

<<历代草书大家法书字典（上下）>>

图书基本信息

书名：<<历代草书大家法书字典（上下）>>

13位ISBN编号：9787536818071

10位ISBN编号：7536818076

出版时间：2004-11

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：杨贵琦

页数：2009

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代草书大家法书字典（上下）>>

前言

汉字书法是中国文化特有的审美形态，它仰仗一种特指而又被广泛认同的程式符号体系，以点划的随机组合，线条的律动和节奏，结体布局的疏密轻重，水、墨、纸、笔主动而极具个性的渗化融合，在精神境界和象征层面营造万千审美气象。

以此而在世界文化中独秀一枝，以此而在世界文化史上独呈华采。

汉字书法作为一种特殊的审美信号系统，传导着中国人的文化心理和审美人格。

它以特有的形态，将中国人或规范或潇洒的人格价值追求，中国人或守格或破格的文化精神暗传出来。

在线条的飞扬和变化的布局中，你总会时不时感觉到中国人对平衡与欹侧、协调与矛盾、统一与变化、齐整与错落等等独特的哲理气息和思辨方式。

<<历代草书大家法书字典（上下）>>

内容概要

汉字书法是中国文化特有的审美形态，它仰仗一种特指而又被广泛认同的程式符号体系，以点划的随机组合，线条的律动和节奏，结体布局的疏密轻重，水、墨、纸、笔主动而极具个性的渗化融合，在精神境界和象征层面营造万千审美气象。

以此而在世界文化中独秀一枝，以此而在世界文化史上独呈华采。

汉字书法作为一种特殊的审美信号系统，传导着中国人的文化心理和审美人格。

它以特有的形态，将中国人或规范或潇洒的人格价值追求，中国人或守格或破格的文化精神暗传出来。

在线条的飞扬和变化的布局中，你总会时不时感觉到中国人对平衡与欹侧、协调与矛盾、统一与变化、齐整与错落等等独特的哲理气息和思辨方式。

草书又是书法艺术中难度最大的，生命无羁的奔涌几乎要纳入精微的法度之中。

草书法度不象篆、隶、楷那样森严，而如生命的奔涌变幻莫测。

书草如驭马，要有本事同时骑在两匹扬鬃奋蹄的神骥之上，奔腾自如。

那连绵不绝的线条，在徐疾轻重、疏密绞缠的时间推移中，显现出音乐的旋律节奏之美，在枯润浓淡、正侧巨细的空间布设中，又具有鲜明的画意甚至色彩感。

可以说草书是书法艺术笔法、墨法、构图的集大成者，是书法艺术节奏、韵律、表意的最高层次。

<<历代草书大家法书字典（上下）>>

书籍目录

历代草书大家法书字典上册说草序《历代草书大家法书字典》音节表部首检字表正文历代草书大家法书字典下册

<<历代草书大家法书字典（上下）>>

章节摘录

插图：

后记

随着我国经济建设的蓬勃发展，人民文化生活水平不断提高，近年来，研习书法的人数不断增加，书法艺术已经得到了相当地普及和提高，喜爱书法的个人和家庭也愈来愈多。

这是当代文明的体现，也是改革开放时代人们进取精神的体现。

草书有章草和今草之分，人们习惯上说的草书是指今草而言。

肇始汉魏，迭经发展，在书法艺术中形成了艺术性很强的、独特的书体风格。

与此同时，也出现了许许多多的草书大家。

历史上“书家无篆圣、隶圣，而有草圣”（刘熙载），东汉张芝有草圣之名。

草书发展到东晋出现了一个高峰，这个高峰的代表人物就是草圣王羲之。

之后，以草书名世者更是代不乏人，智永、孙过庭、张旭、怀素、贺知章、黄庭坚等均以其多姿的变化，奔放潇洒的风格，各领风骚。

近代，于右任先生提出了草书写法要规范化、标准化的主张，并倡导草书要遵循“易识、易写、准确、美丽”的原则。

并发起成立草书社，创办《草书月刊》，同时，邀集同仁致力于草书的研究与整理工作，以历代各种草书《千字文》为母体，经过遴选、鉴别，吸取前人的精华，编写了《标准草书草圣千字文》，并将草书偏旁部首的写法归类整理，制定了一套规范的偏旁部首代表符号，为草书的写法规范化奠定了基础。

于先生的书法融章草、今草、狂草于一炉，风格独具，自成一家，被海内外誉为当代草圣。

<<历代草书大家法书字典（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>