

<<明清名人中国画题跋>>

图书基本信息

书名：<<明清名人中国画题跋>>

13位ISBN编号：9787536812710

10位ISBN编号：753681271X

出版时间：2000-11

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：张岩 编

页数：807

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清名人中国画题跋>>

### 内容概要

新旧世纪之交的大喜年头，陕西人民美术出版社举办了《二十世纪陕西书法篆刻集》首发式暨作品展览。

会上，该社美术编辑乔江英女士告诉我，有一本《明清名人中国画题跋》的书稿，作者是陕西师大的张岩同志，想让我帮着审定一下，同时顺便写一点序文之类。

说实话，每逢此类展览，我是尽量抽身前往，既观赏学习，又借机与同道好友聚会，相互切磋。

在这等环境和气氛中，不容细加思索，我便随口应诺了。

## <<明清名人中国画题跋>>

### 作者简介

张岩，字满弩，一九八九年毕业于山东艺术学院美术专业，专攻国画及书法。现就职于陕西师范大学。

为陕西美术家协会会员中国法家协会陕西分会会员，陕西师范大学书画研究会理事。

一九九〇年起，先后发表美术专业论文十余篇，美术作品五十余幅。

其中《谈甲骨文书法中的几个问题》、《对边寿民的再认识》两篇论文被中国人民大学复印资料中心《造型艺术研究》全文转载。

一九九六年在西安举办五人画展；二 年在济南举办同窗三人画展。

作品曾多次参加省及全国书画展。

、作品《黄昏》入选第八届全国美展；作品《冬天的欢歌》获中国改革开放二十周年中国画作品大赛银奖；著名美籍华人陈香梅女士收藏其《寒鸭图》、《清气》。

主要著作有：《中国名书画选》主编；《三名文品·艺术卷》（参与编撰）；《张岩花鸟画集》。

钱淑萍，毕业于陕西师范大学政治经济学院，现就职于陕西师范大学，任图书馆参考阅览部主任

## &lt;&lt;明清名人中国画题跋&gt;&gt;

## 书籍目录

燕文贵燕文贵·秋山萧寺图·局部项元汴项元汴·跋文袁楷袁楷·跋文陈继儒陈继儒·跋文李公麟李公麟·蜀江胜迹图董其昌董其昌·跋文弘历、王穉登弘历、王穉登·跋文高士奇高士奇·跋文赵佶赵佶·雪江归棹图·局部董其昌·跋文王世贞王世贞·跋文王世懋王世懋·跋文黄公望黄公望·富春山居图·局部沈周沈周·跋文文彭沈周、文彭·跋文周天球文彭、王穉登、周天球·跋文董其昌·跋文邹之麟邹之麟·跋文赵孟頫赵孟頫·鹤华秋色图·局部董其昌·跋文弘历、董其昌·跋文董其昌·跋文曹溶曹溶·跋文范宽董其昌摹宋元山水·范宽·溪山行旅图巨然董其昌摹宋元人缩本山水·巨然雪图董其昌·跋文吴镇吴镇·渔父图·局部卞荣卞秉·跋文周鼎周鼎·跋文赵孟坚赵孟坚·墨兰·局部文徵明、王穀祥文徵明、王穀祥、周天球·跋文袁褰周天球、袁褰·跋文董其昌·山水董其昌·跋文陈继儒·跋文陈淳陈淳·花卉戴熙戴熙·跋文陈淳·花卉陈淳·跋文张瑞图张瑞图·人物并跋文蒲华蒲华·跋文陆恢陆恢·跋文杨守敬杨守敬·跋文杨葆光杨葆光·跋文曾熙曾熙·跋文吴俊卿吴俊卿·跋文徐渭徐渭·墨笔花卉·局部翁方纲翁方纲·跋文徐渭·山水人物花卉徐渭·跋文吴俊卿·跋文沈周·山水卷·局部吴宽吴宽·跋文沈周·山水卷·局部祝允明祝允明·跋文顾文彬、宋伯鲁顾文彬、宋伯鲁·跋文王冕王冕·梅花图吴俊卿·跋文吴士鉴吴士鉴·跋文达受达受·跋文沈周·秋江图沈