

<<水的事情>>

图书基本信息

书名：<<水的事情>>

13位ISBN编号：9787537838887

10位ISBN编号：7537838887

出版时间：2013-5

出版时间：潘维 北岳文艺出版社 (2013-05出版)

作者：潘维

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水的事情>>

前言

上世纪60年代，我出生在汉语最肥沃的地域：宋朝以来的江南。
5岁那年，一个初夏的午后，中国大陆正热火朝天地在革文化的命。
凤表姐牵着我穿过小镇的中心街道，平常的喧闹似乎连根拔除般，裸露出空荡荡的安静，这时，响起了高音喇叭的播报。
表姐说：你长大后也可以写一封表扬信，表扬爷爷，在上面广播。
我幼小的魂灵震惊了。
从此，我的文学生涯有了一个内在起点。
我的童年，敏感、多病，喜欢云和星星，喜欢坐在门槛上扑捉尘埃粒子在光线里跳动的节奏。
我是一个人口众多大家庭的宠儿。
简单地说，我妈妈是外公的第三房生的。
大外婆当家，我有许多阿姨、姑姑、舅舅、表哥、表姐和表妹。
有一次，凤表姐替我穿衣，稍不顺心，就给了她一记耳光。
她边哭边服侍小暴徒。
幽暗的宅院，不时泛起木楼梯咚咚上下的脚步声。
燕子把许多白色的巢筑在前厅的顶上，傍晚它们归巢，清晨打开大门，它们风雨无阻地飞向天空。
10岁，我随父母从安吉孝丰镇迁移到邻县长兴。
小学五、六年级，少年爬上阁楼，从箱子里翻出几本泛黄的书：戈宝权翻译的《普希金文集》、梁真翻译的《拜伦抒情诗选》和手抄本的泰戈尔，它们混杂在《毛泽东选集》、《反杜林论》、《赤脚医生手册》等书籍之中。
这是我父亲，杭大中文系毕业生的隐秘收藏，在那个严酷时期，他处理了各类可能冒犯意识形态的东西，唯独留下了这几本诗集。
天意如此，一个在读书无用论思潮里吵闹的孩子王，被难以理解的诗行吸引了。
之后，被点燃的火焰开始了跌跌撞撞的乱涂，同时海绵般吸收。
白纸在我的手上浪费了太多的汉语。
直到1986年，我自觉到我自觉了，22岁的我写出了《第一首诗》。
二为什么写诗？
这一问题追逐了我许多年，直到剥开洋葱，让每一片都摊开。
最初是源自一种想表达的欲望，其实可以说是个体生命在寻找社会意义，他在时间的茫茫人海里寻找自己的那张脸；再进一步，美学企图产生了，也就是说希望用语言炼金术，拯救出某些人性的纯真；最后抵达，每首诗都是一场文化仪式，用来调整灵魂的秩序。
其实就我个人而言，有着更云端的答案：命运。
是命运驱使我做一个诗人。
不久之前，我仿佛天眼突然开启，我明晰地认识到，是汉语选择了我这个器官，为它奉献。
不知道是幸抑或不幸，我别无选择。
我的性格、心智，我的孤独、痛苦和颓废的迷失，我的交往、阅读、荣誉和失落的时光，一切的一切，都是汉语在塑造我这个器官。
我的人间岁月是汉语赐予的礼物。
欣慰的是，几百年积累下来的庞大诗歌空间，尚未被伟大使用过，为才华提供了千载难逢的施展机会。
至于我的经历感受更是颠簸、直观、酸甜苦辣：从封闭到巨变，从理想的衰败到功利的胜利，以及互联网信息泛滥抵消了现实力量。
总之，各种丰富性风起云涌，各种价值观聚变离合。
当回过头去，发觉自己的生命体系，通过时代现场，通过和传统连接，通过对世界文学的吸收、交流，仍在不断地解放之中。
因此，无论从哪个角度讲，当我完成一首诗歌，其实并非我一个人的作为，是各种能量聚合的结果，

