

<<唐代墓室壁画研究>>

图书基本信息

书名：<<唐代墓室壁画研究>>

13位ISBN编号：9787536818255

10位ISBN编号：7536818254

出版时间：2005-10

出版单位：陕西人民美术出版社

作者：李星明

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代墓室壁画研究>>

内容概要

《唐代墓室壁画研究》是一部唐代墓室壁画综合性研究专著。

全书主体由上编、中编和下编组成，每编3章，共9章。

上篇从考古学角度对唐代壁画墓的形制和壁画图像的配置进行分期分区的整理和研究，重点探讨了陕西关中唐代京畿地区壁画墓形制和壁画配置的历时性变化，为更进深的研究提供了一个符号唐代历史文化演变时控背景的实物资料系统。

中编从图像学方面对唐墓壁画的内容布局进行探索，根据图像性质和功能的不同划分出不同的图像系统，并且试图发掘不同图像系统中的文化蕴涵，揭示唐代墓葬图像中的儒家礼仪思想、数术神巫思想、道教文化因素，阐释当时丧葬观念的基本特征。

下编则将唐墓壁画作为绘画作品置于唐代绘画史原境之中，对壁画中的人物画、山水画和花鸟画的形式风格、图绘语言和审美精趣及其变化进行讨论，并与文献记载和传世郑轴画加以比照，旨在进一步扩展对唐代绘画艺术状况的认识。

这三方面的研究虽然角度不同，方法各异，但它们却相互关联，从学理上构成了一种实验性的研究。

<<唐代墓室壁画研究>>

作者简介

李星明，湖南隆回人，自幼移居西安。

1986年毕业于陕西师范大学外语系，获文学学士学位；1992年毕业于西安美术学院中国美术史专业，获文学硕士学位；2004年毕业于东南大学艺术学系，获文学博士学位。

现为北京大学历史学博士后流动站研究人员。

主要研究方向和汉唐美术史及美术考古。

<<唐代墓室壁画研究>>

书籍目录

绪言 唐代墓室壁画的考古发现与研究状况综述上编 唐代壁画墓形与壁画配置 第一章 关于唐代壁画墓形制与壁画配置的历时性嬗变 第一节 北朝后期壁画墓与关中初唐壁画墓之关系：传承与变化 第二节 李寿墓壁画布局的矛盾性和滞后性 第三节 关中初唐壁画墓形制与壁画配置：“初唐京畿模式”的形成和发展 第四节 关中盛唐壁画墓形制与壁画配置：“初唐京畿模式”的延续和简化 第五节 关中中晚唐壁画墓形制与壁画配置：传统模式的式微 第六节 关中唐代壁画墓的类型 第二章 北方其他地区唐代壁画墓形制与壁画配置的区域性特征 第一节 山西唐代壁画墓形制与壁画配置 第二节 宁夏固原唐代壁画墓形制与壁画配置 第三节 河南和北京唐代壁画墓形制与壁画配置 第四节 新疆吐鲁番唐代壁画墓的壁画配置情况 第三章 南方唐代壁画墓形制与壁画配置的区域性特性 第一节 湖北和广东唐代壁画墓形制与壁画配置 第二节 重庆和浙江唐代壁画墓形制与壁画配置中编 唐墓壁画图像的文化内涵 第四章 唐墓壁画图像系统的划分及其相互之间的关系…… 第五章 府邸（或宫苑）内外场景图像系统与儒家礼仪思想 第六章 宇宙神瑞图像系统与数术思想和道教文化因素下篇 绘画史中的唐墓壁画 第七章 唐墓壁画中的人物画风格的嬗变与分期 第八章 从壁画墓中的山水画看唐代“山水之变” 第九章 唐墓壁画中的花鸟画结论参考文献唐代壁画墓一览表后记

<<唐代墓室壁画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>