

<<七杀碑>>

图书基本信息

书名：<<七杀碑>>

13位ISBN编号：9787537838931

10位ISBN编号：7537838933

出版时间：2013-6-1

出版时间：北岳文艺出版社

作者：朱贞木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七杀碑>>

内容概要

《七杀碑(插图版)》是我社既《蜀山剑侠传》、《鹰爪王》之后推出的民国北派武侠小说系列图书的又一经典力作，为“民国新派武侠小说之祖”朱贞木的代表作。

《七杀碑(插图版)》其它说明如下：插图精美：根据内容情节配图，人物传神，情节逼真，线条流畅；名家推荐：古龙、叶洪生等推崇备至，《百家讲坛》名嘴教授汤哲声等赞誉有加；制作精美：本套书作为我社2013年重点书，不论是纸张，还是内部设计等，与都吸收市场同类书相的优点，做到了优中极品。

《七杀碑(插图版)》为软精装，定价低廉。

一部融南北派风格于一体的武侠力作，一部有情、有度、有根、有种的奇情武侠小说，一部为民国南北武侠小说画上句号的“变革性”武侠大作，一部被网友列为古今武侠小说经典28名的奇书，一位新派武侠小说的开山鼻祖，一位民国南北两派武侠小说的终结者，他掀起了武侠世界“一夫多妻制”的情海波涛，他神化了武功并为“成人童话”定了型。

还珠楼主小说中的女人是没有感情的，正派女性不谈爱情，邪派人物都是淫荡。

朱贞木笔下的女性都有丰富的情感，并宣扬恋情至上。

还珠楼主写的女性只是一种“物”，朱贞木将她们写成一个“人”。

与李寿民比较起来，朱贞木设立了一个“度”。

他不像李寿民那样，写得人兽不分，生死无界，人就是人，兽就是兽，人总是能驯服兽的；生就是生，死就是死，生命终是有极限的。

武侠小说的故事都是离奇的，那些离奇的描述给人一种飘忽之感。

朱贞木做了一个重大的改进，就是为这些离奇的故事找一个“根”。

这个“根”就是历史。

——汤哲声（苏州大学文学院教授、博士生导师、一级学科通俗文学研究方向学术带头人）

《七杀碑》全书写得惊险离奇，环环紧扣，既有北派作品雄浑飞扬之神气，又借鉴了南派作家将“武侠、爱情、探险”相结合的故事结构，堪称一部融南北派风格于一体的武侠力作，同时它也为民国南北两派武侠小说创作画上了一个句号。

《七杀碑》的最大贡献就是将武侠与历史结合起来，使得武侠小说历史化。

武侠小说在江湖世界里增强了小说的传奇色彩，但是故事有一种飘渺之感，而一旦以历史事件为背景，不管武侠故事如何传奇，它都有了“根”，给人以真实和厚重之感。

由于武侠小说与历史的“攀亲结故”，武侠故事就有了无穷的历史“根据”。

在我看来，20世纪武侠小说就经历三次大的变革，第一次是20年代平江不肖生的《江湖奇侠传》的出现，它把武侠小说从侠义社会引入了江湖世界。

第二次是40年代朱贞木《七杀碑》的出现，它把武侠小说引入进历史，将江湖和江山联系起来；第三次就是金庸小说为代表的新派武侠小说，它们把武侠小说带到了文化的空间，大大提高了武侠小说的艺术内涵。

——汤哲声

我们这一代的武侠小说，如果真是由平江不肖生的《江湖奇侠传》开始，至还珠楼主的《蜀山剑侠传》到达巅峰，至王度卢的《铁骑银瓶》和朱贞木的《七杀碑》为一变，至金庸的《射雕英雄传》又一变，到现在又有十几年了，现在无疑又已到了应该变的时候！

<<七杀碑>>

——古龙

<<七杀碑>>

作者简介

朱贞木，生卒年不详，原名祯元，字式颢，浙江绍兴人。

20世纪20年代中期，在天津电话局任文书股课员。

公余作画、治印，皆有一定造诣。

报界老前辈吴云心，曾与朱贞木同事，据吴老回忆：“其公余作画，并治印，皆达到一定水平，文章亦清丽，是一典型之幕僚人才……天津电话局在日伪时期一度在英租界抗拒日伪接管，是时朱尚在电话局。

后在日方电信公司工作，日本投降后，电信局复员，朱离局。

”20世纪20年代后期，朱贞木与李寿民（还珠楼主）相识，见李所著《蜀山剑侠传》风行一时，也作《铁板铜琶录》，刊后反响平平，于是效法顾明道冒险体，专以布局奇诡取胜，终于青胜于蓝，远超出顾氏之上。

