

<<中国儿童文学大系童话四>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系童话四>>

13位ISBN编号：9787537903677

10位ISBN编号：7537903670

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：方卫平

页数：715

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国儿童文学大系童话四&gt;&gt;

## 前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。

首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。

希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或曰实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。

毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。

诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。

100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。

这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。

其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”（鲁迅、周作人）、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。

他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。

党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看做是整个社会主义建设事业的一个组成部分。

发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。

其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才

。”宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。

”1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。

1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。

同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

## &lt;&lt;中国儿童文学大系童话四&gt;&gt;

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。

上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。

这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。

当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。

1978年底召开的中共十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。

这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。

随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。

上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。

有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即（儿童文学）老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。

与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。

这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡人选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。

这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。

由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。

阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。

面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣，数风流人物还看今朝。

前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。

“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。”

<<中国儿童文学大系童话四>>

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。

”（著名评论家束沛德语）——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好，万紫千红总是春。

我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国家定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

## <<中国儿童文学大系童话四>>

### 内容概要

《中国儿童文学大系·童话4》为童话卷的第四册，收录了二百篇左右的童话作品。这些作品贴近孩子们的<sub>生活</sub>，故事生动而完整，情节曲折而有趣，情调优美，语言通俗流畅。并且，每个故事都有美好的寓意，倾注着他们丰富的情感、追求和向往。

## <<中国儿童文学大系童话四>>

### 作者简介

方卫平，浙江师范大学教授、浙江师范大学儿童文化研究院副院长、儿童文学研究所所长、中国作家协会儿童文学委员会委员、学术丛刊《中国儿童文化》主编、意大利《教育史与儿童文学》杂志国际学术委员、马来西亚《孩子》杂志教育顾问。

出版有《中国儿童文学理论批评史》、《儿童文学的当代思考》、《方卫平儿童文学理论文集》（共四卷）、《最佳儿童文学读本》、《最佳少年文学读本》、《新语文读本·小学卷》等著作。

