

<<飞上天的鱼>>

图书基本信息

书名：<<飞上天的鱼>>

13位ISBN编号：9787537188036

10位ISBN编号：7537188033

出版时间：2010-8

出版时间：新疆青少年

作者：葛翠琳

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飞上天的鱼>>

前言

此次出版的《葛翠琳作品赏析丛书》包括两本，一本是《野葡萄》，另一本是《飞上天的鱼》。前者收录了包括《野葡萄》在内的七篇童话；后者收录了包括《飞上天的鱼》在内的五篇童话。

葛翠琳老师的文学创作历程是和新中国同龄的。

从1949年开始从事文学创作，葛老师在童话、小说、散文等方面均收获颇丰，其中尤以童话创作为最。作为民族童话创作的代表，葛老师不断从民间故事中汲取营养，这是她的文学追求，也是她的艺术风格。

丛书中收录的《野葡萄》、《金花路》等，影响了我国几代儿童文学作家，成为中国本土童话创作的优秀范本，其中白鹅女、佟木匠的形象也随着一代代读者的传颂而深入人心。

一个甲子的创作，一往情深的付出，在漫长的六十年的创作历程中，葛翠琳老师从未止步于任何荣誉，她广泛汲取中外文学作品的营养，包括一些现实主义的人文作品，创作出《蓝翅鸟》、《半边城》等一系列作品。

到了新世纪，她又捧出了“山林三部曲”，其中《核桃山》获中国作家协会“第七届全国优秀儿童文学奖”。

在这三部曲里，我们看到了一个鸟兽有情、草木有知的世界，也看到了葛翠琳老师对一切小小的生灵怀着的那颗悲悯之心。

这是一位老作家全新实践的又一次成功。

葛翠琳老师的童话陪伴过几代人的童年，从中我们也看到她的坚持和超越：锤炼文句，推究结构，笃定、严谨，不为滥文之风所动，是葛老师的坚持，也是老一辈文学大家的风范。

而一个优秀的作家，最可贵的价值不在于复制成功，而在于不停地超越自身，不断为自己设立新的起点，能有心胸迎接变化，迎接失败或者成功。

不断超越，这是我对葛翠琳老师这位祖母级的童话大师最为感佩之处。

对于新的小读者，她总能奉献出最适合他们的童话。

最后不得不提的是关于内心和爱，“爱”这个主题贯穿于葛老师所有的作品中。

她不竭的创造力，正是源自于她细微而博大的内心。

采集一朵小花的微笑，体察一滴眼泪的温度，只有一颗柔软细微的心才能做到；而对祖国之爱，对儿童之爱，对文学之爱，及至把这些爱汇成无疆的大爱，又是非博大之心不可容纳。

细微与博大，澄明而统一。

这恰如作者自己所言：用心书写童话，用爱书写人生。

<<飞上天的鱼>>

内容概要

此次由新疆青少年出版社出版的《葛翠琳作品赏析丛书》包括两本，一本是《野葡萄》，另一本是《飞上天的鱼》。

前者收录了包括《野葡萄》在内的七篇童话；后者收录了包括《飞上天的鱼》在内的五篇童话。

本册为其中之一《飞上天的鱼》，收录了《飞上天的鱼》、《白云上的小红花》等故事。

<<飞上天的鱼>>

作者简介

葛翠琳：女，1930年2月25日生于河北乐亭，燕京大学社会学系毕业。
1949年开始发表作品。

她属马，有耐力，不畏长途跋涉，爬过各样的高山峻岭，到过遥远的海岛渔村，跑过广阔的边疆大草原，也在偏僻的乡村度过漫长的艰难岁月。
还曾去瑞士、法国、日本、泰国访问。

<<飞上天的鱼>>

书籍目录

飞上天的鱼金花路核桃山采药女白云上的小红花

<<飞上天的鱼>>

章节摘录

人说，从前有个姓佟的巧木匠，走过一条又艰难又危险的山路。

在这条路上，他散散落落地丢下一些木头刨花。

谁知这木头刨花就生了根，开出了金黄色的花，点出了一条金花的路。

这花朵真奇怪，白天像进跳的火星儿，夜晚像闪亮的萤火虫，一年到头长个没完，春夏秋冬四季都盛开着。

要是冬天积雪封了山，这花就像浮莲一样浮在雪面上，仿佛晶莹的宝石花；要是夏天奔腾的山水冲下来，这花的根就像缠绕不断的藤蔓一样盘在岩壁上，鲜艳的花瓣儿在水流里荡漾闪光。

人说，手艺人要是找到了这条路，走到路的尽头，透过一个美丽的深潭，就能看见一座神秘的宫殿。

看了这座宫殿，吃苦耐劳、忠厚朴实的手艺人，就会变得手艺更巧，本领很高。

如果是贪财、奸诈的手艺人呢？

就会变得疯疯癫癫，丢了原来的手艺。

要问为什么这样，就要说起那巧木匠佟老头儿的故事了。

佟木匠年轻的时候又倔又笨，人们都叫他“傻大个儿”。

他一心想学成个木匠，只要听说哪儿有木工活儿，就跑去找人家拜师傅。

木匠师傅见他学艺心切，就把着手儿教他几样活儿。

可他手拙心笨，一样简简单单的活儿，教他一遍又一遍，他做了拆，拆了做，到头来还是做不成件东西，害得师傅也跟着挨监工的骂：“谁再拿东家的工夫木料哄孩子，看我的厉害！”

