

<<宦门子弟错立身>>

图书基本信息

书名：<<宦门子弟错立身>>

13位ISBN编号：9787536822023

10位ISBN编号：7536822022

出版时间：2008-9

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：梁燕等著

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宦门子弟错立身>>

### 前言

这套《画库》还有一个特点，就是作为连环画艺术表现领域的原创：我们将首次把中国最早的戏曲——《张协状元》等三个剧目编绘成连环画，被誉称为“中华第一戏”的宋代南戏《张协状元》，像是被挖掘出土的珍贵文物一般，近年来，被戏曲界搬上国内戏曲舞台（京剧、昆曲），一时间，红遍大江南北，饮誉海外。

这样三出特殊戏曲剧目，以往连环画界从未有人涉足过，此次出版相信一定会获得广大连环画爱好者的特别关注和喜爱。

最后说明一点，对于某些表现戏曲经典的连环画，如《长生殿》，已被公认为连环画精品（绘者卢延七），经认真核查，从脚本来说，确实忠于“戏曲古本”，所以，我们就在取得作者授权的情况下，经过新的版武装帧设计，以新面貌予以再版（列于第四系列“明清传奇”），纳入《中国戏曲故事画库》。

像这类再版的作品，名著名家绘，自然更会得到广泛热爱。

本《画库》对每个故事的戏曲“样武归属”，都一一注明。

有心鉴赏并收藏齐全的朋友，可对此留意，分册出版时购买。

## &lt;&lt;宦门子弟错立身&gt;&gt;

## 内容概要

南宋时期，中国北方一度为女真贵族所建立的金朝所统治。本故事的发生地河南府，当时即属于金朝所辖，时为世宗大定年间。河南府同知完颜永康有一位公子，名唤完颜寿马，为人特立独行，虽出身宦门，却不恋功名仕途，偏偏酷爱当时的戏曲——杂剧。他与民间戏班的汉族女伶王金榜真诚相恋，这自然为其父所不容。父亲为了拆散他俩，不仅驱逐了戏班，而且还将他反锁在屋，剥夺了他的人身自由。寿马公子并不屈服，他找机会终于逃离宦门，去追寻他的心上人。一路探访，颠沛流离，吃尽千辛万苦而志不移。穷困潦倒之际，他终于找到了王金榜，在接受了考察后，他终于被接纳进入戏班，成了一名民间艺人，并如愿以偿地与王金榜结成恩爱夫妻。自寿马公子离家出走后，父亲时常思念。后来，流动戏班再一次为官府演戏时，父子意外地得以相见。最终，父亲不得不承认了他们的婚事，认下了儿子、儿媳。故事以喜剧的大团圆结局而告终。

此故事所本的是作于元代的同名“南戏”，剧本署“古杭（书会）才人新编”，实际作者佚名。剧作者虽然在剧名上安了一个“错”字，似乎表示宦门子弟当了民间艺人是走错了路，然而，剧本在实际描写中却完全是赞颂这种行为，属于正话反说，意味深长。

该剧歌颂了自由婚姻，反对封建门第观念，更反映了市民阶层要求自由平等的民主意识。它不仅在婚姻上打破了门第界限和民族界限，而且在职业上也打破了门第界限和民族界限。剧作者身处元代，在元代民族等级和阶级等级界限森严与尖锐对立的情况下，剧作者在剧中所表达的民主思想，以及对“真、善、美”理想的热烈追求，不仅在当时具有重大意义，在今天也同样具有积极意义。

（《宦门子弟错立身》与《张协状元》、《小孙屠》同是明《永乐大典》收录而目前仅存于世的三种戏文，同是中国现存最早戏曲的剧本。

据最早的戏曲剧本而编绘连环画，这在美术出版界尚属于首创。

）

## <<宦门子弟错立身>>

### 作者简介

李明，笔名“右派”、“于连”，连环画收藏爱好者，收藏连环画20余年，收藏8000余册，1995年曾创办《连藏界》内刊。在各种连藏报刊上发表连藏文章20余万字，从上世纪90年代开始，从事连环画创作。

## <<宦门子弟错立身>>

### 编辑推荐

《宦门子弟错立身(竖排版)》述的是河南同知完颜永康之子完颜寿马因沉迷戏剧艺术，与山东东平府散乐年轻女演员王金榜发生的一段刻骨铭心的恋爱故事。该剧歌颂了自由婚姻，反对封建门第观念，更反映了市民阶层要求自由平等的民主意识。剧作者身处元代，在元代民族等级和阶级等级界限森严与尖锐对立的情况下，剧作者在剧中所表达的民主思想，以及对“真、善、美”理想的热烈追求，不仅在当时具有重大意义，在今天也同样具有积极意义。

<<宦门子弟错立身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>