

<<中国儿童文学大系童话一>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系童话一>>

13位ISBN编号：9787537904803

10位ISBN编号：7537904804

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：浦漫汀

页数：631

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学大系童话一>>

前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。

首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。

希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或日实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。

毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。

诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。

100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。

这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。

其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”（鲁迅、周作人）、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。

他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。

党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看作是整个社会主义建设事业的一个组成部分。

发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。

其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才

。

”宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。

”1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。

1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。

同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

<<中国儿童文学大系童话一>>

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。

上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。

这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。

当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。

1978年底召开的中共十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。

这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。

随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。

上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。

有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即（儿童文学）老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。

与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。

这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡入选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。

这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。

由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。

阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。

面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣，数风流人物还看今朝。

前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。

“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。”

<<中国儿童文学大系童话一>>

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。

”（著名评论家束沛德语）——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好，万紫千红总是春。

我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

2009年2月9日于北京

<<中国儿童文学大系童话一>>

内容概要

《中国儿童文学大系·童话1》为童话卷的第一册，收录了数十篇经典的童话作品。这些作品贴近孩子们的_{生活}，故事生动而完整，情节曲折而有趣，情调优美，语言通俗流畅。并且，每个故事都有美好的寓意，倾注着他们丰富的情感、追求和向往。

<<中国儿童文学大系童话一>>

作者简介

浦漫汀，辽宁阜新人，1928年生，1953年毕业于东北师范大学中文系。毕业后留校任助教、讲师。

1979年后调入北京师范大学中文系。

任讲师、副教授、教授、研究生导师，中文系教研室主任等。

中国作家协会会员，中国儿童文学研究会名誉副会长，全国高校儿童文学教学研究会会长，北京陶行知研究会理事，国际儿童读物联盟中国分会委员。

专著有《安徒生简论》、《童话十六讲》、《浦漫汀儿童文学评论集》、《浦漫汀儿童文学论稿》。

主编教材、理论性书籍、作品选集、系列丛书等百余种，如《青少年读书向导·文学卷》、《中国儿童文学名著阅读文库》、《中外儿童文学精品文库》、《中国当代儿童文学名篇》、《中国20世纪名家童话精品系列》、《世界童话经典》、《东方童话》、《童话城堡》等。

发表评论、论文200余篇。

作品曾获中国图书奖、全国优秀少儿读物奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、国家图书奖提名奖，冰心儿童图书奖等多种奖项。

在教改与学科建设中，曾获1996年北京师范大学优秀教学成果奖及1997年北京市普通高等学校教学成果二等奖。

<<中国儿童文学大系童话一>>

书籍目录

万紫千红总是春 导言 增补卷 导言 书呆子 一段麻 罐中人 小雨点 骸骨岛 小王子 背心王 三要事 小白船 大嗓门 稻草人 兔子的故事 菊花 群兽选 王鹅 胆小的兔子 小猫和小皮球 包德 梦游 太阳洞 玫瑰花的伴侣 小鸟过海 樱桃树 骆驼和狼 老青蛙 狗兄弟 四个兄弟 小猴子 小三 的沙地 老夫妇的 鸚鵡鼠和牛的争执 七只乌鸦 狡猾的兔子 贫人和富人 白羊与黑羊 恩娜和仙人 怪戒指 小雉鸡 杜鹃鸟的传说 二少年 玩具国 狐与山羊 与萝卜袋 寄生树 与细草 猪八戒 一片槐叶 纸花 老皮匠 烦恼的网 救姐 机警的鹅 小熊坐汽车 公主和鸚鵡 琵琶博士 巨人屋 一块顽铁 小赌婆儿 的大话 恶狐的报应 日神 柯柯到天上去 七株红玫瑰 花种瓜 奇遇 露珠与钻石 灯蛾的胜利 鸚鸟与鸣蝉 鸳鸯枕 三柴不睡的国王 谁的园地 鳄鱼桥 一块小黑炭 的自述 蛇郎 大喷嚏 怪指环 聪明的鹿 小铜匠 十五岁生日后的玉哥儿 山中的鹰女 夜莺 蟋蟀夫人 过冬 惊人术 皇太子 喜鹊 教造 窠 地球上的砖 会说话的老牛 农夫的狗 棉花和 大豆 莛萝 松与鸡冠花 夏季会转来的蚊子的瘟疫 魔盒 壁上的猫头 三只黑壳虫 可怜的小耗子 樵夫和巨人 何消再说 小云雀和蜜蜂 画笔 朝露 七星 一只手 世间唯一的宝贝 奇鼓 月中玉兔 农夫和债主 两只苹果 十二个月 无礼的老虎 不可不听 大猩猩 被骗 屋漏 二个童话 两支奇怪的笛子 书的夜话 一只鸽子 大林和小林 阿丽思小姐 小棉花 旗子的故事 给孩子们 波罗乔少爷 “鸟言兽语”

