

<<演艺的历史>>

图书基本信息

<<演艺的历史>>

内容概要

一部演艺的历史，实质上也是数千年来人类展示自我的历史——在舞台上，人类尽情地将自己的喜怒哀乐宣泄出来。

从原始的酒神节戏剧到花样百出的杂耍表演，从灰谐的即兴喜剧到高雅的现代芭蕾舞剧，从乡村到大都会，从早期的草台班子到现代流光溢彩的百老汇剧场，从莎士比亚时代的环球剧院到引领娱乐新潮流的好莱坞，演艺给人们带来了无数的娱乐、震撼和教益。

这部《演艺的历史》完整地记述了人类演艺活动——尤其是戏剧的发展历程，事实上，它还展示了这一过程所充满的戏剧色彩：在没有电影、电视的时代，戏剧表演曾是人们趋之若鹜的娱乐；而进入20世纪20年代以来，随着无声电影迎来了它发展的高峰，有声电影、彩色电视和录像的相继出现，以及好莱坞帝国在全球的扩张，大众的娱乐趣味发生了巨大的转变，曾经无比辉煌的戏剧在20世纪的尾声中徐徐降下帷幕。

辉煌的剧院、独特的舞台设计，精彩而又美妙地演出，加上一批批杰出的剧作家，极富创意的导演与演员，以及恣情欢乐的观众，构成了人类异彩纷呈的“演艺史”。

而作为舞台艺术的集大成者，戏剧称演艺活动中发展最完善的一种形式。

纵论以西方为中心的演艺进程，戏剧的历史尤其不可不大书特书。

数千年来，演艺一直是人类不可或缺的消闲活动。

显然，《演艺的历史》一书力图将世界各地的舞台艺术尽收其中，并全面展示它的递嬗过程——从旧石器时期的面具舞蹈到盛况空前的百老汇剧目，从古希腊的酒神节戏剧到现代耗资巨大的好莱坞电影。

人类演艺的这一历史进程群星闪耀：古希腊三杰、莎翁、莫里哀、易卜生、斯坦尼斯拉夫斯基、奥尼尔、布莱赫特、卓别林、费雯丽、巴甫洛娃等，举凡重要的剧作家、舞台设计者、导演、演员等，均或以其杰出的传世之作，或以其精彩的舞台演绎，一一被记录在案。

全书具有时代特色、记录了演艺发展历程的大量珍贵图片，无疑是展示演艺历史全貌的最好补充。

<<演艺的历史>>

作者简介

尼尔·格兰特是一位在西方颇具影响的历史学者，同时也是一位专业作家，著有多种社会文化历史方面的书籍，最新著作为《文学的历史》。

此外，尼尔还著有老少咸宜的小说作品。

<<演艺的历史>>

书籍目录

前言 第一章 人类开始表演 巫术，或者载歌载舞 快乐哑剧的源流 酒神节大狂欢 悲剧从希腊开始 普通生活进入剧情 喧闹、动作和怪诞面具 第二章 亚洲人的戏台上 神带来的娱乐 中国戏：从寺庙到市集 日本式传统剧 神采飞扬的玩偶们 第三章 在基督教会的导演下 异教舞台换了新角色 移花接木的教士们 把《圣经》搬上舞台 流吟在欧洲乡间 第四章 告别中世纪 喧闹的意大利剧坛 法国兴起的世俗剧 即兴式新演艺 西班牙人的贡献 专业剧院复兴 演艺者即流浪汉 汇演于伊丽莎白时代 莎士比亚：永恒之谜 第五章 古典主义盛与衰 第一赞助人：欧洲宫廷 来自清教徒的敌视 写作狂人与“黄金时代” “悲剧之敌”莫里哀 “英雄戏剧”渐渐退潮 法兰西喜剧院 女演员不再是交际花 以偷情或发财为主题 第六章 资产阶级成为主角 歌剧不再只属于意大利 喜剧新花式 戏台明星的诞生 “风尚喜剧”再度复兴 德语戏来了 席勒与歌德 公众剧院 私人剧院 第七章 多元化世纪 浪漫主义登台 娱乐在殖民地戏剧中 舞台灯火大放光明 脚尖旋转剧情 哑剧与马戏 肥皂剧行驱 千年闹剧 瓦格纳与歌剧高峰 轻歌剧 斯坦尼斯拉夫斯基体系 专业剧团与保留剧目 剧本终于有了“版权” 女明星纷至沓来 犹太戏剧走向世界 追求尽善尽美的舞台 歌舞杂耍大行其道 美国：轻歌舞剧产地 第八章 现代主题：变革或颠覆 对抗流俗戏剧 北欧戏剧大师 俄国戏剧繁荣期 爱尔兰戏剧 德国戏剧和表现主义 奥尼尔：美国戏剧化身 荒诞派一鸣惊人 从皮兰德娄到布莱赫特 现代舞台创造 佳吉列夫奇迹 迎来银幕演出时代 第九章 泛娱乐时代 独裁者控制舞台 官方审查制度 战后美国话剧 流行在百老汇 小剧场与实验剧 导演的时代 戏剧流派千奇百怪 英国戏生机重现 “极简主义” 媒体成就剧作家 走向大制作 好莱坞·梦工厂 西方著名剧作家及大事件要览 术语表 致谢

<<演艺的历史>>

章节摘录

插图

<<演艺的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>