

<<愤怒的苹果>>

图书基本信息

书名：<<愤怒的苹果>>

13位ISBN编号：9787537830621

10位ISBN编号：7537830622

出版时间：2009-1

出版时间：北岳文艺

作者：王祥夫

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<愤怒的苹果>>

前言

在我的印象中，王祥夫老师是一个热情豪爽的人，同时也颇为细腻缜密，他喝起酒来颇有东北人的风范，不仅自己爽快，还能带动全桌人的热情，使所有的人都火起来，我本是一个不怎么爱说话的人，在他的带动下也常常会激动起来，不停地与人干杯。

在生活情趣上，王老师可以说是一个现代的“士大夫”，小说自不必说，他的画据说已卖得很贵了，他在琉璃厂开有一个店，专收古董，有好的自己就留下来。

他曾给我们看过一个唐代的鎏金杯，我们都没有太大的感觉，他却兴奋，再三说：“想象一下唐代人曾用它喝过酒，一千多年的时光都凝聚在里边了。”

王祥夫的小说，从文学传统上来讲，远的可以说继承了《红楼梦》的传统，在二十世纪“新文学”中，可以说继承了废名、萧红、沈从文、孙犁、汪曾祺等“抒情诗”的传统，但他又有自己的发展与变化。

我以为，二十世纪中国最好的小说，大多是学得了《红楼梦》的某一侧面，并加以融会创新的，如张爱玲的小说，便继承了《红楼梦》文字的细腻贴切，而在色调上转为黯淡阴郁；巴金的《家》借鉴了其家族结构与青年故事，而融入了时代新思潮的影响；至于林语堂的《京华烟云》、张恨水的《啼笑因缘》，则可以直接说是《红楼梦》的二十世纪版。

而王祥夫的小说，则继承了《红楼梦》叙述上的灵动与自然，对日常生活细节的细致描绘，以及对“世道人心”的洞察。

<<愤怒的苹果>>

内容概要

王祥夫的小说，从文学传统上来讲，远的可以说继承了《红楼梦》的传统，在二十世纪“新文学”中，可以说继承了废名、萧红、沈从文、孙犁、汪曾祺等“抒情诗”的传统，但他又有自己的发展与变化。

<<愤怒的苹果>>

作者简介

王祥夫，男，中国当代著名作家。
著有长篇小说《种子》、《榴莲》、《榴莲》、《屠夫》等，中短篇小说集《上边》、《狂奔》、《永不回归的姑母》等，散文集《杂七杂八》、《纸上的房间》、《何时与先生一起看山》等。
被翻译到国外的作品有《油饼洼记事》、《婚宴》、《种子》等。
曾获“赵树理文学奖”，“鲁迅文学奖”。
现居山西大同。

<<愤怒的苹果>>

书籍目录

明桂顾长根的最后生活西风破风车快跑驶向北斗东路尖叫流言愤怒的苹果后记

<<愤怒的苹果>>

章节摘录

怎么说呢，二十七岁的明桂还是自己把自己的婚事给解决了。明桂那天只对她母亲章玉凤说了一句话，完全是批准的口气：“行了，让他们来吧，我答应看了。”明桂从来都是这样对家里人说话，也许是做妇联主任的原因，现在家里的事也都是明桂来管，比如花钱，花多少？怎么花？大件，小件，都要明桂来决定，连章玉凤打麻将输了钱也要向明桂要钱。二十七岁的明桂把家里的事管得井井有条，但就是找不到个好对象把自己给嫁出去。明桂终于放出话了，要相亲了。这消息一传出，乡政府里的年轻人心里都怪怪的。他们都明白讨明桂做媳妇意味着什么。但明桂确实确实太丑陋了，个子太低，好像是上到小学六年级她就不再长，要说长也只是往横了发展。那张脸也是，比一般姑娘家的宽几倍，但要是银盘大脸就好了，在暗处看还有某种要放出光来的感觉，但明桂是黑皮肤，黑不溜秋。走路又是一挺一挺，“踢托、踢托、踢托”很滑稽很雄赳赳的样子。乡政府那边，办公室的刘健康这几天就很忙，他明白明桂的亲事是李书记最大的心病，李书记就只这么一个闺女。刘健康试试探探地问乡政府岁数差不多的年轻人有那个意思没有？第一个被刘健康带到李书记家里去相亲的是团委小陈，小陈以前给副乡长开车，眼睛小，嘴呢，有那么一点点地包天，笑起来相当滑稽。就这么个人，李书记的瘦十女人章玉凤一下子就看中了，又是倒水又是拿烟，章玉凤什么时候给别人端过茶送过烟？她是心里急，想赶快给明桂找个婆家。她用试探的口气对明桂说小陈这个人左看右看都还不错，又有工作又有手艺！这是做母亲的话。明桂自己呢，却不肯多看小陈一眼。第二个给刘健康带到李书记家的是学校教员季老师。季老师人黑黑的，倒结实，为人又十分有心计，又总爱在区小报上发些小文章，是乡里的小才子。这个季老师又被章玉凤一下子看中，她笑着试试探探地问明桂：“男人要的就是才十，有笔杆子就是有前途，你看咋样？”明桂坐在那里不说话。

<<愤怒的苹果>>

媒体关注与评论

在英雄情结不再是小说的唯一选择、在主流生活抢占了小说制高点之后，作者铺开稿纸，耐心地揣摩凡人的心态，体察弱者的心灵，于平淡中见出一种感动。

——闫晶明 王祥夫小说靠宗教最近的地方就是对苦难的关注和对生命的体贴。

——格杰桑仁 呼喊和气息似乎已经取代了小说中的语言和叙述，这确实是王祥夫先生的高明所在。

——濑户内小浅 王祥夫的语言尽量放弃形容，这在中国众多的作家中显得格外突出，这样的语言和叙述的难度特别大，但王祥夫做到了，其小说的独杵性也正在这里。

——王春林 在人物刻画上，作者善于捕捉那些看似平常却极有表现力的典型细节，着力勾画，反复点染，使人物形象逼真清晰，血肉丰满，形神兼备。

——曹民光

<<愤怒的苹果>>

编辑推荐

小说有时候就是一个令人着迷的迷宫，不但是读者，有时候连作家自己也深陷其中而找不到出口，小说的魅力就于它有无限的出口。在这里，小说的永恒魅力就在这里。

<<愤怒的苹果>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>