周·跋文曹溶·跋文笪重光笪重光·跋文孙义星孙义望·跋文沈周·张公洞图翁同·跋文沈周·山水卷·跋文韩襄韩襄·跋文李葆恂李葆恂·跋文唐寅唐寅·桐山图唐寅·跋文文徵明·跋文王穉登·跋文唐寅·王蜀宫妓图唐寅·跋文唐寅·纨扇图唐寅·跋文莫是龙莫是龙·仿米氏云山图宋旭宋旭·跋文文徵明·兰竹卷·局部文徵明·跋文陈道复·花卉陈道复·跋文周官周官·索绚图文彭·跋文周天球·跋文徐渭仁徐渭仁·跋文张灵张灵·花卉祝允明·跋文沈周·跋文王问王问·山水合卷蒋廷锡蒋廷锡·跋文黄道周黄道周·松石图黄道周·跋文钱载钱载·跋文翁方纲·跋文周仪周仪·跋文周天球·墨兰周天球·跋文蓝瑛蓝瑛·仿古山水蓝瑛·跋文王日寸敏王时敏·仿宋元山水王时敏·跋文吴伟业吴伟业·跋文王鉴王鉴·仿古山水王鉴·跋文王鉴·仿巨然·《溪山无尽图》·局部王原祁、赵执信王原祁、赵执信·跋文王B寸敏·仿古山水李葆恂·跋文沈荃沈荃·跋文王翬王翬·溪山云雪图·局部姜宸英姜宸英·跋文王翬·西陂元景图之一、二宋莘宋莘·跋文王翬·石亭图·局部翁同·跋文郑文焯郑文焯·跋文王翟·栽竹图赫奕赫奕·跋文李宗瀚李宗瀚·跋文顾莼顾莼·跋文曾燠曾燠·跋文恽寿平恽寿平·王概合璧梁诗正、汪由敦、励宗万、裘日修、董邦达梁诗正、汪由敦、励宗万、裘日修、董邦达·跋文恽寿平·山水恽寿平·跋文恽寿平·拟古册之一、二王时敏、杨晋、陈鸿寿·跋文吴历吴历·山水方亨咸方亨咸·跋文钱载·跋文八大山人八大山人·应真渡海图·局部陆润庠陆润庠·跋文曾熙·跋文边寿民边寿民·芦雁图边寿民·跋文王原祁·仿宋元山水王原祁·跋文王原祁·仿古山水王原祁·跋文孙岳颁孙岳颁·跋文·查升查升·跋文道济道济·纪游同咏何绍基何绍基·跋文张穆张穆·跋文齐学裘张穆、齐学裘·跋文潘遵祁潘遵祁·跋文道济·书画稿·局部道济·跋文道济·山水何绍基·跋文谢日寸臣道济、谢时臣·山水伊秉绶伊秉绶·跋文髡残髡残·溪山无尽图髡残·跋文潘正炜潘正炜、曾熙·跋文金农金农·山水人物黄慎黄慎·渔翁渔妇图黄慎·跋文李方膺李方膺·竹石图李方膺·跋文李方膺·鲇鱼图李方膺跋文李鱣李鱣·书画册郑燮郑燮·跋文高凤翰高凤翰·画册郑燮·跋文黄易黄易·跋文翁方纲·跋文桂馥桂馥·跋文王文治王文治·跋文华岩华岩·山水王文治·跋文高凤翰·左手书画合璧高凤翰·跋文奚冈奚冈·留春小舫图吴若准吴若准·跋文阮元阮元·跋文龚贤龚贤·细笔画册龚贤·跋文龚贤·山水龚贤·跋文龚贤·山水方士庶龚贤、方士庶·跋文戴熙·山水戴熙·跋文冯誉骥冯誉骥·跋文王学浩王学浩·诗画册陈文述陈文述·跋文王学浩·跋文殷树柏殷树柏·跋文奚冈·山水奚冈·跋文方士庶·仿黄鹤山樵山水图宋伯鲁·跋文黄向坚黄向坚·万里寻亲图张埭张埭·跋文伺绍基·跋文项圣谟项圣谟·梅花查升·跋文梅清梅清·山水袁启旭·跋文梅清·跋文王翹王翹·草虫蟹图王敬铭王敬铭·跋文胡玉昆胡玉昆·金陵古迹图胡玉昆·跋文潘恭寿潘恭寿·自吟诗意图潘恭寿·山水王文治·跋文顾鹤庆顾鹤庆·山水顾鹤庆·跋文吴允楷吴允楷·花卉吴大澂吴大澂·跋文王学浩·滦水联吟图陈文述陈文述·跋文阮元·跋文朱为弼阮元、朱为弼·跋文朱为弼·跋文铁保铁保·跋文金蓉镜金蓉镜·跋文潘飞声潘飞声·跋文翁同酥·人物山水翁同·跋文戴熙·仿唐宋山水戴熙·跋文吴大澂·临南田画册吴大澂·跋文吴大·花卉陆恢·跋文翁同·遗画册翁方纲·跋文翁同酥·跋文戴熙·忆松图·局部祁隽藻祁隽藻·跋文戴熙·为何子贞画山水图戴熙·跋文黄易·得碑图翁方纲

<<明清名人中国画题跋>>

· 跋文王宸王宸 · 山水曾熙 · 跋文.....

