

<<中国儿童文学大系小说一>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系小说一>>

13位ISBN编号：9787537904827

10位ISBN编号：7537904820

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：浦漫汀

页数：642

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国儿童文学大系小说一&gt;&gt;

## 前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。

首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。

希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或日实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。

毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。

诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。

100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。

这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。

其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”（鲁迅、周作人）、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。

他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。

党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看作是整个社会主义建设事业的一个组成部分。

发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。

其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才

。”宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。

”1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。

1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。

同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

## &lt;&lt;中国儿童文学大系小说一&gt;&gt;

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。

上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。

这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。

当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。

1978年底召开的中共十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。

这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。

随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。

上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。

有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即（儿童文学）老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。

与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。

这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡入选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。

这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。

由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。

阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。

面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣，数风流人物还看今朝。

前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。

“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。”

<<中国儿童文学大系小说一>>

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。

”（著名评论家束沛德语）——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好，万紫千红总是春。

我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

2009年2月9日于北京

## <<中国儿童文学大系小说一>>

### 内容概要

《中国儿童文学大系·小说1》为《大系》新版本，该版本在对已出之囊括1919年至1988年间的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将1988年至1990年间的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

《中国儿童文学大系·小说1》为《中国儿童文学大系》之《小说（1）》，收录了百年来的经典小说故事共计57篇，包括《一个勤学的学生》《离家的一年》《童年的悲哀》《小立子的悲哀》等。

## <<中国儿童文学大系小说一>>

### 作者简介

浦漫汀，辽宁阜新人，1928年生，1953年毕业于东北师范大学中文系。

毕业后留校任助教、讲师。

1979年后调入北京师范大学中文系。

任讲师、副教授、教授、研究生导师，中文系教研室主任等。

中国作家协会会员，中国儿童文学研究会名誉副会长，全国高校儿童文学教学研究会会长，北京陶行知研究会理事，国际儿童读物联盟中国分会委员。

专著有《安徒生简论》、《童话十六讲》、《浦漫汀儿童文学评论集》、《浦漫汀儿童文学论稿》。

主编教材、理论性书籍、作品选集、系列丛书等百余种，如《青少年读书向导·文学卷》、《中国儿童文学名著阅读文库》、《中外儿童文学精品文库》、《中国当代儿童文学名篇》、《中国20世纪名家童话精品系列》、《世界童话经典》、《东方童话》、《童话城堡》等。

发表评论、论文200余篇。

作品曾获中国图书奖、全国优秀少儿读物奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、国家图书奖提名奖，冰心儿童图书奖等多种奖项。

在教改与学科建设中，曾获1996年北京师范大学优秀教学成果奖及1997年北京市普通高等学校教学成果二等奖。

<<中国儿童文学大系小说一>>

书籍目录

万紫千红总是春（总序） 导言 增补卷 导言 一个勤学的学生 渔家白旗子 最后的安息 三儿完卵焉 后阿凤 春雨之夜 一课两个小学生 义儿离家的一年 寂寞小阿强 柔石遗作两篇 分游戏 码头上 童年的悲哀 冬儿姑娘 大鼻子的故事 半年小立子的悲哀 邻居儿子开会去了 小玲妹 奇怪的地方 满桂子 新爱弥耳 失题的故事 爸爸的日记 小宝 商都的最后一课 不屈服的孩子 孩子的讲演 雪人 一天的工作 小路子 列那与吉地 小英雄 黑旦子 当爸爸买雨伞回来的时候 小英雄这一天 小侦察员 鸡毛信 何冰 逃学 罗兰到上海来的故事 阳光和小草 祖母的钞票 爸爸回来了 寻亲 养鸡 残破的画碟 小歌女 雨来 没有死