<<中国儿童文学大系童话一>>

章节摘录

从前某处大森林中，有两个人住着。

一位是老者，一位是少年。

他两人原来是叔侄。

一天，那少年拿着弓、箭，要出外打猎，当下向他叔父说明情由。

那老者忽对少年道：“你要出去打猎，甚好，甚好，但决不可向东方走。

”那少年答应出门。

走到半途，忽想起他叔父的话，心中大为不解，便自言自语道：“这是什么缘故？

凡是人类可到的地方，不论东、西、南、北，多可去得，怎么单单不要向东方走呢？

”诸君可知道，这少年既然起了疑惑，终究猜不透那道理，他的心中，已合着俗语所说的“百不信”，所以故意地向东方走去。

走了一程，忽然有大海当前。

少年绝不在意，一个人在海边游玩，倒也快乐。

忽然前面走来一位壮年，容貌极为和蔼。

既然走近，便向少年问道：“老弟！

你从哪里来的？

”少年答道：“我从那边大森林中来的。

”壮年道：“你带着弓、箭，要干什么？

我和你赛一回射，好吗？

”少年连声道：“好！

好！

好！

”于是二人齐声叫着“一，二，三”，各人向空中射了三箭，还是少年射得高。

壮年见射箭的手段，比不过少年，深为惭愧。

过了片刻，又对少年道：“我和你赛一回游泳，好吗？

”少年也连声答应道：“好！

好！

好！

”哪知游泳的结果，又是少年胜。

壮年见少年有如此技艺，心中着实佩服。

又对少年道：“我和你乘着船，到对岸的岛上去玩玩。

那边有很多的鸟儿，毛羽美丽，异常可爱。

你愿意和我前去吗？

”少年也答应了。

于是那壮年便在附近觅得一艘小船，由六尾白鸟曳着，渡到对面的岛中。

顷刻之间，船已拢岸。

不料壮年忽变了样儿，面貌异常凶恶，走上前来，将少年的衣服剥尽。

少年大惊，忙问他是什么缘故？

壮年道：“你要问我缘故吗？

你可知道到了这岛，应该将衣服脱尽呢！

”说时迟，那时快，少年一转身间，只见那壮年挟着衣服，跳上小船，飞一般地不知到哪里去了。

可怜的少年，赤着身子，一个人在荒岛中，走来走去，终究想不出一个方法，惟有在岸边岩石上嚶嚶啜泣。

过了片刻，天色已暮，四围昏黑。

少年仿佛听得有一个人，在他耳边讲话。

少年定一定神，仔细一看，原来并不是人，乃是一具骸骨，站在他身旁。

<<中国儿童文学大系童话一>>

少年大惊欲逃，哪知骸骨的细手，早将少年拉住。

说道：“你不要惊慌。

你被人骗到这里来，是很可怜的。

你且放心，一切统有我帮助。

”少年听骸骨声音和善，便问道：“你帮助我什么？”

”骸骨道：“这里有一个妖怪，带着三只恶犬，见人便咬。

岛中的人，都被他咬死。

你明日如遇着他，但沿着岛的周围而逃。

一面连掬海水，向犬泼去，他才追赶不上。

你今晚且躲在那边大树洞中，自然保你无事啦！

”说罢，骸骨顿然不见。

一宵无话，到了第二天早晨，少年记起骸骨所说的“妖怪带着恶犬咬人”，心中不免有些害怕。

正想念间，哪知已应了俗语“提起曹操，曹操就到”。

前面果然有个妖怪，带着三只猛犬，来扑少年。

少年定睛一看，煞是可怕。

幸喜预先有骸骨授他密计，他便如法炮制，沿着岛的周围而逃，且时时掬海水向犬泼去，那恶犬果然追赶不上。

再逃了一程，少年便躲在大树根旁的洞中。

那妖怪忽然不见了少年，咆哮大怒，立将三犬杀死，尽食其肉。

再过片刻，那妖怪也不知隐身到哪里去了！

少年见犬已杀死，妖怪也远去，心里略略放宽。

于是爬出洞中，走到昨夜和骸骨谈话的地方，哪知骸骨早已等着。

少年见了骸骨，说了无数感谢的话。

骸骨道：“且慢安心，那妖怪今晚还要来呢！”

