

<<愤怒的苹果>>

图书基本信息

书名 : <<愤怒的苹果>>

13位ISBN编号 : 9787537830621

10位ISBN编号 : 7537830622

出版时间 : 2009-1

出版时间 : 北岳文艺

作者 : 王祥夫

页数 : 314

版权说明 : 本站所提供之下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问 : <http://www.tushu007.com>

<<愤怒的苹果>>

前言

在我的印象中，王祥夫老师是一个热情豪爽的人，同时也颇为细腻缜密，他喝起酒来颇有东北人的风范，不仅自己爽快，还能带动全桌人的热情，使所有的人都火起来，我本是一个不怎么爱说话的人，在他的带动下也常常会激动起来，不停地与人干杯。

在生活情趣上，王老师可以说是一个现代的“士大夫”，小说自不必说，他的画据说已卖得很贵了，他在琉璃厂开有一个店，专收古董，有好的自己就留下来。

他曾给我们看过一个唐代的鎏金杯，我们都没有太大的感觉，他却兴奋，再三说：“想象一下唐代人曾用它喝过酒，一千多年的时光都凝聚在里边了。”

王祥夫的小说，从文学传统上来讲，远的可以说继承了《红楼梦》的传统，在二十世纪“新文学”中，可以说继承了废名、萧红、沈从文、孙犁、汪曾祺等“抒情诗”的传统，但他又有自己的发展与变化。

我以为，二十世纪中国最好的小说，大多是学得了《红楼梦》的某一侧面，并加以融会创新的，如张爱玲的小说，便继承了《红楼梦》文字的细腻贴切，而在色调上转为黯淡阴郁；巴金的《家》借鉴了其家族结构与青年故事，而融入了时代新思潮的影响；至于林语堂的《京华烟云》、张恨水的《啼笑因缘》，则可以说是《红楼梦》的二十世纪版。

而王祥夫的小说，则继承了《红楼梦》叙述上的灵动与自然，对日常生活细节的细致描绘，以及对“世道人心”的洞察。

<<愤怒的苹果>>

内容概要

王祥夫的小说，从文学传统上来讲，远的可以说继承了《红楼梦》的传统，在二十世纪“新文学”中，可以说继承了废名、萧红、沈从文、孙犁、汪曾祺等“抒情诗”的传统，但他又有自己的发展与变化。

<<愤怒的苹果>>

作者简介

王祥夫，男，中国当代著名作家。
著有长篇小说《种子》、《榴莲》。
榴莲》、《屠夫》等，中短篇小说集.《上边》、《狂奔》、《永不回归的姑母》等，散文集《杂七杂八》、《纸上的房间》、《何时与先生一起看山》等。
被翻译到国外的作品有《油饼洼记事》、《婚宴》、《种子》等。
曾获“赵树理文学奖”，“鲁迅文学奖”。
现居山西大同。

<<愤怒的苹果>>

书籍目录

明桂顾长根的最后生活 西风破 风车快跑 驶向北斗东路 尖叫 流言 愤怒的苹果 后记

<<愤怒的苹果>>

章节摘录

怎么说呢，二十七岁的明桂还是自己把自己的婚事给解决了。
明桂那天只对她母亲章玉凤说了一句话，完全是批准的口气：“行了，让他们来吧，我答应看了。”明桂从来都是这样对家里人说话，也许是做妇联主任的原因，现在家里的事也都是明桂来管，比如花钱，花多少？
怎么花？
大件，小件，都要明桂来决定，连章玉凤打麻将输了钱也要向明桂要钱。
二十七岁的明桂把家里的事管得井井有条，但就是找不到个好对象把自己给嫁出去。
明桂终于放出话了，要相亲了。
这消息一传出，乡政府里的年轻人心里都怪怪的。
他们都明白讨明桂做媳妇意味着什么。
但明桂确确实实是太丑陋了，个子太低，好像是上到小学六年级她就不再长，要说长也只是往横了发展。
那张脸也是，比一般姑娘家的宽几倍，但要是银盘大脸就好了，在暗处看还有某种要放出光来的感觉，但明桂是黑皮肤，黑不溜秋。
走路又是一挺一挺，“踢托、踢托、踢托”很滑稽很雄赳赳的样子。
乡政府那边，办公室的刘健康这几天就很忙，他明白明桂的亲事是李书记最大的心病，李书记就只这么一个闺女。
刘健康试试探探地问乡政府岁数差不多的年轻人有那个意思没有？
第一个被刘健康带到李书记家里去相亲的是团委小陈，小陈以前给副乡长开车，眼睛小，嘴呢，有那么一点点地包天，笑起来相当滑稽。
就这么个人，李书记的瘦十女人章玉凤一下子就看中了，又是倒水又是拿烟，章玉凤什么时候给别人端过茶送过烟？
她是心里急，想赶快给明桂找个婆家。
她用试探的口气对明桂说小陈这个人左看右看都还不错，又有工作又有手艺！
这是做母亲的话。
明桂自己呢，却不肯多看小陈一眼。
第二个给刘健康带到李书记家的是学校教员季老师。季老师人黑黑的，倒结实，为人又十分有心计，义总爱在区小报上发些小文章，是乡里的小才子。
这个季老师又被章玉凤一下子看中，她笑着试试探探问明桂：“男人要的就是才十，有笔杆子就是有前途，你看咋样？”
“明桂坐在那里不说话。

<<愤怒的苹果>>

媒体关注与评论

在英雄情结不再是小说的唯一选择、在主流生活抢占了小说制高点之后，作者铺开稿纸，耐心地揣摩凡人的心态，体察弱者的心灵，于平淡中见出一种感动。

——闫晶明 王祥夫小说靠宗教最近的地方就是对苦难的关注和对生命的体贴。

——格杰桑仁 呼喊和气息似乎已经取代了小说中的语言和叙述，这确实是王祥夫先生的高明所在。

——濑户内小浅 王祥夫的语言尽量放弃形容，这在中国众多的作家中显得格外突出，这样的语言和叙述的难度特别大，但王祥夫做到了，其小说的独创性也正在这里。

——王春林 在人物刻画上，作者善于捕捉那些看似平常却极有表现力的典型细节，着力勾画，反复点染，使人物形象逼真清晰，血肉丰满，形神兼备。

——曹民光

<<愤怒的苹果>>

编辑推荐

小说有时候就是一个令人着迷的迷宫，不但是读者，有时候连作家自己也深陷其中而找不到出口，小说的魅力就在于它有无限的出口。
在这里，小说的永恒魅力就在这里。

<<愤怒的苹果>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>