

<<徐志摩散文>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩散文>>

13位ISBN编号：9787537830324

10位ISBN编号：7537830320

出版时间：2008-1

出版时间：北岳文艺

作者：黄大卫

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐志摩散文>>

### 内容概要

《徐志摩散文》收入徐志摩先生的散文精品数十篇。这些作品内容丰富，题材各异，构思精巧，文笔精巧、语言幽默、内蕴深厚、风格恬淡，充分显示了徐志摩先生的文学功底及丰富的人生阅历，从一个侧面反映了作者的思想感情及创作风格，非常值得一读。

## <<徐志摩散文>>

### 作者简介

徐志摩（1897.1.15～1931.11.19），现代诗人、散文家。  
汉族，浙江海宁市硖石镇人。  
徐志摩是金庸的表兄。  
原名章垿，字樵森，留学美国时改名志摩。  
曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。  
徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。  
1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。  
1918年赴美国学习银行学。  
1921年赴英国留学，入剑桥大学1当特别生，研究政治经济学。  
在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

<<徐志摩散文>>

书籍目录

我所知道的康桥我过的端午节泰山日出泰戈尔北戴河海滨的幻想落叶“迎上前去伤双栝老人天日山中  
笔记自剖再剖“话我的彼得我的祖母之死年终便话新月的态度家德“死城”（北京的一晚）爱眉小札  
（日记4则）爱眉小札（书信3通）《猛虎集》序曼殊斐儿翡冷翠山居闲话巴黎的鳞爪吸烟与文化（牛  
津）白郎宁夫人的情诗一个行乞的诗人“浓得化不开”之二（香港）

## &lt;&lt;徐志摩散文&gt;&gt;

## 章节摘录

这河身的两岸都是四季常青最葱翠的草坪。

从校友居的楼上望去，对岸草场上，不论早晚，永远有十数匹黄牛与白马，胫蹄没在恣蔓的草丛中，从容地在咬嚼，星星的黄花在风中动荡，应和着它们尾鬃的扫拂。

桥的两端有斜倚的垂柳与树荫护住。

水是澈底的清澄，深不足四尺，匀匀的长着长条的水草。

这岸边的草坪又是我的爱宠，在清朝，在傍晚，我常去这天然的织锦上坐地，有时读书，有时看水；有时仰卧着看天空的行云，有时反扑着搂抱大地的温软。

但河上的风流还不止两岸的秀丽。

你得买船去玩。

船不止一种：有普通的双桨划船，有轻快的薄皮舟（canoe），有最别致的长形撑篙船（punt）。

最末的一种是别处不常有的：约摸有二丈长，三尺宽，你站直在船梢上用长竿撑着走的。

这撑是一种技术。

我手脚太蠢，始终不曾学会。

你初起手尝试时，容易把船身横住在河中，东颠西撞的狼狈。

英国人是不轻易开口笑人的，但是小心他们不出声地皱眉！

也不知有多少次河中本来优闲的秩序叫我这莽撞的外行给捣乱了。

我真的始终不曾学会；每回我不服输跑去租船再试的时候，有一个白胡子的船家往往带讥讽的对我说：“先生，这撑船费劲，天热累人，还是拿个薄皮舟溜溜吧！”

我哪里肯听话，长篙子一点就把船撑了开去，结果还是把河身一段段的腰斩了去。

你站在桥上去看人家撑，那多不费劲，多美！

尤其在礼拜天有几个专家的女郎，穿一身缟素衣服，裙裾在风前悠悠的飘着，戴一顶宽边的薄纱帽，帽影在水草间颤动，你看她们出桥洞时的姿态，捻起一根竟像没有分量的长竿，只轻轻的，不经心地往波心里一点，身子微微的一蹲，这船身便波的转出了桥影，翠条鱼似的向前滑了去。

她们那敏捷，那闲暇，那轻盈，真是值得歌咏的。

在初夏阳光渐暖时你去买一只小船，划去桥边荫下躺着念你的书或是做你的梦，槐花香在水面上飘浮，鱼群的喋喋声在你的耳边挑逗。

或是在初秋的黄昏，近着新月的寒光，望上流僻静处远去。

爱热闹的少年们携着他们的女友，在船沿上支着双双的东洋彩纸灯，带着话匣子，船心里用软垫铺着，也开向无人迹处去享他们的野福——谁不爱听那水底翻的音乐在静定的河上描写梦意与春光！

