

<<红楼梦的奴婢世界>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦的奴婢世界>>

13位ISBN编号：9787537828437

10位ISBN编号：7537828431

出版时间：2006-3

出版时间：北岳文艺出版社

作者：周锡山

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦的奴婢世界>>

内容概要

《红楼梦》是中国和世界文学史、文化史上的划时代的巨著。

在这部巨著中，围绕着少数的主人，活动着大量的奴婢人物。

其中的奴婢群体形成一个完整的网络，自成一个完整的人群的世界。

《红楼梦的奴婢世界（插图珍藏版）》通过对这些人物的分析和评价，深入挖掘人性的本质，并向读者展示了一个生活在富人周围的中下层奴仆的生活画卷，具有强烈的现实意义。

为了让读者更全面地了解、把握曹雪芹和程伟元、高鄂描写奴婢形象的高度艺术成就，《红楼梦的奴婢世界（插图珍藏版）》不仅详尽分析和评论了年轻美貌聪慧的丫鬟，对《红楼梦》中引人注目的中老年女仆和田性小厮、奴团（焙茗、兴儿、焦大、包勇）也做了详尽的梳理和分析。

<<红楼梦的奴婢世界>>

作者简介

周锡山

浙江镇海人。

1982年毕业于华东师范大学中文系中国文学批评史专业，研究生。

1965年参加工作，历任上海小学英语教师，上海市莘庄中学英语教师，上海市新光中学英语教师，上海艺术研究院副研究员，研究员。

1997年加入中国作家协会。

著有文学研究专著《王国维美学思想研究》、《漫话 红楼 奴婢》，编校《金圣叹全集》等。

<<红楼梦的奴婢世界>>

书籍目录

一 总论1 《红楼梦》独有的奴婢世界及其伟大意义2 《红楼梦》中奴婢的性灵世界二 人物1 四大名婢：晴雯、袭人、鸳鸯和紫鹃2 四小妙婢：莺儿、侍书、小红、佳蕙3 刚烈痴情的奇女子：司棋4 戏子丫鬟：芳官和龄官5 享福奶娘：李、赵嬷嬷和迎春奶娘6 中高级女仆：周瑞家的和柳家的等7 丫鬟升侍妾：平儿、秋桐、宝蟾和赵姨娘8 色彩斑斓的少女群体：丫鬟们的众生相9 奴仆升主子：赖大和赖尚荣父子10 焙茗和兴儿：小厮们的刁滑和调皮11 李贵和来旺：精明仆人的不同表现12 焦大和包勇：忠实奴才的不幸遭遇13 愚昧或奸猾：众多奴婢的不同嘴脸三 分论1 贾府内的奴婢管理制度和经济待遇2 主子对奴婢的不同态度和不同后果3 从王熙凤和探春治家看治理权奴婢的原则4 大抄检中的丑恶表现和奴才的劣根性5 专制制度中的身居高位的奴才现象附录 《红楼梦》中奴婢群体的结构

<<红楼梦的奴婢世界>>

章节摘录

好人难做，恶名易得 在《红楼梦》中的众多少女中，对于袭人的评价，贬低、批评者最多。《红楼梦三家评本》之姚燮（大某山民）总评说：“花袭人者，为花贱人也。

命名之意，在在有因。

偶标一二，余俟解人自解。

”又认为“宝玉之婢，阴险莫若袭人”。

涂瀛之《红楼梦读花人论赞，袭。

人赞》说：“苏老泉辨王安石奸，全在不近人情。

嗟乎，奸而不近人情，此不难辨也，所难辨者近人情耳！

袭人者，奸之近人情者也。

以近人情者制人，人忘其制；以近人情者谗人，人忘其谗。

待计平生，死黛玉，死晴雯，逐芳官、蕙香，间秋纹、麝月，其虐肆矣。

而王夫人且视之为顾命，宝钗倚之为元臣。

若非宝玉出家，或及身先宝玉死，岂不以贤名相终始哉！

惜乎天之后其死也。

咏史诗曰：‘周公恐惧流言日，王莽谦恭下土时，若使当年身便死，一生真伪有谁知？’

袭人有焉。

”梅阁又评此赞：“绝大见识，绝大议论，不作袭人赞读通，即作袭人赞读快。

”涂瀛《红楼梦问答》认为“宝钗深心，在交欢袭人”，此则“古来奸人干进，未有不纳交左右者。

”更且“君子与君子为朋，小人与小人为朋，方以类聚，物以群分。

”又比较袭人与晴雯之优劣：“袭人善柔，晴雯善刚；袭人用屈，晴雯用直；袭人徇情，晴雯任性；袭人做面子，晴雯绝尘埃；袭人收人心，晴雯信天命，不知其他。

”二十世纪名声最大的红学权威俞平伯，也认为袭人“引诱、包围、挟制宝玉，排挤、陷害同伴，附和、讨好家庭的统治者王夫人”。

她的“性格最突出一点是得新忘旧，甚而至于负心薄幸”。

（《关于十二钗的描写》）二十世纪四五十年代，王昆仑又据旧作改写并发表了著名的《花袭人论》，具体分析和论证了花袭人这个人物作为封建奴才的思想性格特征。

他的这个观点，成为学术界认识袭人的基调。

后来的不少论者还更进一步批判她，将她看做是十恶不赦的人物，给予全面、彻底的否定。

近年虽有人提出异议，认为“她是被侮辱被损害的奴隶，而不是封建统治阶级的忠实奴才”（金实秋《尚有取舍，即非全人——对袭人评论的异议》），但多数论者仍持严厉批判态度，如吴颖《论花袭人性格》认为袭人的性格是一种背叛了奴隶出身的典型的奴才性格，还主动、秘密地干了害人的坏事；她的一生，“似痴而实黠”；对宝玉又笼络又限制，是个封建卫道士；在怡红院里拉拢麝月秋纹，搞小宗派，用告密手段叛卖阶级姐妹。

又认为袭人有当奴才之志，又有当奴才之才，是一个正在走向成功的例子，起了统治者恶劣走狗的作用；全书深刻、形象地写出这样一个蕴含深厚的历史内容的奴才典型，中国文学史上是未有先例的，在世界文学史上也是罕有其匹的。

总之，袭人是一个极为复杂的艺术形象，对她的评价争议很多、分歧很大是很自然的。

……

<<红楼梦的奴婢世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>