## &lt;&lt;明清名人中国画题跋&gt;&gt;

## 章节摘录

新旧世纪之交的大喜年头，陕西人民美术出版社举办了《二十世纪陕西书法篆刻集》首发式暨作品展览。

会上，该社美术编辑乔江英女士告诉我，有一本《明清名人中国画题跋》的书稿，作者是陕西师大的张岩同志，想让我帮着审定一下，同时顺便写一点序文之类。

说实话，每逢此类展览，我是尽量抽身前往，既观赏学习，又借机与同道好友聚会，相互切磋。在这等环境和气氛中，不容细加思索，我便随口应诺了。

应人事小，误人事大。

回到家里正有点犯愁，张岩便风尘仆仆地跑来，把厚厚一叠书稿摆在我的案头。

原来，对张岩同志我不仅早有所闻而且也见过面的，他在陕西师大图书馆书画艺术室工作，我曾参加过他参与主编的馆藏《中国名书画选》首发式，其后又在报刊上读过他所发表的论文，还存有他的一册《张岩花鸟画集》。

在这七彩缤纷熙来攘往的竞争社会里，要谢绝各式的诱惑而潜沉下来认真作一点文字，也真不那么容易。

张岩终于又熬出一部来，和许多有志的年轻人一样，真是后生可佩。

中国绘画历来很讲究“诗意”，一直保持着与书法和文学紧密结合的传统。

所谓“点画清真，画法原通于书法；风神超逸，绘心复合于文心”（笈重光），画以形传神，诗寓神于形，诗意本来就蕴藏在画幅之中；加上一个“写”字，道尽书法在其中的特殊作用，即用书法之法纵笔放怀“以意写之”。

这是一种超自然的心灵表露，是重视精神表现的必然，诚如苏轼所云：“文以达吾心，画以达吾意而已。”

至元朝以降，这种趋向进一步得到有意识地强化，书法入画，诗书画相得益彰，款识、题跋之风大起，直至明清更是盛行不衰，这是中国绘画所独有的文化现象，也是其可贵之处。

《明清名人中国画题跋》正是从一个侧面向我们展示了这一文化现象。

披阅一过，我深知这其中包含着编著者惟有自知的冷暖甘苦。

收集，整理，分类，耙疏，点校，这看似简单的劳作，若缺乏书画鉴赏的艺术修养、古文水平、草书的辨识能力、以至训诂知识，是绝难胜任的；何况，既是题跋，难免兴之所至，辄出常规，信笔成致，这就更增加辨识的难度。

然而，张岩耐心地闯过了这一道道难关，终于把这本《明清名人中国画题跋》呈现在我们面前。

一册在手，玩迹探情，循由察变，我们可以从这一系列题跋中领略到不少有关书法、画法，诗中境趣、画中性情；不论是因画赋诗、题诗入画，或者妙想连珠、具纸另书，都能与画面相生相发而绝非死咬住画面作图解，或者“拉郎配”、硬凑合；不少题辞跋语其本身就是饶有画意的诗或意味隽永的小品文。

所谓“此中大有逍遥乐，难说与君画与君”，好的题跋正是迎难而上解了，既能开掘画外之意以抒发心声，扩大画面的精神容量，又强化了画面格局的形式美感。

我们从品赏中不仅可以陶情冶志，增长见识，开扩思路，提高审美情趣，体味书画家“身兼文墨”的道理，而且也足以给胸无点墨而徒然卖弄文彩者如薛蟠式的生吞活剥一个很好的策戒。

当然，除了珍贵的资料价值之外，有心的读者如果能进一步以现代的意念去剖析与观传统绘画，斟酌损益，弃粗取精，在向现代转换与发展中作出有教养的创新，我想也不失编著者本意的。

以上感想，充之为序，不知可否。

<<明清名人中国画题跋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>