

<<临池摭录>>

图书基本信息

书名：<<临池摭录>>

13位ISBN编号：9787536816954

10位ISBN编号：7536816952

出版时间：2003-7

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：朱贵泉

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<临池摭录>>

前言

曾有一段时间，自己在练习毛笔字同时偶作一点笔记，记录当时所感所思，以备后闭。积累渐多，好友山桥知后极力怂恿出版，并为联系，形成定局，由是取其中一册（1997年）摘录部分条段加以整理，补充部分内容，仓卒成稿。

原记零乱简略，虽连缀增述，仍多缺憾；内容限于这一年所习所见，不免狭窄；所及问题皆为偶然所感，非全面论述。

老子言：“知者不言、言者不知”，“多言数穷、不如守中”，书艺浩瀚广大，自己所涉甚浅，又不能守中，尤增愧畏。

又有言：“擅理论必不善书，善书必不擅理论”，虽然认为真善书必通理论，真理论必导善书，有能与不能、为与不为之别、自己却是将习书与为文视为两途。

以往曾饥渴地觅求书论，后渐知他人所言总隔一层，从自己实践中所得方为真正。

书法之极强实践性使其理论可有千篇万论、总体大概，切实只在临机一二，甚至极简近无，将会心一瞬现于面面周到之文字，便生无数枝蔓，冲淡本义，失却鲜明针对性，又不能如老禅师印心、相对无语，简略之言多生误解，只能随心所欲、随机随缘。

于执著事中耽滞久，有时烦恼，真欲“槌碎黄鹤楼”，却仍须在风雨中行走，体味到“空山鸟飞、逐水花流”。

”此非关“技进乎道”，书法之为又确在“道”中，以形、神、力、气构成书法本体之塔，在艺术、文学、哲学层台上耸立，周围绕溢着人类社会、天地自然，在上方宇世人生根本理律之“道”笼罩下，既获其利，又感无名郁闷，难以舒意畅达。

<<临池摭录>>

内容概要

《临池摭录》为作者临习之体会，并有许多新见解。文字图片交相呈现，简明扼要，很不错。

《临池摭录》作者将多年研习书法、书论的笔记整理成书，从书法的用笔、用墨、形式、构成等方面阐述了由汉字上升为书法艺术的规律，还对历代著名书法家及其作品进行了客观的评价。书中对“帖学”和“碑学”的论述同样具有独特见解。

<<临池摭录>>

作者简介

朱贵泉，号既堂，原籍江苏东台，一九六四年毕业于南京师范学院(现南京师范大学)美术系。长期在北方工作，现任教于南通师范学院美术系。书法曾受教于沈子善，冯之鉴两位先生。

<<临池摭录>>

书籍目录

笔墨构成（一）构成（二）书家碑刻

<<临池摭录>>

章节摘录

插图：

<<临池摭录>>

编辑推荐

《临池摭录》由陕西人民美术出版社出版。

<<临池摭录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>