住惯城市的人不易知道季候的变迁。

看见叶子掉知道是秋，看见叶子绿知道是春；天冷了装炉子，天热了拆炉子；脱下棉袍，换上夹袍，脱下夹袍，穿上单袍：不过如此罢了。

天上星斗的消息，地下泥土里的消息，空中风吹的消息，都不关我们的事。

忙着哪，这样那样事情多着，谁耐烦管星星的移转，花草的消长，风云的变幻？

同时我们抱怨我们的生活，苦痛，烦闷，拘束，枯燥，谁肯承认做人是快乐？

谁不多少间咒诅人生？

但不满意的生活大都是由于自取的。

我是一个生命的信仰者，我信生活绝不是我们大多数人仅仅从自身经验推得的那样暗惨。

我们的病根是在“忘本”。

人是自然的产儿，就比枝头的花与鸟是自然的产儿；但我们不幸是文明人，人世深似一天，离自然远似一天。

离开了泥土的花草，离开了水的鱼，能快活吗？

能生存吗？

从大自然，我们取得我们的生命；从大自然，我们应分取得我们继续的资养。

哪一株婆娑的大木没有盘错的根柢深入在无尽藏的地里？

## &lt;&lt;徐志摩散文&gt;&gt;

我们是永远不能独立的。

有幸福是永远不离母亲抚育的孩子，有健康是永远接近自然的人们。

不必一定与鹿豕游，不必一定回“洞府”去；为医治我们当前生活的枯窘，只要“不完全遗忘自然”一张轻淡的药方我们的病象就有缓和的希望。

在青草里打几个滚，到海水里洗几次浴，到高处去看几次朝霞与晚照——你肩背上的负担就会轻松了去的。

这是极肤浅的道理，当然。

但我要没有过康桥的日子，我就不会有这样的自信。

我这一辈子就只那一春，说也可怜，算是不曾虚度。

就只那一春，我的生活是自然的，是真愉快的！

（虽则碰巧那也是我最感受人生痛苦的时期）。

我那时有的是闲暇，有的是自由，有的是绝对单独的机会。

说也奇怪，竟像是第一次，我辨认了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤。

我能忘记那初春的睥睨吗？

曾经有多少个清晨我独自冒着冷去薄霜铺地的林子里闲步——为听鸟语，为盼朝阳，为寻泥土里渐次苏醒的花草，为体会最微细最神妙的春信。

啊，那是新来的画眉在那边凋不尽的青枝上试它的新声！

啊，这是第一朵小雪球花挣出了半冻的地面！

啊，这不是新来的潮润沾上了寂寞的柳条？

静极了，这朝来水溶溶的大道，只远处牛奶车的铃声，点缀这周遭的沉默。

顺着这大道走去，走到尽头，再转入林子里的小径，往烟雾浓密处走去，头顶是交枝的榆荫，透露着漠楞楞的曙色；再往前走，走尽这林子，当前是平坦的原野，望见了村舍，初青的麦田，更远三两个馒头形的小山掩住了一条通道。

天边是雾茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。

听，那晓钟和缓的清音。

这一带是此邦中部的平原，地形像是海里的轻波，默沉沉的起伏；山岭是望不见的，有的是常青的草原与沃腴的田壤。

登那土阜上望去，康桥只是一带茂林，拥戴着几处娉婷的尖阁。

妩媚的康河也望不见踪迹，你只能循着那锦带似的林木想象那一流清浅。

村舍与树林是这地盘上的棋子，有村舍处有佳荫，有佳荫处有村舍。

这早起是看炊烟的时辰：朝雾渐渐的升起，揭开了这灰苍苍的天幕（最好是微霰后的光景），远近的炊烟，成丝的、成缕的、成卷的、轻快的、迟重的、浓灰的、淡青的、惨白的，在静定的朝气里渐渐的上腾，渐渐的不见，仿佛是朝来人们的祈祷，参差的翳人了天听。

朝阳是难得见的，这初春的天气。

但它来时是起早人莫大的愉快。

顷刻间这田野添深了颜色，一层轻纱似的金粉糝上了这草，这树，这通道，这庄舍。

顷刻间这周遭弥漫了清晨富丽的温柔。

顷刻间你的心怀也分润了白天诞生的光荣。

“春”！

这胜利的晴空仿佛在你的耳边私语。

“春！

”你那快活的灵魂也仿佛在那里回响。

……

<<徐志摩散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>