

<<中篇小说卷-山西文艺创作五十年精品选>>

图书基本信息

书名：<<中篇小说卷-山西文艺创作五十年精品选-全三册>>

13位ISBN编号：9787537831642

10位ISBN编号：7537831645

出版时间：2009-1

出版时间：北岳文艺出版社

作者：成一 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

文学是灵魂的叙事，人心的呢喃。

《中篇小说卷（套装上中下册）》选编了山西省五十年来十七篇优秀中篇小说，包括《登记》、《血泪草台班》、《落日情节》等。

多种多样的叙述手法，鲜明生动的人物形象，在反映悲喜人生、复杂人性的生动和深刻方面，呈现出优秀的品质和丰富而绚丽的艺术光彩。

书籍目录

上卷赵树理 登记（《说说唱唱》1950年6期）西戎 终身大事（山西人民出版社1958年4月）胡正 几度元宵（《当代》1982年1期）马烽 伍二四十五纪要（《汾水》1979年11、12期合刊）刘颖娣 麻奶奶 俏奶奶（《黄河》1990年1期）中卷田东照 黄河在这儿转了个弯（《中国》1985年2期）张石山 血泪草台班（《小说》1986年6期）燕治国 小城（《黄河》1987年2期）哲夫 长牙齿的土地（《花城》1987年3期）下卷谢俊杰 悠悠桃河（《山西文学》1987年6期）高岸 紫砂茶壶（《清明》1990年4期）蒋韵 落日情节（《上海文学》1990年11期）钟道新 单身贵族（《黄河》1993年3期）成一 历史试点（《天津文学》1993年8期）谭文峰 走过乡村（《山西文学》1995年8期）王祥夫 雇工歌谣（《上海文学》1996年7期）吕新 我听见青草附近有大声音（《大家》1996年5期）

章节摘录

几个月过后，不知道谁从小飞蛾的娘家东王庄带了一件消息来，说小飞蛾在娘家有个相好的叫保安。

这消息传到张家庄，有些青年小伙子就和张木匠开玩笑：“小木匠，回去先咳嗽一声，不要叫跟保安碰了头！”

“小飞蛾是你的？”

至少有人家保安一半！

张木匠听了这些话，才明白了小飞蛾对自己冷淡的原因，好几次想跟小飞蛾生气，可是一进了家门，就又退一步想：“过去的事不提它吧，只要以后不胡来就算了！”

后来这消息传到他妈耳朵里，他妈把他叫到背地里，骂了他一顿“没骨头”，骂罢了又劝他说：“人是苦虫！”

痛痛打一顿就改过来了！

舍不得不得……他受过了这顿教训以后，就好好留心找小飞蛾的岔子。

有一次他到丈人家里去，碰见保安手上戴了个斗方戒指，和小飞蛾的戒指一个样；回来一看小飞蛾手，小飞蛾的戒指果然只留下一只。

“他妈的！”

真是有人家保安一半！

“他把这消息报告了他妈，他妈说：“快打吧！”

如今打还打得过来！

要打就打她个够受！

轻来轻去不抵事！

“他正一肚子肮脏气，他妈又给他打了打算盘，自然就非打不行了。

他拉了一根铁火柱正要走，他妈一把拉住他说：“快丢手！”

不能使这个！

细家伙打得疼，又不伤骨头，顶好是用小锯子上的梁！”

“他从他的一捆木匠家具里边抽出一条小锯梁子来，尺半长，一指厚，木头很结实，打起来管保很得劲。

他妈为什么知道这家具好打人呢？

原来他妈当年年轻时候也有过小飞蛾跟保安那些事，后来是被老木匠用这家具打过来的。

闲话少说，张木匠拿上这件得劲的家伙，黑丧着脸从他妈的房子里走出来，回到自己的房里去。

小飞蛾见他一进门，照例应酬了他一下说：“你拿的那个是什么？”

“张木匠没有理她的话，用锯梁子指着她的手说：“戒指怎么只剩了一只？”

说！

“这一问，问得小飞蛾头发根一支杈。小飞蛾抬头看看他的脸，看见他的眼睛要吃人，吓得她马上没有答上话来，张木匠的锯梁子早就打在她的腿上了。

她是个娇闺女，从来没有挨过谁一下打，才挨了一下，痛得她叫了一声低下头去摸腿，又被张木匠抓住她的头发，把她按在床边上，拉下裤子来“披、披、披”一连打了好几下。

她起先还怕招得人来看笑话，憋住气不想哭，后来实在支不住了，只顾喘气，想哭也哭不上来，等到张木匠打得没了劲扔了家伙走出去，她觉得浑身的筋往一处抽，喘了半天才哭了一声就又压住了气，头上的汗，把头发湿得跟在热汤里捞出来的一样，就这样喘一阵哭一声喘一阵哭一声，差不多有一顿饭工夫哭声才连起来。

一家住一院，外边人听不见，张木匠打罢了早已走了，婆婆连看也不来看，远远地在北房里喊：“还哭什么？”