## &lt;&lt;中国儿童文学大系童话四&gt;&gt;

## 书籍目录

造炭人和漂布人哈巴儿的诡计石头与河水主意不定的骡子牵牛花和麻毛细和蜂蜜猪与车鹤与智蟹有机智的公鸡和失言的老狐猎人和小鸟一粒米和一颗星一篱之隔鼠子乘舟鸡与乌鸦仙人与熊狐造鸡房合作两只狐狸两个国王时钟的针仙人择居为真理牺牲的飞蛾虚荣贪心的老鼠小鱼遇险爱生气的小蟹钞票多经验的老马愚人和热病渔翁和小蟹洞口的脚印酸葡萄驴子和它的仇家知了不爱恭维的狮子猴子与煤灰小野猫狗和山羊蜈蚣和蜗牛蝇蚊吵架猫头鹰法官如何赢得盛誉一位先生狐井上历险记乌鸦兄弟画鸟的猎人猴子磨刀狗是怎样被拖下水的飞鸟、浮云和高山会摇尾巴的狼兔子和伊索梨树的遭遇啄木鸟与树月亮为什么害羞想钓鱼的猫白头翁寓言两则百灵鸟是向百鸟学习的空心树老猩猩和她的两个儿子好睡的鼯鼠金翅鸟为什么那样美丽蜘蛛、蚕和老桑树锦鸡与麻雀知了小蝴蝶花小白兔的秘方风筝和雄鹰从岩缝里长出来的小草蛤蟆的叫声音音乐会习惯回声的结局航标灯和礁石珍珠三个池子小河和太阳冰凌花歪脖子树苗科学家和定律蜗牛的哲学独自小寓言一束路上的鲫角蒲公英老猴子的学问躲雨青蛙与蝌蚪一匹“宝马”索伯里捕鸟绿蚂蚁凡尔医生出诊记冰龙小偷罢工化装舞会老笛子有劳先生的乡下之行未完成的森林手记蓝鲸的眼睛白狼好小偷一塌糊涂出版社外星人收破烂鸟树小红幸福的爬山虎妞妞和爸爸同岁一闪一闪的猫妈妈狐狸拉小提琴舞蛇的泪口水龙等车门神危险，但很盼望圣诞小人·恐怖万花筒蝶之梦小猪当保镖头戴水珠的杉苗儿怪电视方脸和圆脸驮月光跨越五百年好脾气糖球西瓜开了花老火车头“不准”猎人的枪和酒愚公和呆子的故事奇遇上当变成小虫子也要在一起小儿郎小儿狼会飞的小鹿“毕扑”一声长腿七和短腿八月光下的长廊老鼠哈立克和它的割影刀老鼠看电影十个爷爷梦游减肥豆荚房小狐狸看花灯滑稽钓翁和调皮小鱼心理跟踪器门铃和梯子城里的猫和乡下的猫动物语言翻译机诞生记水柳村的抱抱树易拉罐里的老鼠好东西戴眼镜的老虎车铃不响的自行车噩梦热线爱跳的月亮木桩上的小灯笼一个被吵醒的鸡蛋洗四十双袜子的小波波熊籽娃娃我和东东河马先生的熟食店狐狸养鸡海神的新居河的那一边金口玉言蝴蝶信凝固的画驴子大叔盖房雨人看球赛嘟嘟和大母鸡潭里漂金碗凸晴蝉历险记猫小花和鼠小灰鱼缸里的生物课彩房子兔豆我爱我家海天之间灯花姑娘虎宫山学书法小海鸥驮伢佬的故事小傻熊波卡的电话小章鱼当保姆可爱的家小妈妈老木舅舅迷踪记穿绿衣的蛇郎七只小猪夏天烤面包小狮子下山雪地里的憨憨猪自己的声音七扇旧窗蜈蚣谋杀案（外一篇）男孩，女孩，地摊上的小狗九十九只猫和一只老鼠谢谢您，施耐尔太太替代品小蜥蜴花布鞋吃火的人糊涂大学的博士先生巴士爸爸三个学者和一个孩子大龙虾猛猛铁马大鼻怪铁夹子里的大萝卜怪物童话羽毛的故事笨狼的故事（节选）有话好好说老好邮差一只刚来到世界上的小猪住在摩天大楼顶层的马长眼睛的小树有颜色有甜味的风云房子木偶徐正兴的故事太阳喝醉了汽车鞋“独弦琴”刺猬的棘刺山顶木屋里的怪水手

<<中国儿童文学大系童话四>>

章节摘录

天上有数不清的星星，有的星星上也住着人。  
一天，一只宇宙飞船落到了城市的广场上。  
从飞船里走出一个长着蓝胡子的老爷爷，他敲着一面大锣：“当！  
当！  
地球上的人注意啦！  
当当……” 人们都跑来看热闹，有的还说：“是不是外星人要给我们开会？”  
” 最先跑到飞船跟前的是幼儿园的小朋友，这天，他们正巧在广场上做游戏呢。  
男孩子佳佳问：“老爷爷，您是从哪儿来的呀？”  
” 女孩子果果问：“老爷爷，您到地球上干吗来啦？”  
” 蓝胡子老爷爷笑了。  
他告诉小朋友们：他是从很远很远的一个星球上来的，到地球上收废品。  
收废品？  
不就是收破烂儿吗！  
这么老远来收破烂儿，真好玩儿！  
佳佳说：“我家有啤酒瓶！”  
” 强强说：“我家有牙膏皮！”  
” 果果说：“我家有旧报纸。”  
” 蓝胡子老爷爷说：“小朋友呀，地球上不是有废品收购站吗，你们说的这些东西交给他们吧，我可不收。”  
” “那您收什么呀？”  
” “我？”  
我专收地球上没人要的东西。  
” 什么东西没人要呢？  
这可把小朋友们给难住了。  
汪汪汪！  
一只小狗跑过来，冲着飞船直叫。  
佳佳说：“老爷爷，这小狗没人要，你把它收走吧！”  
” “不行！”  
它是我家的。  
” 果果赶紧搂住小狗，搂得紧紧的，生怕谁抢走。  
蓝胡子老爷爷笑了，说：“还有人喜欢的东西，就不能算废品。你们再想别的吧。”  
” 小朋友们都挠着头皮想，佳佳挠着胳膊想。  
他干吗要挠胳膊？  
原来呀，胳膊上被蚊子叮了三个包儿。  
这时候，蓝胡子老爷爷问佳佳：“你那三个包儿还要不要？”  
不要，我就收购啦。  
” 别说收购，白给也行。  
佳佳把胳膊一伸，老爷爷用根小棍一拨，三个包儿就掉了在他的手心里，佳佳一丁点儿也没觉得疼。  
老爷爷把三个包儿装进小盒子，说：“我们星球上的钱，你们不能花。送你点小礼物吧！”  
” 他给了佳佳三颗巧克力豆。  
噢，这回小朋友们明白是怎么回事啦。  
强强说：“老爷爷，刚才我摔了一跤，脑门上撞了个大包儿，你要不要？”  
” 咯咯咯……小朋友都笑了。