## &lt;&lt;中国儿童文学大系小说一&gt;&gt;

## 章节摘录

在高等文官考试末一次出榜的头一天的夜里，丁怡躺在他学校宿舍里的床上，翻来覆去地睡不着。

直到了打过四点钟，他困极了，方才能合上眼，蒙头睡去。

早晨打六点钟的时候，他却又醒来，掀开帐子一看，天已经明了。

他便急忙穿上衣服，下了床，喊校役。

他喊了一大会儿，才来了一个衣服不整、刚起床的校役替他舀洗脸水。

他洗完脸，也没有吃点心，就往学校去了。

学校同宿舍一样，也是才开了大门。

丁怡进门之后，一直走到教务处。

看见教务处内只来了一个职员，他就向这个职员要请假簿。

这个职员听他要请假簿，立刻现出诧异的神气，问道：“丁先生！

你从来不告假的呀！

为什么今天大清早儿，就跑来请假呢？

”丁怡红着脸啊啊了几声，才慢慢地答道：“因为……因为有点要紧的事，一早就要出去。

”丁怡拿到了请假簿，看了会，请那职员教给写法，草草地写完了，把笔一丢，便离了教务处。

丁怡出了学校的大门，雇了一辆洋车，到国务院门口去看榜。

起初他总嫌车子走得慢，他同车夫说道：“快快地走；多加你两个铜板！

”继而他心里想起考的时候的种种不得意的事体，惟恐不取，怕去看榜，就叫车夫慢一点儿走。

后来他心里跳得七上八下，甚是不宁，觉得还是早到国务院门口去看着痛快，便又催车夫快跑。

车快到国务院了。

丁怡坐在车上，觉得心跳得更厉害了。

他恍如前清时大车拉着往菜市口的囚犯，走得越近，心里越难过。

离国务院门口约有四丈远，他在车上已看见墙上没有贴榜。

他立刻焦躁起来，叫车夫把车停下。

他下了车，多给车夫四个铜子。

车夫接钱的时候，一面发喘，一面不住地用眼打量他，露出惊奇的样子。

下车之后，他就在街上低着头踱来踱去，候着发榜。

他踱了两个钟头，榜尚未张。

他正在那里心里发躁，忽然听见一个人高声叫他道：“小峰你到哪儿去？

你怎么不坐车呀？

”他吃了一惊，抬头看见他的一个旧同学刚刚在国务院门口下车，便连忙说道：“伯成你几时来的？

你也是来考文官么？

” “不是！

我一个中学毕业生，哪能同你一样，有资格考呢？

” “那么，你到北京来做什么呢？

” “在高等文官考试委员会里，有点儿小事。

” “恭喜！

恭喜！

你知道今天什么时候发榜？

” “下午四五点钟。

你一定是高中的。

贺喜！

贺喜！

” “哪里话。

我这次考不过碰碰罢了。



## &lt;&lt;中国儿童文学大系小说一&gt;&gt;

……啊……你也该进去了。

我们分手罢。

再见！

再见！

” “改日再见！

”说罢，两人相对深深鞠了一躬。

那个人进了国务院，丁怡叫了一辆洋车，拉他到前门。

下车之后，他走到前门门洞里关帝庙恭恭敬敬地求了一枝签。

签上面写着： 疑是复疑非，只恐心事违。

若逢丙与午，定能见光辉。

他看了这枝签不甚懂得。

他又到亚柳康那里占了一课。

这课占的却是甚好。

他便高高兴兴地回了学校。

吃过午饭，丁怡仍旧拿了书去上堂。

在讲堂上，他满心想着照平常的样子听讲和写笔记；他心里却是无论如何总是想考试的事情，闹得他讲既不能听，笔记也不能写。

起初他还想用力使他的心不想关于考试的事，却是压不下；到后来他简直忘记是在讲堂内了。

他低着头，对着书，心里直想他拟的那篇内务部咨各省巡按使饬县知事提倡林业的咨文当中的第二段，文章既不好，且又有一点儿不合公文体裁，他恐怕看卷子的人以为他公文不熟，是个没有经验的学生，就不取他。

他心中着实后悔，他深恨当时不改这一段，以致为一篇精心结撰的公文之累。

他心里又接着想：口试的时候，朱总长问他一句话，他一时答不出，幸而朱总长又说了一句，他方才答出，他只怕朱总长以为他人不机警，少给他口试的分数，以致使他落第。

想完了这件事，他的心又跑到求签占课去了。

他照这个样儿上了三堂。

下了堂，就四点钟了。

他就慌慌忙忙地到国务院去。

到了门口，他看榜已经贴出来了，有许多人围在那里看。

他到得晚，身材又不高，站在后边，简直是看不见。

他心里急躁异常，遂拼命往里挤。

好容易挤到榜前，他站的地方，恰恰是丙等末尾，看见没有他的名字，他就横着往右挤。

他随挤随看，他看见许多同学都取了，榜上偏偏独没有他自己的名儿，他心里就发起慌来了，脸上显出失望的样子，头渐渐地低了，面色渐渐地白了，挤得也渐渐地慢了。

他心里却还以为看得不的确，便又用力往左挤。

他一直挤到榜尾，仍然看不见“丁怡”两个字。

他知他确是落第了，头越发低了，脸越发白了，腿软了，几乎蹲在地下。

他定了一定神，不知不觉地还是慢慢往右挤。

正挤着，他耳朵里忽然听见背后有人叫：“老丁，你中乙等第十一名了！”

”他回头一看，见是取在丙等的同学郝振基，便冲口问道：“真的么？”

”郝振基立刻拖他挤到贴乙等前一二十名的地方，叫他自己看。

他看见乙等第十一名写的是：“丁怡，二十八岁，××省，××县人。”

”念了三遍，他方才知道，这确是他自己的名字！

他的的确确是中了！

他心里即时大喜，他眼里泪都落下来了。

他喜得把嘴微微地张着，翘起两撇仁丹胡露出黄牙，挤得两腮上围着嘴凸出一道一道的纹，显出满面的笑容，几乎笑出声来，并且也几乎手舞足蹈起来。

<<中国儿童文学大系小说一>>

郝振基笑嘻嘻地同他说道：“从前我们两个打赌，谁取了请客。

现在我们都中了！

你取在乙等，我取在丙等。

你取的比我高。

今天你先请我！

”丁怡也笑眯眯地答道：“好！

好！

我们这就去！

”他们两个就挤到这一群人之外，往前门去了。

<<中国儿童文学大系小说一>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>