看多么排场？

多么有体面？

”小飞蛾哭了一阵以后，屁股蛋疼得好像谁用锥子刺，摸了一摸满手血，咬着牙兜起裤子，站也站不住。

她的戒指是怎样送给保安的，以后张木匠也没有问，她自己自然也没有说。原来是她在端午那一天到娘家去过节，保安想要她个贴身的东西，她给保安卸了一个戒指；她也要叫保安给他个贴身的东西，保安把口里衔的罗汉钱送了她。

自从她挨了这一顿打之后，这个罗汉钱更成了她的宝贝。人怕伤了心：从挨打那天起，她看见张木匠好像看见了狼，没有说话先哆嗦。张木匠也莫想看上她一个笑脸——每次回来，从门外看见她还是活人，一进门就变成死人了。

有一次，一个鸡要下蛋，没有回窝里去，小飞蛾正在院里撵，张木匠从外边回来，看见她那神气，真有点像在戏台上系着白罗裙唱白娘娘的那个小飞蛾，可是小飞蛾一看见他，就连鸡也不撵了，赶紧规规矩矩走回房子里去。

张木匠生了气，撵到房子里跟她说：“人说你是‘小飞蛾’，怎么一见了我就把你那翅膀耷拉下来了？”

我是狼？

”一个耳刮子。

小飞蛾因为不愿多挨耳刮子，也想在张木匠面前装个笑脸，可惜是不论怎么装也装得不像，还不如不装。

张木匠看不上活泼的小飞蛾，觉着家里没了趣，以后到外边做活，一年半载不回家，路过家门口也不愿进去，听说在外面找了好几个相好的。

张木匠走了，家里只留下婆媳两个。

婆婆跟丈夫是一势，一天跟小飞蛾说不够两句话，路上碰着了扭着脸走，小飞蛾离娘家虽然不远，可是有嫌疑，去不得；娘家爹妈听说闺女丢了丑，也没有脸来看望。

这样一来，全世界再没有一个人跟小飞蛾是一势了，小飞蛾只好一面伺候婆婆，一面偷偷地玩她那个罗汉钱。

她每天晚上打发婆婆睡了觉，回到自己房子里关上门，把罗汉钱拿出来看了又看，有时候对着罗汉钱悄悄说：“罗汉钱！”

要命也是你，保命也是你！

人家打死我我也不舍你！

咱俩死活在一起！

”她有时候变得跟小孩子一样，把罗汉钱暖到手心里，贴到脸上，按到胸上，衔到口里……除了张木匠回家来那有数的几天以外，每天晚上她都是离了罗汉钱睡不着觉，直到生了艾艾，才把它存到首饰匣子里。

她剩下的那只戒指是自从挨打之后就放进首饰匣子里去的。

当艾艾长到十五那一年，她拿出匣子来给艾艾找帽花，艾艾看见了戒指就要。

她生怕艾艾再看见罗汉钱，赶快把戒指给了艾艾就把匣子锁起来了。

那时候张木匠和小飞蛾的关系比以前好了一点，因为闺女也大了，他妈也死了，小飞蛾和保安也早就没有联系了。

又因为两口子只生了艾艾这么个孤闺女，两个人也常借着女儿开开玩笑。

艾艾戴上了小飞蛾那只斗方戒指，张木匠指着说：“这原来是一对来！”

”艾艾问：“那一只哩？”

”张木匠说：“问你妈！”

”艾艾正要问小飞蛾，小飞蛾翻了张木匠一眼。

艾艾只当是她妈丢了，也就不问了。

这只戒指就是这么着到了艾艾手的。

以前的事已经交代清楚，再回头来接着说今年（1950年）正月十五夜里的事吧：小飞蛾手里拿着两个罗汉钱，想起自己那个钱的来历来，其中酸辣苦甜什么味儿也有过：说这算件好事吧，跟着

它吃了多少苦；说这算件坏事吧，想一遍也满有味。

自己这个，不论好坏都算过去了；闺女这个又算件什么事呢？

把它没收了吧，说不定闺女为它费了多少心；悄悄还给她吧，难道看着她走自己的伤心路吗？

她正在想来想去得不着主意，听见门外有人走得响，张木匠玩罢了龙灯回来了，因此她也再顾不上考虑，两个钱随便往箱里一丢，就把箱子锁住。

这时候鸡都快叫了，张木匠见艾艾还没有回房去睡，就发了脾气：“艾艾，起来！

”因为他喊的声音太大，吓得艾艾哆嗦了一下一骨碌爬起来，瞪着眼问：“什么事，什么事？”

”小飞蛾说：“不能慢慢叫？”

看你把闺女吓得那个样子！

”又向艾艾说：“艾艾！”

醒了没有？

什么事也没有，你爹叫你回去睡哩！

”张木匠说：“看你把她惯成什么样子！”

”艾艾这才醒过来，什么也没有说，笑了一笑就走了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>