<<水的事情>>

是神握着我手上的笔。

一首存活的诗歌，背面需要许多首伟大诗歌的支撑，需要许多非凡的行为和思想、历史经验、宗教情感、“语言的未来”等等事物的参与，同时还需要反对派的营养。

我不信赖随心所欲的草率写作，世界早已证明，诗歌语言的粗糙和意义的简单化与社会堕落是同步的。

三诗集总是越读越薄，或许会留下几行或几首触及本质的诗。

很多诗人的自恋还没有上升到历史层面，因此编选作品集不愿丢舍，这样就白白放弃了美学标杆的确立，放弃了自己掌控的那把时间之刀，任人宰割了。

这本《水的事情》跨度为37年，基本上可以划分为5个内容阶段：江南水乡所生产的迷茫、略含清新的青春岁月；受西方文学影响的孤寂现实；语言体验的太湖精神流域；时间里的江南文化；超越地理现实的生命熔炼。

一步步走来，我坚持一点：精确，精确，更精确。

我从未突破一个基本底线：文学引领人类文明，而不是诗歌模仿日常生活。

每一首诗，无论容纳了怎样的意义冲突、矛盾、复杂，但都是在向一种秩序致敬。

这秩序，由神殿里的群像：屈原、杜甫、李商隐、曹雪芹、莎士比亚、清少纳言、波特莱尔、叶芝...构成。

毫无疑问，文学存在着等级。

这观念并不等同于意识形态的一元论。

这些年，我认为我最大的进步是，有力量做到了对自我的屏蔽。

无我之后，诗歌才会更清晰地发出语言的、文化的、集体无意识的声音，才容易触到母语、民族的根，才可能成为公共资源。

必须承认，我的诗歌没有对重大的政治事件作出反应，但我从未拒绝吸收真相、反思、爱和怜悯。

作为一个当代中国汉语诗人，放在他面前的不是几个问题，而是一批，他得从耐心里取舍出主题、对想象的虚构力和节奏处理时间的能力，摆脱流派、主义、思潮、道德的绑架，直抵真理核心：虚无里的那个永恒。

至此，我仍然不安、脆弱，词语般挣扎在一个活人的体内。

2012-12-18杭州

<<水的事情>>

作者简介

潘维，1964年生，浙江湖州人。

其作品一贯的主题为少女、时间里的江南和作为审美化生存的诗歌。

是汉语诗坛公认的“江南天王”，被誉为“现代汉语之美硕果仅存的高地”。

著有诗集《诗五十首》《隋朝石棺内的女孩》《潘维诗选》等。

<<水的事情>>

书籍目录

- 《水的事情》目录：第一首诗？
- 001 乡村即景？
 - 002 道路有一副孤寂的面孔？
 - 003 在遥远的北方？
 - 004 风吹着？
 - 005 那无限的援军从不抵达？
 - 006 春天不在？
 - 007 别把雨带走？
 - 008 鼎甲桥乡？
 - 009 怀念一九八六年？
 - 015 丝绸之府？
 - 017 灯芯绒裤子万岁？
 - 019 看见生活？
 - 021 不设防的孤寂？
 - 023 紫禁城的黄昏？
 - 024 锡皮鼓？
 - 026 蝴蝶斑纹里的黑夜？
 - 028 在那时？
 - 030 登记簿上的夜？
 - 032 潘维悼念麦克迪尔米德？
 - 034 追随兰波直到阴郁的天边？
 - 035 说吧，悲哀？
 - 036 可以自杀了？
 - 038 多冷的光？
 - 040 记念？
 - 041 致艾米莉·狄金森？
 - 043 框里的岁月？
 - 045 一年四季？
 - 047 荷马纪元？
 - 051 月亮？
 - 052 被沉重的空气压着？
 - 054 消失？
 - 056 倾斜的城镇？
 - 057 通天的傍晚？
 - 059 最后的约会？
 - 060 遗言？
 - 062 运河？
 - 064 沉浸之日？
 - 066 我，拥有失眠的身份？
 - 068 入侵的黄昏？
 - 069 种植在旷野上的那片雨？
 - 071 雨水，将耳朵摘入心灵？
 - 073 天空的梦遗：雪葬？
 - 076 一月的清晨？
 - 078 日子？

