

<<古墓丹青>>

图书基本信息

书名：<<古墓丹青>>

13位ISBN编号：9787536814110

10位ISBN编号：7536814119

出版时间：2001-11-1

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：贺西林

页数：237

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古墓丹青>>

前言

原始社会在制作生产工具和生活用品的同时，随着社会生活的发展，也已出现反映人类生活以及狩猎对象的摩崖石刻与洞窟壁画。

我国由于人口的繁衍，大部分地区经过不断开发，早期地上遗物很少留存下来，因此没有发现原始社会遗存的洞窟壁画。

在原始宗教以及祭祀活动中，有利用壁画的传统，在属于五千年前的辽西红山文化牛河梁女神庙中，就曾发现有壁画残块。

这些残块上有赭红色勾连纹、赭红间黄白色交错的三角纹等几何形纹饰。

在甘肃秦安大地湾也曾发现仰韶文化晚期的地画。

这些绘画与青海大通上孙家寨出土的彩陶盆上的舞蹈纹以及少数民族地区岩画上的狩猎纹，都从不同角度反映了原始氏族社会的生活习俗、宗教信仰等方面的情况，也显示了早期壁画的发展脉络。

进入奴隶社会，壁画开始已被利用来装饰宫殿，作为观赏、玩乐、宣扬礼制的手段。

商纣时“宫墙文画”，周代祭祀与会见诸侯的明堂也绘制有大型壁画，春秋时，孔子在周代的明堂，“睹四门牖，有尧舜之容、桀纣之像，而各有善恶之状、兴废之诫焉。

又有周公相成王，抱之负斧戣，南面以朝诸侯之图焉。

”（引自《孔子家语》）孔子对于周王朝在明堂绘制宣扬周公功德，记录国家兴亡教训的图画，极为欣赏赞叹。

他不仅感怀奴隶制盛期的“周公之治”，也赞赏西周善于利用壁画等文艺来宣扬礼制，他感慨地说：“此周之所以盛也。

”他认为壁画是维护奴隶制、宣扬礼制的重要手段。

<<古墓丹青>>

内容概要

本书是作者在他的博士学位论《汉代墓室壁画研究》基础上调整和修改而成的。

全书认真检讨了20世纪以来汉墓壁画发现与研究的历史与现状，运用分期、分区的方法对汉墓壁画的演变过程进行了探索，同时对部分图像重新进行了考辨。

并在详尽占有原始材料基础上，重点对汉墓壁画形成的思想背景与观念形态、历史渊源、图像及风格传统、艺术成就及历史影响等问题进行了细致研究，从而提出自己的学术见解。

本书为国内第一部全面、系统研究汉墓壁画专著，可供中国美术史、文物考古、历史文化等方面的研究者阅读参考。

<<古墓丹青>>

作者简介

贺西林，1964年12月出生于陕西西安，1988年毕业于中央美术学院美术史系，同年留校任教。1995年始攻读本系汉唐美术专业博士研究生，2000年获得文学博士学位。现为中央美术学院美术史系副教授、中国考古学会会员、中国秦汉史研究会会员。研究方向为先秦、秦汉美术、先后在

<<古墓丹青>>

书籍目录

序绪言 汉代墓室壁画发现与研究的历史与现状第一章 汉代墓室壁画时代性与地域性的综合考察 第一节 开创与借鉴：西汉前期的墓室壁画 第二节 整饬与定型：西汉后期的墓室壁画 一、洛阳卜千秋墓壁画的再检讨 二、洛阳浅井头墓壁画注析 第三节 延续与滋衍：新莽至东汉前期的墓室壁画 一、洛阳金谷园新莽墓壁画正义 二、偃师辛村墓壁画释读 三、洛阳北郊石油站墓壁画考辨 第四节 拓展与刷新：东汉后期至汉魏之际的墓室壁画 一、以河南为中心的中原及其周边地区的墓室壁画 二、北方内蒙古南部和陕西北部长城沿线地区的墓室壁画 三、西北甘肃河西地区的墓室壁画 四、东北辽阳地区的墓室壁画第二章 汉代墓室壁画的思想背景与观念形态 第一节 早期中国人的灵魂观念 第二节 先秦两汉的道家思想和神仙信仰 第三节 汉代的阴阳五行观念与天人相应思想第三章 汉代墓室壁画的渊源及其图像、风格的传统 第一节 史前至汉初壁画的面貌及其沿革 一、壁画的发端及其初始形态 二、庙堂、宫殿壁画与墓葬绘画的关系 第二节 战国绘画的发展及早期墓葬绘画图式与观念的生成 一、曾侯乙墓漆棺、漆箱绘画的形态与理念 二、子弹库1号楚墓缯书、帛画的图像及其意义 第三节 西汉早期墓葬绘画：马王堆汉墓绘画的图像架构第四章 汉代墓室壁画的艺术成就及其历史影响 第一节 汉墓壁画的艺术特色及成就 第二节 汉墓壁画图像、风格的绵延及影响结语 汉代墓室壁画地位及价值的简要评说附录一 汉代壁画墓一览表附录二 参考资料目录后记

<<古墓丹青>>

章节摘录

插图：

<<古墓丹青>>

后记

本书是在作者博士学位论文《汉代墓室壁画研究》一文基础上略加调整和修改而成的，其结构、内容大体保留了原文的面貌。

论文的写作得到了导师金维诺教授的悉心指导，付梓之际并为本书作序，在此，首先向金维诺先生表示衷心的感谢。

此外，本书的写作还得到中国社会科学院考古研究所研究员杨泓先生的关心和指教。

同时，国家文物局副局长张柏先生、洛阳市文物局副局长郭引强先生、商丘市文物管理委员会主任阎根齐先生、洛阳市第二文物工作队研究员黄明兰先生、洛阳市文物工作队队长王志远先生以及洛阳古墓博物馆、中央美术学院美术史系资料室、中央美术学院图书馆、中国社会科学院考古研究所资料室等单位的许多同志，还有各界的诸多朋友同仁都对本书的写作提供了无私的帮助，在此一并致谢。

最后，我要感谢陕西人民美术出版社对中国美术史研究之学术事业的大力支持，特别感谢责任编辑林通雁先生为本书的出版所付出的努力和辛勤劳动。

<<古墓丹青>>

编辑推荐

《古墓丹青:汉代墓室壁画的发现与研究》由陕西人民美术出版社出版。

<<古墓丹青>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>