

<<西北经典文化>>

图书基本信息

书名：<<西北经典文化>>

13位ISBN编号：9787536829305

10位ISBN编号：7536829302

出版时间：2012-10

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：郭庆丰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《西北经典文化:剪纸的身世》描写的横山山脉高处一带的大山是陕北高原最接近天空的所在，人们很久以来都是以绝尘出世的心性生活在这里的。

他们与外界的往来曾经只是一条起伏不定的狭窄小道，这小道的蜿蜒与狭窄也正是这里的人们与那个纷乱、阴险的外界所保持的这样一种若即若离的状态。

直到今天我们仍然可以从这些居住环境，以及天地相貌中看到，他们的生活和信仰更多的是与大地、与神灵、与日月星辰以及那些稀少的庄稼和树木的。

而这最起码需要与我们今天完全不同的世界观和与上述一切的心性和修为。

## 作者简介

郭庆丰，1967年腊月生于陕北绥德；1992年毕业于西安美术学院版画系；2000年结业于中央美术学院民间美术高研班；主要从事油画创作和民间美术的研究与教学工作现为西安美术学院讲师；国家重点课题“西北人文资源环境数据库”专家组成员；全国艺术学科重点课题“中同西部民间美术经典”课题组主要成员；2005年国家社科基金项目“两部文艺资源与文化产业研究”课题组主要成员；主要学术成果：2000年1月《阳歌阳图》由台湾汉声出版社出版、2003年8月《黄河的衣裳》由陕西人民美术出版社出版、2006年6月《纸人记》由上海三联书店出版、2009年7月《符图记》由中国人民大学出版社出版。

书籍目录

风生水起 剪子怎样行过一张纸 才是不可忽视的过程 剪纸的艺术和艺术的剪纸 来无影去无踪时 剪纸艺术的近形与远势 在黄土里游弋的鱼 样稿剪纸 行乞的神灵：哼哼哼 河湾里的蛇儿天上的云 种瓜而得豆 瞎画画、鬼怕怕的曹佃祥 于黑暗里说起的唯一光明 个案：刘兰英 一、黄河边不再宁静 二、伤痛并没有停息 三、剪开了那个世界 四、因为伤痛 纸塑剪纸 一、前往与过化 二、理想和延续 后记：若谷虚怀

## 章节摘录

版权页：插图：这部分形体里却体现着一整套的传统语言符号，体现着民间传承的造型规范以及被固定了的象征意义，还包括地域特征和工具材料的特殊痕迹。

这部分形体的完整感和丰富性往往取决于传承人，更重要的是作者的后天努力，其中个人的性情和技巧也是不容忽视的。

在民间风水术中，有一种论述山脉形与势的理论曰：“千尺为势，百尺为形，势比形大，形比势小，势是远景，形为近观。

势是形之崇，形是势之积。

有势然后有形，有形然后知势。

势住于外，形住于内。

势如城郭墙垣，形似楼台门第。

”这恰好用来形容剪纸中的这两种形态，无论从剪纸的意象还是剪纸的形体上讲，我们都可以认为剪纸的阴形正是剪纸的“千尺之势”，而剪纸的阳形却恰是剪纸的“百尺之形”。

从民间的观念中分析，剪纸的阴形发端于隔世，修成于今生，可谓成其远缘；剪纸的阳形则提炼于生活，成就于激情，亦可谓得其近观。

“势是形之崇”说的是剪纸艺术形而上的境界，“形是势之积”又讲的是剪纸艺术的形成轨迹。

大部分原创作者，在创作一件剪纸作品时，都会先剪出一个概括的大形，在这里不仅最大可能地记录了作者所获得的第一感觉，或者说最初最为准确的信息，实际上在这里还完成了一个“无中生有，有中生象”，的宇宙万物生发观念。

这个环节多体现在外形轮廓的完成上，我们试想：剪纸在作为一张纸的时候，它与之外的空间之间是一种非常平静“相安无事”的关系，而一旦剪出了它的外形轮廓，这时它不仅获得了自己有意义的形体，同时在这种特定的阴阳互补的文化样式下改变了剪纸之外的空间，使得平静的空间形态产生了对应的变化，出现了与剪纸相呼应的有意的欲望和有形的情态！

编辑推荐

《西北经典文化:剪纸的身世》由陕西人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>