第一图书网, tushu007.com

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787537154581

10位ISBN编号：7537154589

出版时间：2006-4

出版时间：第1版 (2006年4月1日)

作者：上疆村民

页数：215

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

词，最初称为曲子或曲子词，是合乐的唱辞。
隋唐时期，来自西域的音乐与民间音乐逐渐融合，形成燕乐，曲子词即是配合燕乐的歌辞。
后来，曲子词渐渐脱离音乐，成为一种诗的形式，简称为词。
　早期的曲了词出自民间，是民间艺人或民间文人的作品。
　盛唐以后，有些文人开始作词。
中唐后，文人尝试依曲拍为句者渐多，即根据音乐的节拍填写词句。
张志和的《渔父》、韦应物的《调笑令》、刘禹锡和白居易的《忆江南》，这些词都是作者学习民歌汲取民歌营养艺术的表现成果。
　晚唐五代战乱频仍，社会动荡，但在词的发展上却是一个重要的阶段。
当时，词的创作有西蜀、南唐两个中心。
以晚唐诗人温庭筠为代表的花间派（因五代赵崇祚选编的《花间集》而得名），作品为多为应歌而作，供花间樽前娱宾遣兴之用，词风香软浓艳。
　宋代词人如晏殊、欧阳修等上承晚唐五代词风，受南唐词影响尤深。
他们多作小令，词风清丽深婉；苏轼的词在词史上占有极其重要的地位；北宋末年的周邦彦称为北宋词的集大成者；和陆游同时的辛庆疾，是南宋最杰出的词人之一；羔夔是南宋另一位极有影响的大词人；南宋后期的吴文英，词风浓艳丽密，运意深远。
　关于词的艺术特征，前贤的论述不胜枚举。
近人王国维先生独具慧眼，从中拈出“ 意境 ”二字，把“ 意与境浑 ”作为词的创作的最高境界。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

燕山亭木兰花苏幕遮御街行千秋岁菩萨蛮醉垂鞭一丛花天仙子青门引浣溪沙浣溪沙清平乐清平乐木兰花木兰花木兰花踏莎行踏莎行蝶恋花凤箫吟木兰花采桑子诉衷情踏莎行蝶恋花蝶恋花蝶恋花木兰花浪淘沙青玉案曲玉管雨霖铃蝶恋花采莲令浪淘沙慢定风波少年游戚氏夜半乐玉蝴蝶八声甘州迷神引竹马子桂枝香千秋岁引……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com