<<水的事情>>

- 079 雒城？
- 080 致郊外的一位女孩？
- 082 给一位女孩？
- 087 初春？
- 088 莫名的纪念？
- 089 乡党？
- 090 她的简历？
- 092 隋朝石棺内的女孩？
- 094 白云庵里的小尼姑？
- 097 秋祭？
- 099 梅花酒？
- 101 梦话从前？
- 103 童养媳？
- 105 香樟树？
- 106 小城之秋？
- 107 苏小小墓前？
- 108 小男孩？
- 112 进香？
- 114 天赋？
- 116 炎夏日历？
- 117 箫声？
- 121 梅花开了？
- 124 ZXH画像？
- 126 短恨歌？
- 129 同里时光？
- 130 锦书之一：立春？
- 132 锦书之二：冬至？
- 135 锦书之三：除夕？
- 138 雪事？
- 141 今夜，我请你睡觉？
- 143 大雁塔？
- 145 东海水晶？
- 146 法华寺？
- 148 记忆：二？
- 150 雪窦山？
- 152 月圆之夜？
- 154 三段锦？
- 156 对一位朋友的翻译？
- 159 西湖？
- 161 天目山采蘑菇？
- 165 人到中年？
- 166 离开？
- 168 宿命？
- 169 永兴岛？
- 171 夜航：纪念梁健？
- 173 生命的礼物？
- 175 跋？

<<水的事情>>

177 《读·潘维》

<<水的事情>>

章节摘录

版权页：最后的约会 最后的约会像一面镜子，打碎了，永远不可能随创作一同复原。
奶牛式的天空，挤出云朵和血；围巾般温暖的拱顶如一个走调的大合唱；在含混的呓语里，你歌妓的脸愈显清晰，仿佛是青玉雕刻的；然而，无论失望怎样锋利，我目光的凿子都不会将你玷污成一出悲剧。

现在，在我们共同的地方，我独自呼吸。

实际上，我经常走动，敲开一扇扇木质的声音。

倾诉之后的沉寂，磨成寒冰，划破鱼腹惨白的肚皮，露出黎明。

一直坐成炭火的是一把木椅。

被灯光浇了一夜的窗帘，已经烫伤，蜷缩成一个草垛上睡去的男孩，他忍受了彻底的抛弃，做着梦，在一个非人类所能理解的梦里，他成长了起来，状如老鼠。

对一个生命不断在减少的守财奴而言，未来就是贬值，此刻才是一切。

但你走了，并留下句号。

尽管记忆将我的城镇照耀，但镜子打碎的刹那，无数闪电颤抖，雷雨倾泻——情感坍塌成灰。

我注视着你尚未挣脱捆绑的身影，带着愠怒的神色，裹着雨披在初冬的桥头消失，比绿色还迅捷。

运河需用红辣椒去修复的天空裹着一条右派的围巾，在十二月的寒风里。

他微笑着，被众多陌生的房间包围。

书桌上，放着一帧照片：梦游的背景。

雨声点亮了孤立的台灯。

没有去督军府的护照，但有忏悔从古建筑师贫病的头顶上渗漏下来。

他微笑着，记起一艘挂满纸灯笼的木船航行在做爱的激情里。

阴暗的运河上升着唱诗班的神圣。

窗外，灰色的街道，沉沦的光。

少女枝头上那湿漉漉的痴迷。

一切都泛起泡沫，伴随着承诺和抚摸。

他无法突围，他已丧失了军队。

牺牲的尸骨交叉，堆积成年龄。

家乡在衰老中时远时近，暧昧如微弱视力。

喧嚣的佳肴好比命运，从他的掌纹上脱离，影响他的仅剩空虚之爱这张船票，让他返回引诱、鸦片和肖邦的怨诉里。

<<水的事情>>

编辑推荐

《潘维诗选:水的事情》编辑推荐：潘维是一个怪杰，他集激进主义者、政治幻视者、农民、市民、贵族、肉欲分子、无产者、观察者、局外人、抒情歌手、儿童、有着‘革命的嘴脸’的革命者于一身，他是一个用血、用肉来沉思现实的人。
他是一个“诗人”，是被“诗”选中的“人”。
他与他的诗歌，已成为奢靡江南阴郁而独特的符号。

<<水的事情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>