

出版时间：2008-9

出版时间：希望出版社

作者：恰佩克，艾丽西亚·卡纳斯·科特扎尔，刘思源 著

页数：63

译者：刘思源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<恰佩克童话>>

### 内容概要

《恰佩克童话》作者恰佩克的童话，多以不同的人 and 动物为主角，比如邮差，比如强盗，比如狗和精灵，比如公主。

不同的人 and 动物，有着不同的思想，也过着不同的生活。

在邮差的身上，你看到他的善良和友爱；在强盗的身上，你看到命运的捉弄和现实的残酷；来宝虽然只是一只小狗，但是它的心中留存了对狗王国的向往；苏莱曼虽然贵为公主，但因为缺乏阳光、空气和奶渣面包，她也会一天天憔悴下去。

这些平凡动人的故事，在简洁清晰的构图中一幅幅地呈现，谁说不是一场别出心裁的童话剧呢？

## &lt;&lt;恰佩克童话&gt;&gt;

## 作者简介

恰佩克，1890年生于波希米亚的恰佩克，拥有哲学博士学位。他把对人类生活的哲学性思考融入他喜爱的剧本写作当中，成为一名杰出的现代戏剧大师。《罗素姆万能机器人》是他最脍炙人口的大作。19世纪与20世纪交替之际，在享受到科技发明所带来的便利的同时，人们也目睹了科技对人类生活的破坏。因此恰佩克写了一系列科学幻想剧，用机器人这样一个代替人类的智慧型工具，讽刺当时社会及人类未来生活可能的弊病，例如过度机械化、强调物质主义和极权主义，并表达他对科技的矛盾态度。恰佩克曾担任布拉格国家艺术剧院的艺术指导多年，后来还成立了维诺拉德斯基艺术剧院，让许多年轻杰出的捷克剧作家得以有机会将作品搬上舞台。他也曾当过记者。新闻报道的工作使得他更能从客观的角度深入社会，广泛接触形形色色的人及他们的工作。恰佩克为孩子们所写的童话故事，是以不同行业的人为主角的。不但极富幻想、引人入胜，也都反映出作者对各行各业生活的深刻想法。他在作品中歌颂平凡却能带给人欢乐的邮差、正直的穷人，也写一个人当强盗时彬彬有礼、讲义气，但是改行当收税员后却比强盗还凶，以这样的剧情讽刺社会及各种丑恶的现象--收税员还不一定比强盗正直、和善呢！是不是？

画家简介：艾丽西亚·卡纳斯·科特扎尔，出生于西班牙的艾丽西亚，在马德里的圣费南多美术大学接受过完整的艺术教育。她早期的作品以油画创作为主，作品曾在西班牙和德国展出。一次偶然的机会，她随性地把藏在心里多年的想象世界搬上画纸，发现效果出奇地好，颇有民间传说以及童话故事的味道，而每次展出这些画作，也都受到好评。就这样，艾丽西亚开始了儿童绘本的创作生涯。

画插画时艾丽西亚喜欢为每一个画面加上边框，在这些边框的里里外外说故事。因为她知道小朋友最喜欢寻宝，往往会被画面上一些小东西吸引，所以，如果能利用一些小把戏，把故事暗含的寓意或趣味藏在画面的各个角落，保证小朋友一定看得津津有味。

恰佩克童话故事原本就别出心裁--谁说只有王子、公主、巫婆、魔鬼才能当主角？各行各业的每个人都会有说不完的故事，可以说给小朋友听。透过艾丽西亚的插画，热心助人的邮差，在一页页贴有邮票、仿佛信件的画面中寻人；被遗弃的流浪小狗在好心的农人怀里找到温暖；一心要让儿子成材的强盗，不知道他的孩子最终成了一个真正的强盗.....一个个故事在简洁明晰的构图里演出，小昆虫、小动物、小道具和奇异的小人儿在变化多端的边框外演出戏外戏--或者讽刺剧情，或者扮演路人甲乙。所有的画面串连起来，在引人会心一笑的幽默当中，娓娓述说了平凡人的动人故事。

<<恰佩克童话>>

书籍目录

邮差的故事狗和精灵的故事强盗的故事苏莱曼公主

<<恰佩克童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>