”少年听得这一句话，顿时又现恐慌之色，急急问他解救的方法。

那骸骨徐徐答道：“妖怪今晚必要来此吸生血。

你只要在岸边沙地上，掘一个大穴，将身藏匿。

他来的时候，必乘小船，用六尾白鸟牵曳。

你等他上了岸，赶快逃到那小船上，六鸟曳你到对岸，便可避难了。

”说罢，骸骨又隐身不见。

少年深信骸骨的话，诚实可靠，所以心中一点也不害怕，反在岸边等待。

过了好久，妖怪果然乘着小船来了。

少年照骸骨所教：掘沙地为大穴，将身藏匿。

后来看见妖怪离岸已远，他赶快跳入小船。

六鸟果不待命令，飞也似的牵曳而去。

曳到对岸岩石边，六鸟停止不动。

少年细看那岩石，好似有一扇门，顺手一推，原来门内一个大洞。

里面堆着很多的衣服，少年已猜到这多是妖怪剥来的。

忽又想到：“我前天所遇壮年，先和我很好，后来竟剥我衣服，想必定是妖怪的化身。

”一边想，一边取了衣服，依旧回到船中。

那六尾白鸟，仍牵曳回到荒岛。

少年上岸，走了一程，陡见妖怪已倒地而死。

且血肉狼藉，不堪入目。

少年慈悲心发现，不觉呆了！

猛抬头，见骸骨又站在面前，少年慌忙道谢，并报告取来无数衣服。

骸骨道：“你衣服虽已取回，但是你姐姐还拘禁着呢！”

”少年道：“我姐姐三年前已死了！”

<<中国儿童文学大系童话一>>

现在哪里还有姐姐呢？

”骸骨道：“唉！

你哪里知道，你姐姐原来并未身死，实在被一个妖怪拘禁在岩洞中。

”少年道：“那么，我应该去接她回来。

但不知这岩洞在什么地方？

”骸骨道：“从此向东方而去，有很高的岩石，旁有溪流，风景异常美丽。

你只要在溪边坐等。

如果你姐姐出来汲水，你便能与她相遇，接她回来。

”少年大喜，即刻向骸骨告别。

照旧乘着小船，打从东方而去。

行了一程，船又停止，果然见很高的岩石。

少年从容上岸，静悄悄地在溪边坐下。

滔滔流水，清可见底，心境倒也爽快。

不到一刻，果然有一个少年女子，提着壶儿，前来汲水。

少年抢上一步，叫道：“姐姐，你阿弟在此。

”少女定神一看，果是同胞手足，不禁喜极欲狂。

便问道：“弟弟，你到这里来干什么？

”少年道：“我来接姐姐回去。

”少女道：“我怕那妖怪，实在不敢回去。

”少年道：“既然如此，我却有一法。

现在我和姐姐到岩洞中，等妖怪回来，乘他不备，设法弄死，我们不是好走了吗？

”当下少女赞成。

于是姐弟二人，同到岩洞中。

少年先在妖怪的卧榻底下，掘一个大穴，将身子藏匿，他姐姐照常在外面操作。

不上一刻，妖怪从外面捉到两三个小孩子，欣欣得意地回来。

一脚跨进洞门，便嚷道：“有生人气，有生人气。

”少女不慌不忙答道：“哪里来有生人气，你带回来的晚餐，不是吗？

”妖怪又嚷道：“今天我疲倦了！

今天我疲倦了！

”东跳，西跳，跳了一阵，斜身在卧榻上，顷刻之间，已鼾声如雷，少年看得机会已到，便爬出榻下，要想动手。

但是急切之间，总想不出弄死妖怪的方法。

只得和他姐姐暗中打个招呼，乘隙而逃。

走出岩洞，太平无事。

跳上小船，正待开行，哪知后面已有妖怪追来。

而且那妖怪识水性，能够游泳。

只见他跃入海中，耸身向前，差不多和射箭一般。

幸而少年的船，有六鸟曳着，比他还要快。

妖怪见追赶不上，勃然大怒。

一边游泳，一面张开大口，连将海水呷下。

妖怪的意思是：欲将海水呷尽，那小船不能行动，便可追上。

说时迟，那时快，少年姐弟二人，乘着小船，已经傍岸，回头看那妖怪，依然竭力追赶。

他想呷尽海水，但是肚子已胀得和鼓一般，这时差不多只离一箭之远了！

少年异常着慌，随手拾一块石头，对准妖怪掷去，恰巧打在肚子上，只听见啪的一声，妖怪肚子打穿，倒地而死。

再表骸骨，早已站在少年背后。

少年回转身来看见，便和他姐姐说明一切始末情形。

<<中国儿童文学大系童话一>>

于是姐弟二人，同向骸骨道谢。

骸骨客气了一番，便说道：“此地虽是荒岛，来来往往的人，倒也很多。

后来出了两个妖怪，一味地吃人。

所有骸骨，堆积得和山一般，所以现在称为骸骨岛了。

你们平安无事，总称万幸。

今趁海水干涸，可不要坐船，赶快涉水向西回去吧！

”顷刻之间，骸骨又隐身不见。

少年无奈，只得依计行事，和他姐姐涉水西行。

走了二日，果然回到大森林中，见了叔父，说明一切，从此便安安稳稳过了一世。

（选自《少年杂志》第10卷第1号，1920年）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>