

<<素描教程>>

图书基本信息

书名：<<素描教程>>

13位ISBN编号：9787536819726

10位ISBN编号：7536819722

出版时间：2005-1

出版时间：陕西美术出版社

作者：何润民

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描教程&gt;&gt;

## 前言

广泛意义的素描可以说与人类历史同龄。

真正具有范畴的意义上的素描艺术可追溯至古希腊时代。

使素描作为艺术殿堂之独立的艺术文献完善于14世纪意大利文艺复兴时期。

文艺复兴鼎盛的15、16世纪是近代素描的开端，这时整个西方艺术摆脱了中世纪的宗教黑暗，按照当时新兴资产阶级的品味，重视了科学与现实的结合。

这一时期素描的内容虽然仍多是宗教题材，但却以现实生活中的真人为模特，运用了多样灵活的写实手法描绘各种动态下的人物。

文艺复兴时期的素描还只是为创作大型壁画或油画而进行的草图及习作。

这时期的素描以表现形体结构为主，属研究性的素描。

任务主要是研究人物的各种动态，以及各种动态下的肌肉变化、解剖关系、衣纹质感的处理，局部的手、头、脚等部位的特写。

虽有明暗色调，却没有固定光源。

除少数经典作品，大多带有概念化，程式化的倾向，处理手法多是曲线、圆线、缺少块面体积，较少直线。

属创作的准备阶段或是初级阶段。

以达。

芬奇、米开朗基罗、拉斐尔为首的文艺复兴大师们潜心自然法则，寻求探索科学与实践相结合，认识到素描不等于科学，而只是利用科学来求证。

在空间的比例、透视、人体解剖结构等领域取得重大成就。

在造型语言上明确转向以研究真实物体结构为核心的、以线而结合暗示体积为法则的素描样式，从而确定了素描是一切造型艺术基础的学科。

几百年来成为画家认识自然、研究自然、表现自然之起端。

他们从素描中得到对自然规律的理解，获得多凶素表现自然的形式和技法；又通过素描找到自身风格雏形和艺术价值。

一个画家总是从步入素描开始，逐渐使自己的作品达到成熟。

他们的风格各不相同，有的笔触柔和圆润，有的线条雄健有力，有的线面相济虚实结合，形成各具特色的画风，由此迈入艺术家殿堂。

第一批鉴赏性的素描产生于米开朗基罗的笔下，开素描作为收藏品的先例，这种为收藏家而作的独立素描作品开始于16世纪。

由此产生了一批经典的、令人叹服的素描艺术珍品。

文艺复兴时期，素描的发展既是独立的，但并非是孤立的，因为当时杰出的色彩大师、插图大师或建筑大师都是最优秀的素描大师。

当时素描高度发展的时期，也正是其他美术形式兴盛的时代。

艺术大师的素描与其绘画形式表现出强烈的时代感和时代风貌，甚至显出强烈的地域特点，素描的意义在于是用自己特有的手段去体现这些特点。

随着研究大自然和对古典作品的推崇，素描作为一种独立的艺术形式开始于意大利，写生作品中出现了精湛的素描，独出心裁的带有创造性的素描代替了中世纪宗教布道中的寓言轶事的程式化了的样板，从保存下来的素描作品看其基本特征，已经很明显地呈现出素描的独立地位。

进入19世纪，法国的素描占有重要地位，在德加、劳特雷克、凡·高和塞尚的素描中，都明确彰显了各自的个性化特点。

同样在19世纪，俄罗斯的素描已经崛起，出现了繁荣的新局面。

存全因素素描的范畴里，建立了著名的契斯恰柯夫素描教学体系。

契斯恰柯夫认为，素描对画家来说是一个思维的过程，没有这种思维过程中的训练就不可能有高度的艺术。



## &lt;&lt;素描教程&gt;&gt;

## 内容概要

素描教学是视觉艺术教育中一门最重要的基础课程，它应该是一个立足于美学观的完整的教学体系。

因为它的宗旨不仅教会学生掌握描述形态表象的能力，更重要的要使学生认识视觉艺术的规律和整体内容。

其中包括塑造形体的规律和技法，包含着比例、透视、轮廓、明暗、体积、质感、肌理等，而且容纳着深刻的美学思考。

素描教学赋予学生的整体观察方法与艺术的思维方式和感知力引发决定了他如何观察，体会和表现自然。

素描艺术教学应给予学生一个很高的起点，启发学生对自然形态本质的认识，并引导学生在表面自然形态时怎样透过表象抓住本质，如何体现自然世界内在的共性规律。

素描基本的方法步骤：1、构图：在纸上布局好对象大的形态，并顾及到体面、明暗、节奏、韵律、平衡等画面因素的关系。

2、关系描绘物体的比例、造型和内在结构。

3、运用线、面、明暗色调的方法塑造对象的体积、空间、虚实主次、质感、量感等。

4、完成的素描应该是：体现高度的艺术修养，画面具体生动。

创造性地把自然形态表现升华为艺术形态，体现出崇高的思想和高度的、基于视觉规律的艺术原则。

<<素描教程>>

作者简介

何润民，1947年生于陕西合阳。  
西安美院教授。  
院学术委员会委员，原任西安美院附属中等美术学校校长。  
长期从事油画创作美术教育工作。  
大量作品入选国内外各类展览并出版有专著、画册。

<<素描教程>>

书籍目录

静物素描方法步骤作品欣赏石膏像素描方法步骤作品欣赏人物头像素描方法步骤作品欣赏半身肖像素描方法步骤作品欣赏

<<素描教程>>

章节摘录

插图：

## <<素描教程>>

### 编辑推荐

本书是视觉艺术教育中一门最重要的基础课程，它立足于美学观的完整的教学体系。因为它的宗旨不仅教会学生掌握描述形态表象的能力，更重要的要使学生认识视觉艺术的规律和整体内容。其中包括塑造形体的规律和技法，包含着比例、透视、轮廓、明暗、体积、质感、肌理等，而且容纳着深刻的美学思考。该书赋予学生的整体观察方法与艺术的思维方式和感知力引发决定了他如何观察，体会和表现自然。该书给学生提供了一个宽广的艺术表现范畴，为激发学生的艺术创造性思维开辟了通道。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>