

<<啸旨角力记学射录手臂录>>

图书基本信息

书名：<<啸旨角力记学射录手臂录>>

13位ISBN编号：9787537741569

10位ISBN编号：7537741565

出版时间：2012-5

出版时间：山西科学技术出版社

作者：王云五 编

页数：245

字数：282000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<啸旨 角力记 学射录 手臂录>>

内容概要

《老拳谱辑集丛书（第8辑）：啸旨·角力记·学射录·手臂录》所收入的四千余种书中，自宋至清，特别是明清两代已出现的诸多武学著作，竟然仅有《角力记》、《学射录》、《手臂录》入选，且还被归入“杂技、杂艺”一类，全书并没有专为“武术”或“武艺”分类立项。“四千比三”，这个数字，不免会使今天的武史研究者有些沮丧！

不过客观地讲，这个数字，或许真实反映出在中国传统文化主体框架中，历史上的“武学”所处的学术位置，甚至从中也可以折射出那个时期的武学研究，在整体上会是怎样的一个水准。了解、正视这个现象，对于当下如何拓展深化武学研究，应该具有一定的启示作用。

<<啸旨 角力记 学射录 手臂录>>

书籍目录

啸旨
角力记
学射录
手臂录

<<啸旨角力记学射录手臂录>>

章节摘录

版权页：插图：动手必要阴阳互转，转得圆熟，百巧皆从此出。

双头枪极难革，只以封闭革之，能革双头枪，封闭方小成也。

豁里透、子午枪，足略蹲坐，以封闭革之，乃为正理。

少林于封闭无工，故用他法，可笑也。

即扎法亦带封闭，则直力中有横力，凡重轮形、偃月形、纤月形、玉块形等法，皆于此中分出，或多分，或半分，或少分而为之也。

封闭手熟，诸法说破即能用，不熟，说会亦无用。

天下事皆有总头，有先务，岂法法而练之哉？

初学时欲重实，作卵形，渐练渐收作圆形，至精至熟，圆大如钱，则能用迎枪，枪技终矣。

提：即闭之前手低后手高者也，用于圈扎下部。

枪在里，彼前手外尺半，开其枪于右也，即可还扎下部。

革法枪根忌高而提之，枪根直过头。

真如曰：“长竿虽利，提掣可降”，盖谓用于“滴水”者也。

提掣者，提而又掣，再提再掣，进后趿步，即“海马奔潮”也。

掣：用“提”于下部，枪自圈外来者也。

比提多腰腿向前一摆，亦死其枪于右，身在枪左。

虽死枪，亦不容其在枪右，恐有变也。

掣后散起发扎，即“白蛇登树”也。

沧尘子曰：“古法掣含于提中，不自立名，故但曰封闭提掣。

来枪前后皆有上中下共六枪，而革法只有四，古人之意深矣。

”掣：即封之用于高来枪者也。

沧尘子曰：“封闭提掣，古人立此四法，非独摄尽诸法，亦欲人知上下来枪，皆同于无，而专注力于中平之封闭也。

洪转补之以‘掣’，而又加‘拦、还、缠’，以为八枪母。

夫掣即提之次身，拦即闭之次身，而亦尊之为母。

‘缠’即封闭之耳（校点：“耳”字当为“儿”字）孙，‘还’则小小一法，何以称之为母？

总由少林之枪，知有教学而不知有习练，故以刘仲、张敖同尊为太上皇也。

枪母如此，余法可知；枪师如此，其徒可知。

”研：枪之离我杆来者，击打可开；贴我杆者，击打不能致力，非封闭不开。

至于豁里透、子午枪，非封闭加蹲坐研之，尚不能开也。

<<啸旨 角力记 学射录 手臂录>>

编辑推荐

<<啸旨 角力记 学射录 手臂录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>