

<<中国儿童文学大系理论二>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系理论二>>

13位ISBN编号：9787537903462

10位ISBN编号：7537903468

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：蒋风 编

页数：713

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学大系理论二>>

前言

在丹麦首都哥本哈根人口处的海面上，有一座铜像冒出水外。它告诉人们这就是丹麦，因为它是丹麦的一个象征。但它既不代表丹麦的开国元勋，也不代表丹麦某一个王朝的杰出英雄，而只是一个普通的女孩子。她坐在一块石头上，若有所思地望着大海。她在沉思什么呢？谁也猜不出来。也没有人能叫出她的名字。她没有腿，只有一条鱼尾。原来她是人鱼——“海的女儿”，丹麦作家安徒生所写的一篇童话中的主人公。“海的女儿”生活在海里。她可以在那深蓝色的海底世界自由自在地度过三百年的岁月，然后化为泡沫，结束她无忧无虑的一生。她的寿命比人类长好几倍，但她却是一个低级生物，没有人类所特有的那种“不灭的灵魂”。为了获得这个灵魂，进入生命的较高级的境界，她放弃了无忧无虑的生活，忍受着她把她的鱼尾换成一双美丽的人腿后所带来的巨大痛苦，而热恋一个人间的王子，希望通过和他的爱情能分得一份人类的灵魂。但这个王子最后同一个人间的女子结了婚。她的希望破灭了。如果她想回复成为“海的女儿”，继续度过她那无忧无虑的三百年的岁月，她得在那王子结婚的早上，用尖刀刺进他的胸腔，让他的热血流到她的脚上，这时她的双腿就可以回复成鱼尾，使她能再度回到她的海底世界，回到她的家人中去。但是她没有这样做，她自己投进海里，化为泡沫。

<<中国儿童文学大系理论二>>

内容概要

“海的女儿”生活在海里。她可以在那深蓝色的海底世界自由自在地度过三百年的岁月，然后化为泡沫，结束她无忧无虑的一生。

她的寿命比人类长好几倍，但她却是一个低级生物，没有人类所特有的那种“不灭的灵魂”。为了获得这个灵魂，进入生命的较高级的境界，她放弃了无忧无虑的生活，忍受着她把她的鱼尾换成一双美丽的人腿后所带来的巨大痛苦，而热恋一个人间的王子，希望通过和他的爱情能分得一份人类的灵魂。

但这个王子最后同一个人间的女子结了婚。她的希望破灭了。

如果她想回复成为“海的女儿”，继续度过她那无忧无虑的三百年的岁月，她得在那王子结婚的早上，用尖刀刺进他的胸腔，让他的热血流到她的脚上，这时她的双腿就可以回复成鱼尾，使她能再度回到她的海底世界，回到她的家人中去。