“可傻大个儿挨骂受气还是要学木匠。

没人教他就自个儿琢磨着做，做不成件东西就拉板子锯木头。

可板子木头也让他拉歪了，锯斜了。

监工的一见他就凶声凶气地叱责：“蘑菇多么大也长不成树，像你这样的笨汉，用上一辈子工夫，也学不成手艺人。

”别人劝他：“飞鸟要翅，游鱼要尾，手艺人要的是巧手巧心思。

你天生的笨手笨脑，硬拿西瓜当碌碁滚，不是自讨苦吃吗？

哪样活路不养人？

哪条大路不走车？

还是学点别的吧！

”可是傻大个儿是倔性子，一口咬定非学木匠不可。

他说：“石头还能裂缝儿哩！

石头缝儿里扎下根儿，还能长出成材的大树。

凭我长着两只手，不怕吃苦受罪，就学不成个木匠？

”人说：“你怎么这样死心眼儿。

要出远门先问路，要学手艺拜师傅。

没人收你这笨小子做徒弟，你可怎么学？

”傻大个儿还是一口咬定说：“走路就别怕磨破脚板，坐车就别怕受颠簸。

没有师傅收我，我就到处跟人学。

”人们劝不住他，只得由他去了。

这傻大个儿一心一意要学木匠，只要有盖房子修工程的，就去帮工。

他天南地北，从这儿到那儿，有活儿就干，见师傅就问。

身强力壮的大小伙子，不要工钱不挑吃喝，专门找活儿做，遇上伐树的就帮人家伐树，碰见修船的就帮人家修船，谁还能非赶他走不可？

就这么着，三年五载，木工里的粗活儿他也入了点门儿。

再加上他跑得远，见识多，慢慢地，也学了不少本事，懂了不少关于木材的知识。

又凭着他胆大力壮，深山里砍柴禾，大江里运木材，多么高的悬崖也敢攀，多么凶的激流漩涡也敢往下扎。

<<飞上天的鱼>>

人说：受苦里头长才干，艰险里头长智慧。

这么过了二三十年，傻大个儿就练成个有名儿的木匠师傅了。

可他还是不知足，总觉得自个儿的手艺不到家。

虽说上了年纪，又不愁没活儿干没钱挣，可他还是独身一个人，天南地北到处跑，见了难活儿就领，见了险工就抢，碰上手艺强的人就拜师傅。

一年年，这佟老师傅的名声，随着他的脚印儿可就传开了。

谁有了繁难的工程都来找他，什么地方遇上艰险的工程也来请他。

说也怪，不管多么难多么险的工程，从来也没有难住过佟老师傅。

人们都叫他神木匠。

谁知佟老师傅到了老年，却碰上了这么一桩遭罪的事：贪玩享乐的皇上住腻了深宫宝殿，又受不了骑马坐轿的劳乏，想修一座水上宫。

这水从宫里直通到各州各县的名山胜川，皇上好带着妃子坐船到处游逛。

这工程可大啦！

真是百步一座宫，十步一座亭。

糟害老百姓的钱财不说，也没人会修这样的工程啊！

皇上贴出了告示，招来各地的能工巧匠，没有一个人能领得了这工程。

这时候有人就出主意了：这工程谁也领不了，除非找来神木匠佟老头儿。

他一辈子架的桥，接起来比官道还长；他一辈子盖的亭台楼阁，数起来比官家的印还多。

皇上听说，忙叫贴出大告示，限令佟木匠一个月以内进京领这项工程。

若是过了限期不到，就抓起来丢进死牢。

有窝藏佟木匠不报的，砍头；有见着佟木匠不报的，挖眼；有听说佟木匠在哪儿不报的，剁双足。

佟木匠早就听说皇上要他进京修水上宫，老头儿心想：这祸害百姓的罪孽工程，死也不能领。

宁可被砍掉这一双手，也不能干这样的事。

可是上哪儿去呢？

大告示到处贴，官家天天找，到处查，就是乡亲们疼我不报官，可连累大家受罪，心里也过意不去呀！

左思右想，佟老头儿最后打定主意，就进了深山。

这天正是年三十，暴风像饿狼一样扑跳着，漫天盖地的大雪封了山。

佟老头儿挑着工具箱，手里拿着根棍儿，探着山路往前走。

人说：人愁老得快，天阴黑得早。

佟老头儿走到半山里，天就麻黑儿了。

他肚子又饿，身子又乏，怎么办呢？

望望四下里，白茫茫一片，大树只露出个头顶，好像雪堆里钻出一堆堆的蘑菇。

在这饿死老虎冻死鹰的深山里，上哪儿去找吃的呢？

连个歇脚的地方儿也没有呀！

前后左右都没路，老头儿蹲下身来，掏出烟袋抽袋烟，想想看看，扒开雪堆，掏出斧头砍断几根树枝子，选块平整地方支了个小窝棚，坐在里边烧了一堆火，想把身子烤暖了再说。

谁知脚底下不是山石，是块悬空的冰板，火一烧热，咔嚓一声，老头儿和小窝棚一起掉进了深涧里。

<<飞上天的鱼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>