<<中国儿童文学大系童话四>>

“要！

要！

”蓝胡子老爷爷又用小棍一拨，强强头上的包儿就掉下来啦。

老爷爷送给他一颗外星核桃。

外星巧克力豆，外星核桃肯定好吃！

小朋友们赶紧从自己身上找，找什么呢？

找包儿。

蚊子叮的、臭虫咬的、跌倒摔的……都行。

女孩子蓓蓓哭了，她说：“我，我一个包儿也……也没有……” 蓓蓓有口吃病，越着急越结巴。

蓝胡子老爷爷一听她说话，马上跳起来：“这结巴病我也收购！”

”老爷爷用小棍在蓓蓓的嘴巴上一拨，对她说，“讲话吧。

” “老爷爷您好我叫蓓蓓我从三岁就开始结巴我妈妈抱我去看病我爸爸……” 嗨！

蓓蓓像打机关枪，一下子说了一长串话。

小朋友也都为她高兴，哗哗哗鼓起掌来。

老爷爷收走了蓓蓓的结巴病，送给她一件外星人的花裙子。

裙子上的花有香味儿，裙子上的蝴蝶会扇翅膀……蓓蓓穿上裙子真漂亮！

“当！

当！

”蓝胡子老爷爷又敲了几下锣：“地球上的人注意啦，谁还有废品，快快拿来！”

”这时候，一个名叫尖猴儿的小伙子挤到了前面，他问老爷爷：“你刚才说，专收地球上没人要的东西，是吗？”

”尖猴儿转身从人群里领出一个瞎了双眼的老奶奶。

他说：“你把她收走吧，地球上没人要她啦！”

”老爷爷问：“她是谁呀？”

”尖猴儿说：“以前，我小的时候，她是我的妈妈，现在我长大啦……” “噢，我明白了。”

”蓝胡子老爷爷点点头，说：“好，我把她收上。”

”说完，老爷爷还特意写了一张收据。

小朋友们叽里呱啦地嚷起来：“不行！

不行！

别相信尖猴儿的话！

我们不让老奶奶走！

”蓝胡子老爷爷说：“这可不好办，我已经写了收据，不能再退货！”

”佳佳说：“那就让尖猴儿去吧！”

” “对，让尖猴儿去吧！”

”小朋友一起说。

尖猴儿吓坏了：“不行，不行！”

地球上还有人要我呢！

” “谁要尖猴儿，请举手！”

”蓝胡子老爷爷看看大家。

没有一个人举手。

尖猴儿哭了，对瞎眼老奶奶说：“妈妈，你快举手呀！”

”老奶奶摇摇头，一句话也没说。

“瞧，你就是地球上没人要的东西，走吧。”

”蓝胡子老爷爷把尖猴儿关在一个铁笼子里，装上了飞船。

蓝胡子老爷爷对老奶奶说：“我收购了尖猴儿，也得送你点礼物。”

”他用小棍在老奶奶的两个眼皮上一拨拉，老奶奶就看得见东西了。

<<中国儿童文学大系童话四>>

飞船装满了地球上的破烂儿。  
蓝胡子老爷爷说声再见。  
嘭！  
飞船就飞到天上去啦。

<<中国儿童文学大系童话四>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>