但他从此与武侠结缘，乐此不辍。

至1949年底封笔，他已写作武侠小说十七部，终与还珠楼主、白羽等武侠小说名家并驾齐驱。

抗日战争期间，留在电话局工作。

抗战胜利后因此被解雇，在天津小白楼开设饭馆为业。

1949年后情况不明。

<<七杀碑>>

书籍目录

- 第一回 新娘子步步下蛋
- 第二回 陈大娘的纸捻儿
- 第三回 铁脚板
- 第四回 巫山双蝶与川南三侠
- 第五回 七星蜂符
- 第六回 玉龙街单身女客
- 第七回 武侯祠前
- 第八回 擂台上（一）
- 第九回 擂台上（二）
- 第十回 鹿杖翁
- 第十一回 诡计
- 第十二回 雪衣娘与女飞卫
- 第十三回 铁拐婆婆
- 第十四回 秃尾鱼鹰的血债
- 第十五回 拉萨宫
- 第十六回 活僵尸
- 第十七回 大佛头上请客
- 第十八回 五毒手一
- 第十九回 铁琵琶的韵律
- 第二十回 疑云疑雨
- 第二十一回 且食蛤蜊休问天
- 第二十二回 卖荷包的家
- 第二十三回 秘窟风波
- 第二十四回 螳螂捕蝉·黄雀在后
- 第二十五回 齐寡妇
- 第二十六回 金蝉脱壳
- 第二十七回 红粉怪杰
- 第二十八回 英雄肝胆·儿女心肠
- 第二十九回 回头见！

- 第三十回 天晓得
- 第三十一回 小脚山
- 第三十二回 婷婷
- 第三十三回 神策营
- 第三十四回 仇儿的急报

<<七杀碑>>

编辑推荐

《七杀碑(插图版)》是我社继《蜀山剑侠传》、《鹰爪王》之后推出的民国北派武侠小说系列图书的又一经典力作，为“民国新派武侠小说之祖”朱贞木的代表作。

《七杀碑(插图版)》其它说明如下：插图精美：根据内容情节配图，人物传神，情节逼真，线条流畅；名家推荐：古龙、叶洪生等推崇备至，《百家讲坛》名嘴教授汤哲声等赞誉有加；制作精美：本套书作为我社2013年重点书，不论是纸张，还是内部设计等，与都吸收市场同类书相的优点，做到了优中极品。

《七杀碑(插图版)》为软精装，定价低廉。

一部融南北派风格于一体的武侠力作，一部有情、有度、有根、有神的奇情武侠小说，一部为民国南北武侠小说画上句号的“变革性”武侠大作，一部被网友列为古今武侠小说经典28名的奇书，一位新派武侠小说的开山鼻祖，一位民国南北两派武侠小说的终结者，他掀起了武侠世界“一夫多妻制”的情海波涛，他神化了武功并为“成人童话”定了型。

<<七杀碑>>

名人推荐

还珠楼主小说中的女人是没有感情的，正派女性不谈爱情，邪派人物都是淫荡。

朱贞木笔下的女性都有丰富的情感，并宣扬恋情至上。

还珠楼主写的女性只是一种“物”，朱贞木将她们写成一个“人”。

与李寿民比较起来，朱贞木设立了一个“度”。

他不像李寿民那样，写得人兽不分，生死无界，人就是人，兽就是兽，人总是能驯服兽的；生就是生，死就是死，生命终是有极限的。

武侠小说的故事都是离奇的，那些离奇的描述给人一种飘忽之感。

朱贞木做了一个重大的改进，就是为这些离奇的故事找一个“根”。

这个“根”就是历史。

——汤哲声（苏州大学文学院教授、博士生导师、一级学科通俗文学研究方向学术带头人）《七杀碑》全书写得惊险离奇，环环紧扣，既有北派作品雄浑飞扬之神气，又借鉴了南派作家将“武侠、爱情、探险”相结合的故事结构，堪称一部融南北派风格于一体的武侠力作，同时它也为民国南北两派武侠小说创作画上了一个句号。

《七杀碑》的最大贡献就是将武侠与历史结合起来，使得武侠小说历史化。

武侠小说在江湖世界里增强了小说的传奇色彩，但是故事有一种飘渺之感，而一旦以历史事件为背景，不管武侠故事如何传奇，它都有了“根”，给人以真实和厚重之感。

由于武侠小说与历史的“攀亲结故”，武侠故事就有了无穷的历史“根据”。

在我看来，20世纪武侠小说就经历三次大的变革，第一次是20年代平江不肖生的《江湖奇侠传》的出现，它把武侠小说从侠义社会引入了江湖世界。

第二次是40年代朱贞木《七杀碑》的出现，它把武侠小说引入进历史，将江湖和江山联系起来；第三次就是金庸小说为代表的新派武侠小说，它们把武侠小说带到了文化的空间，大大提高了武侠小说的艺术内涵。

——汤哲声我们这一代的武侠小说，如果真是由平江不肖生的《江湖奇侠传》开始，至还珠楼主的《蜀山剑侠传》到达巅峰，至王度卢的《铁骑银瓶》和朱贞木的《七杀碑》为一变，至金庸的《射雕英雄传》又一变，到现在又有十几年了，现在无疑又已到了应该变的时候！

——古龙

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>