

<<大师笔端的天使>>

图书基本信息

书名：<<大师笔端的天使>>

13位ISBN编号：9787537180481

10位ISBN编号：7537180482

出版时间：2010-8

出版时间：新疆青少年

作者：唐人

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师笔端的天使>>

前言

一沙一世界，一书一天堂。

能够和“天堂”相提并论的书，自然不是那些内容空洞、言之无文，只为追赶时髦的应时之作，而是特别针对人类文学艺术长廊中，那些杰出的文学大师们创作的行而久远的著作而言的。这些著作，是难得的精神盛宴、宝贵的文学经典，是文学爱好者们的天堂。

能被奉为经典的文学作品，一定具有深刻丰富的内涵和精美和谐的形式。

它们在历史的淘选中久经考验，具有超越时空的审美价值。

我们在阅读这些经典作品时，每一次阅读，都会伴随着新的体验、新的启发、新的美感享受。

一代代读者在对作品的传承、阅读中叠加着这样的体验、启发和享受，于是，文学经典的价值也在我们一次次的阅读中越发彰显、放大。

《大师笔端的天使——中国现当代文学大师儿童文学作品欣赏》系列齐集鲁迅、巴金、老舍、冰心、叶圣陶、丰子恺六位现当代文学大师的儿童文学经典之作，为小读者启开经典文学阅读之门。

大师作品或深刻犀利，或沉潜忧思，或清丽脱俗，风格各不相同。

而我们在对具体篇章的遴选过程中，却遵循了一个共同的原则：力推那些既能体现大师文学风貌，又能亲近孩子阅读心理的篇章。

这些篇章摒弃了高深莫测的言辞，鲜见生僻、拗口字句，避免了在小读者与经典著作之间造成疏离感。笔触流利、清新蕴藉的手绘插图，又与大师文字形成完美和谐的重奏，笑容可掬地向小读者频频伸出牵引之手。

本册收入了鲁迅和巴金两位文学大师的经典作品，大师作品各具风格：鲁迅思想言辞深刻犀利，善于讽刺批判，风格和水准都堪称旷代罕见，被誉为“现代文学之父”。

他弃医从文，比起文学本身，更注重文学的功能性，希冀利用文学来改造社会，改造麻木、落后、愚昧的国民劣根性。

他以俯瞰超拔的目光关照民族的深重灾难，作品被誉为直指封建腐朽制度、时事弊病及国民劣根性的匕首。

走进本书精选的这些篇章，我们将看到鲁迅先生对封建制度、封建礼教的痛恨和唾弃，对朽木不可雕的封建遗老的哀其不幸、怒其不争，将看到他面对故乡荒凉景象、面对被残酷生活涂抹得面目全非的故人时的怅惘，以及对改善惨淡现实的希冀。

这些篇章都具有深刻、尖锐的思想性，令人警醒。

<<大师笔端的天使>>

内容概要

本册收入了鲁迅和巴金两位文学大师的经典作品，大师作品各具风格：鲁迅思想言辞深刻犀利，善于讽刺批判，风格和水准都堪称旷代罕见，被誉为“现代文学之父”。他弃医从文，比起文学本身，更注重文学的功能性，希冀利用文学来改造社会，改造麻木、落后、愚昧的国民劣根性。

他以俯瞰超拔的目光关照民族的深重灾难，作品被誉为直指封建腐朽制度、时事弊病及国民劣根性的匕首。

走进本书精选的这些篇章，我们将看到鲁迅先生对封建制度、封建礼教的痛恨和唾弃，对朽木不可雕的封建遗老的哀其不幸、怒其不争，将看到他面对故乡荒凉景象、面对被残酷生活涂抹得面目全非的故人时的怅惘，以及对改善惨淡现实的希冀。

这些篇章都具有深刻、尖锐的思想性，令人警醒。

与此同时，本书中另有一些篇章，或为我们描绘百草园里绚丽多姿的自然图景，为我们讲述三味书屋里兴味盎然的学习生活，或表达作者对体贴入微的保姆的深切怀念，或通过一群孩子月夜渡船去邻村看社戏的经历，为我们展现乡野儿童自由自在的诗意生活画卷，或直抒胸臆地表达对过早挑起生活重担的儿童深切同情。

