

<<走进青藏高原>>

图书基本信息

书名：<<走进青藏高原>>

13位ISBN编号：9787536939370

10位ISBN编号：753693937X

出版时间：2005-7

出版时间：张晓峰、杜庆、巴思巴 陕西科学技术出版社 (2005-07出版)

作者：张晓峰 等著

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进青藏高原>>

内容概要

青藏高原素有“万山之祖，江河之母”的赞誉。它孕育了这块高原上的万物生机和博大精深的民俗宗教，那浑厚深沉的喇嘛长号声，那奇幻莫测的低云浓雾，那金光普照的林海雪原，那辽阔无际的草原，那金顶耀眼的寺院……铸成了这里一幅幅神奇的诱人画卷。

从地质年代来说，青藏高原是最年轻的，它的演变正充满着青春的活力；从人类进程看，它又充满了历史的厚重感。

从漫长的农奴制社会直接进入到社会主义社会，跨越了人类发展的几个历史阶段，这样一种独特的文化现象，对当代世界的影响是不言而喻的。

它的生态意义、民俗风情、宗教信仰、灿烂前景以及壮丽风光，无一不为人们所关注，所向往。

<<走进青藏高原>>

作者简介

张晓峰，研究员，男，汉族，1954年2月8日生，陕西人荔人。

毕业于青海师范大学化学系。

任中国科学院西北高原生物研究所学术委员会委员、博士生导师、中国青藏高原研究会会员、中国药学会生化组常委高级会员、国家保健食品评审专家，任西藏《雪域藏医药》杂志副主编。

中国科学院西北高原生物研究所成都生物所博导、西藏自治区卫生厅副厅长，2003年11月被中国科学院授予“援藏干部优秀个人”荣誉称号，现任青海省食品药品监督管理局副局长。

主要从事药物化学、天然产物化学、生物资源应用与保健食品和天然药物研究与开发工作。

在青藏高原特有动植物药用化学与藏药研究方面基础厚实，成绩卓越。

主持和完成的“青海野生唐古特大黄地上生物资源的可持续利用及产品开发研究”等获青海省科技成果证书；发表论文50余篇，主要有《藏药薰倒牛活性物质研究》(获首届青海省政府优秀科技论文二等奖)、《藏药唐古特青兰的化学成分研究》、《Chemical Constituents from th

<<走进青藏高原>>

书籍目录

第一章 神奇的青藏高原—“世界屋脊”的形成二、植物化石的证据和上升的速度三、青藏高原横空出世的原因第二章 在世界屋脊的最高处一、千山之祖二、众河之母——青藏高原三、湖泊之最四、冰川之林第三章 青藏高原生物多样性一、青藏高原生物多样性自然条件的特殊性二、生物多样性丰富三、农作物分布最高的地区四、作物单产居全国之冠五、青藏高原生物多样性丰富的原因六、青藏高原生物博物馆第四章 青藏高原旅游资源一、青藏高原旅游资源的特点二、青藏高原旅游资源总体优势三、青藏高原旅游保健常识第五章 藏传佛教寺院集中的青藏高原一、藏传佛教寺院的出现和发展二、藏传佛教及其在青藏高原地区的传播三、藏传佛教寺院的类型四、现今主要的藏传佛教流派寺院的简介五、藏传佛教寺院的特点及其艺术宝库第六章 寺院、佛教与藏医药一、佛教经书与藏医学二、佛教的传播与藏医学三、藏医名家与佛教的关系四、宗教领袖与藏医学五、藏药学发展简史六、常用藏药简介第七章 铁龙驰过世界屋脊一、西部开发，路先行二、多年梦想已圆三、创新，青藏铁路建设的灵魂四、意义不凡，世人关注第八章 “三江源”自然保护区一、自然保护区简介二、三江源的史说三、“三江源”保护和建设工程后记

<<走进青藏高原>>

章节摘录

大昭寺的主殿建筑雄伟，其飞檐、斗拱、藻井和横梁、立柱、门框上雕刻或彩绘的花草、禽兽、飞天等，都是唐、宋时期汉族建筑的典型特征。

殿顶上装饰的法轮、宝瓶、小鹿，以及檐角下悬挂的小经板，又都是典型的藏族建筑特征。

在两层屋檐之间的108尊狮身人面像，鼻子扁平，这又是古埃及的风格。

因此，这座大殿是汉藏文化和中外文化交流的历史见证。

矗立于寺前的唐蕃会盟碑，又名甥舅会盟碑、长庆会盟碑，碑高3.42米，宽0.82米，厚0.35米。此碑是唐长庆三年（823年），由唐穆宗李恒和吐蕃赞普赤松德赞派遣使臣在拉萨会谈并达成协议，双方结成甥舅同盟后刻立的。

这座石碑用汉文和藏文书写，碑文记述了文成公主和金城公主与吐蕃赞普结婚，双方结为甥舅同盟的历史事实。

这是十分珍贵的一件历史文物。

唐柳，又称公主柳，位于大门之前。

据说，这颗柳树是文成公主和松赞干布共同种植的，老树早已枯死，树皮已经剥落。

但因它是汉藏同胞友好交往的象征，人们仍在向它敬献洁白如玉的哈达。

《劝人种痘碑》刻立于清乾隆二十九年（1764年），那时，西藏地区天花流行，儿童死亡甚多。

清朝政府驻藏大臣职权敏尔图推行种牛痘，以防天花，此碑便记录了这件历史事实。

在大昭寺内，还保存着明朝永乐年间（1403～1424年）政府赠送的唐卡，清朝乾隆皇帝赐给的、确定达赖喇嘛转世灵童的金钵巴瓶，以及令满堂生辉的描述佛教故事、文成公主入藏、大昭寺修建的壁画，也都非常珍贵。

从大昭寺的建筑群，我们可以感受到藏族对于建筑美学充满智慧的领悟，以及他们对于建筑所具之宗教功能十分深刻的了解和运用。

实际上，大昭寺不仅是一座供奉众多佛像、圣物以使信徒们膜拜的殿堂，只要宏观地仔细观察其排列布局，不难看出，它原来就是佛教中关于佛教宇宙观的理想模式--坛城（曼陀罗）这一密宗义理立体而真实的再现。

这为虔诚的信徒在尘世间营造了一个美好的彼岸世界，犹如慰藉人心的故乡，安息灵魂的归宿，也为远道而来的观光者认识青藏高原并触及其精神所在，提供了一个最直接的现场。

.....

<<走进青藏高原>>

编辑推荐

青藏高原素有“万山之祖，江河之母”的赞誉。

它孕育了这块高原上的万物生机和博大精深的民俗宗教，那浑厚深沉的喇嘛长号声，那奇幻莫测的低云浓雾，那金光普照的林海雪原，那辽阔无际的草原，那金顶耀眼的寺院……铸成了这里一幅幅神奇的诱人画卷。

<<走进青藏高原>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>