但是她没有这样做，她自己投进海里，化为泡沫。

<<中国儿童文学大系理论二>>

作者简介

蒋风，笔名：江风、江枫。

1926年10月出生于浙江金华。

1947年7月毕业于英士大学。

曾任《申报》记者、国新社特约记者。

50年代中调入高校任教，先后任浙江师院、杭州大学、浙江师大讲师、副教授、教授。

1984年至1988年任浙江师范大学校长。

1995年离休后创办中国儿童文学研究中心，任主任，并义务招收非学历儿童文学研究生，为社会贡献余热。

著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿歌浅谈》、《儿童文学概论》、《儿童文学漫笔》等。

主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《世界儿童文学事典》、《玩具论》等30余种。

获得国家图书奖、冰心优秀儿童图书奖、杨唤儿童文学特殊贡献奖等多项。

曾先后赴美、日、新、韩、台、港、澳等国家和地区讲学，出席国际学术会议并应邀赴日本国际儿童文学馆任客座研究员。

被《世界名人录》、《国际传记大辞典》等80余种国内外辞典及名人录所收录。

<<中国儿童文学大系理论二>>

书籍目录

《安徒生童话全集》译者前言
教育儿童的文学漫谈
儿童诗
童话创作面临着重大的历史任务
北京书简
漫谈美术电影剧本的特点
略谈西方现代儿童文学
从《小兵张嘎》谈起
沁人心脾的三月雪
用无邪的童心歌唱
中国儿童文学一百年
《中国现代寓言集锦》前言
试论巴金的创作思想和他的童话
鲁迅对儿童文学的巨大贡献
民间童话之谜
导思·染情·益智·添趣
儿童文学正在走向繁荣
论儿童文学服务对象的特殊性
谈民间传统儿歌的艺术特色和技巧
儿童诗的创作“童心”
浅论儿童文学的报春燕
漫谈儿童散文
春颂
少年主人公的文学矛盾
对儿童文学的贡献
试谈儿童文学特点的几个问题
儿童文学的趣味性
论外国儿童文学对中国现代儿童文学的影响
从安徒生的性格特点看他的童话创作
金波的世界
让生活扑进童话
儿童文学理论工作现状和我们的紧迫任务
走自己的路
坚持儿童文学的现实主义精神
列夫·托尔斯泰和儿童文学
新鲜·亲切·多样·有趣
童话中的扁形和圆形人物
生活的彩链
谈儿童小说的乡土味
儿童文学与时代
激情
儿童文学的民族特点
儿童小说的典范
略论近年来动物小说创作
文学，在人之初独特的艺术世界
试论寓言人物形象的塑造
历史是一面镜子
幼儿读物侧面谈儿童文学——童心驰骋的自由王国
论少年小说与少年性心理
一组少年小说引起的思索
谈诗的音乐美
儿童文学是为儿童服务的文学
绞架下的世界和秋千上的梦
论当代儿童文学形象塑造的演变过程
中西童话类型的演变
在运动中产生美
耕耘和收获之间的思索
论郑振铎的儿童文学思想
儿童短篇小说艺术走向管窥
对儿童文学整体结构的美学思考
中国儿童文学发展的一个轮廓
关于儿童文学创新的思考
儿童文学观念的更新
儿童小说实际上是少年小说

<<中国儿童文学大系理论二>>

章节摘录

在这方面，我们的诗人写了许多好诗，比如：“滴答，滴答，下小雨啦！
种子说：‘下吧，下吧，我要发芽。
’小树说：‘下吧，下吧，我要长大。
’小孩说：‘下吧，下吧，我们要去种蓖麻！
”’又比如：“爸爸的书桌上，有许多许多好东西，小虹最喜欢的，是一架地球仪……每当有一个国家独立，她都问：在哪里？
然后扶着墙壁，踮着脚尖，在挂图上插上一面小红旗……”再比如：“在我的本子上，画满了坦克和汽车，长大了我要去开坦克，而哥哥的本子上，只有大海和军舰，想必他长大了，要去当海员……”除了这些反映儿童自己生活的诗歌之外，他们还要念别的诗，念有关红领巾的、解放军的、历史的、科学的。
像《学习雷锋好榜样》、《刘文学》、《我爱那蓝色的海洋》、《我们的土壤妈妈》、《我给星星打电话》等等。
甚至描写外国生活的，如吕远的（《冬木》、罗大里的《一行有一行的气味》、《爸爸要出卖眼睛》等揭露剥削阶级和资本主义制度的诗歌。
对学龄初期儿童，选题和用语要特别慎重。
因为他们一经接受，就再不易变更了。
因此，无论在知识上、道德上、思想上都要防止他们接受谬误的东西。
一个青年作者写的一首小诗《字典公公家里的争吵》，既饶有兴味地教给了学龄初期孩子有关标点符号的正确知识，又教育培养他们集体主义观念，为学龄初期儿童诗歌创作，作出了很有特色的成绩。

<<中国儿童文学大系理论二>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>