这些篇章为我们展现了鲁迅先生惯常严峻的面孔下温情脉脉的一面。

在中国现当代文学史上，巴金是追求个性解放、追求精神自由的象征，是富于激情的文化战士。就像他在《做一名战士》中所表达的那样：他追求光明，决不畏缩。

他用饱蘸情感、酣畅热烈的文字做武器，在人所共知的《激流三部曲》和《爱情三部曲》中表达了“革命加爱情”的主题，表达对封建专制、封建礼教和封建传统的控诉和激烈反抗，延伸了鲁迅先生的批判、反抗精神。

选入本书的《长生塔》和《隐身珠》，则直接清晰地表达出作者对封建统治阶级的痛恨——难得的是，这样承载严肃主题的故事却能高度吻合儿童的阅读趣味，并被奉为一代儿童短篇小说的经典。

通过对本书中这些篇章的阅读，我们将看到：巴金先生在表达自己对不公正、不合理的社会制度的愤懑和仇恨时是直言不讳的，在表达对深陷囹圄的小人物的境遇和下层人生存状态的同情时，也是直抒胸臆的，而当面对那些信仰坚定、为理想主义而自我牺牲的青年知识分子，面对奋不顾身的志愿军战士，他的赞美和讴歌又是那样的毫无保留……巴金先生就是这样一位敢爱敢恨、讴歌光明、抨击黑暗的文学战士。

他的作品也因为他的这种鲜明人格而具有了浓烈的抒情色彩！

鲁迅和巴金，同样思想深刻、爱憎分明，同是富于抗争精神的文化战士，他们的作品都立足现实、针砭时弊、诅咒黑暗、讴歌光明，同时传递着秋风扫落叶般的冷酷和春风拂面般的温暖。

他们是中国伟大的文学大师，是文字精灵的掌控者！

从他们笔端流出的文字，不是主谓宾、定状补之文法结构的束缚，也不是令人望而生畏的词条。

那些跳跃着的字符，是传播爱与美的天使。

亲近大师的文字，即是亲近天使柔软轻灵的羽翼，它将带我们的心灵自由飞翔！

<<大师笔端的天使>>

作者简介

鲁迅（1881-1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。

他一生中创作了大量小说、杂文、随笔和评论，《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》等作品一版再版，影响深远。

<<大师笔端的天使>>

书籍目录

鲁迅 社戏 故乡 孔乙己 兔和猫 一件小事 祝福 阿长与《山海经》 五猖会 从百草园到三味书屋 雪巴金 长生塔 隐身珠 哑了的三角琴 狮子 爱的故事 一个车夫 海上生明月 繁星 做一个战士 “寻找理想”

<<大师笔端的天使>>

章节摘录

鲁迅 社戏 我在倒数上去的二十年中，只看过两回中国戏，前十年是决不看，因为没有看戏的意思和机会，那两回全在后十年，然而都没有看出什么来就走了。

第一回是民国元年我初到北京的时候，当时一个朋友对我说，北京戏...最好，你不去见见世面么？

我想，看戏是有味的，而况在北京呢，于是都兴致勃勃的跑到什么园，戏文已经开场了，在外面也早听到咚咚的响。

我们挨进门，几个红的绿的在我的眼前一闪烁，便又看见戏台下满许多头，再定神四面看，却见中间也还有几个空座，挤过去要坐时，又有人对我发议论，我因为耳朵已经的响着了，用了心，才听到他是说：“有人，不行！”

” 我们退到后面，一个辫子很光的却来领我们到了侧面，指出一个地位来。

这所谓地位者，原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。

.....

<<大师笔端的天使>>

媒体关注与评论

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。
我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。

这正如地上的路：其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅《故乡》 一个朋友说过：“我若是灯，我就要用我的光明来照彻黑暗。

”我不配做一盏明灯，那么就让我做一块木柴罢。

我愿意把从太阳那里受到的热放散出来，我愿意把自己烧得粉身碎骨给人间添一点点温暖。

——巴金《朋友》

<<大师笔端的天使>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>