第一图书网, tushu007.com

<<珍珠衫>>

图书基本信息

书名：<<珍珠衫>>

13位ISBN编号：9787536824218

10位ISBN编号：7536824211

出版时间：2010-3

出版时间：李翔 陕西人民美术出版社 (2010-03出版)

作者：李翔 绘

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在中国传统的优秀民族文化中，戏曲艺术是一颗灿烂的明珠。
中国戏曲发源于上古时期的歌舞，历经周、秦、汉、隋、唐长期的孕育期，到了宋代（约在公元十二世纪时），形成了完整的形态。
从戏曲文本的角度说，历代不同的戏曲样式，依序为：一、宋元南戏（又名“戏文”，用南曲演唱）；二、元杂剧（又名“北杂剧”，用北曲演唱）；三、明清杂剧（接续元杂剧发展）；四、明清传奇（由南戏发展而来）；五、清代乱弹（地方戏，统称“花部”）；六、近代地方戏。
以往的“戏曲故事连环画”，多注重于“故事”本身，而疏于对故事来源及“戏曲常识”的介绍，久而久之，会给普通读者带来一些误会与困惑。
譬如《西厢记》有多种连环画版本，有的是以喜剧结尾，有些是以悲剧结尾（止于“长亭送别”）。
文学史和戏曲史告诉我们：元代剧作家王实甫所著杂剧《西厢记》本是一出“大团圆”结尾的喜剧。
就戏曲的当代演出和连环画的当代创作而言，自然是允许当代人据戏曲古本而改编（再创作）的，但，戏曲古本毕竟不能与后世的改编本划等号，它们自有不尽相同的美学价值，不能机械地评判孰优孰劣。
可是，从普及戏曲艺术角度来说，我们感到应当有一种“正本清源”的责任。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。
故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。
其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。
半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。
陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。
蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。
三巧后来嫁与广东吴知县为妾。
陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。
恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。
他一死，家遭劫难，从此家道败落。
其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。
后来。
平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。
蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。
这桩奇事尚未结束。
后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。
审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。
三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。
蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。
幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。
由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。
故事曲折、感人，发人深省。
此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。
（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《珍珠衫》：中国戏曲故事画库·近代地方戏

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com