

<<中国画名家作品精选>>

图书基本信息

书名：<<中国画名家作品精选>>

13位ISBN编号：9787536810488

10位ISBN编号：7536810482

出版时间：1998-8

出版单位：陕西人民美术出版社

作者：陕西人民美术出版社 编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画名家作品精选>>

内容概要

在世界美术领域中，中国画是自成独特体系，具有悠久历史和优秀传统文化的民族绘画。

数千年以来，中国画在漫长的发展过程中，造就了无数伟大的画家和艺术大师。

他们创造的无数辉煌的艺术珍品，如同璀璨的明珠，闪耀在艺术史的长河之中，极大地丰富了祖国的艺术宝库，也为人类留下了宝贵的文化遗产。

建国以来，中国画在“古为今用”、“洋为中用”、“百花齐放”、“推陈出新”的方针指引下，广泛吸收外来因素，努力创新，中国画坛佳作迭出，涌现出了新的艺术巨人。

为了发扬光大民族绘画的优秀传统，继承和发展中国画的优秀成果，陕西人民美术出版社向广大读者推出一套《中国画名家作品精选》大型系列丛书。

这套丛书选取中国古代、近代、现代百位成就卓著的画家的部分代表作品，分册精印，合册成套，以适应广大美术工作者和爱好者学习、收藏的需要。

欢迎广大读者对我们这套丛书提出宝贵意见。

<<中国画名家作品精选>>

编辑推荐

龚贤（约1619-1689），江苏昆山人，清代著名画家。

又名岂贤，字半千，号野遗、柴丈、半亩。

少时寓居南京，曾与杨文骢一同师从董其昌。

龚贤早年与明末复社名士交游，参与改良时政的活动。

顺治二年（1645）后，飘泊于扬州、泰州、海安等地。

康熙五年（1666）定居南京清凉山，称其居所为“半亩园”，以鬻画课徒为生。

在隐居的20余年中，龚贤的绘画艺术臻于成熟，创作出许多佳作。

康熙二十八年（1689），龚贤遭权势者迫害致死。

龚贤经历了社稷更迭，目睹了残酷的政治倾轧，一生坎坷，满怀悲愤之情，这些对他孤僻的个性和绘画风格的形成具有重要作用。

著有《画诀》、《龚半千课徒画稿》、《香草堂集》。

龚贤专攻山水画，主要取法董源、巨然、二米、黄公望、倪瓒、董其昌等，对董其昌的“南北宗论”持认同态度。

但他更注重师法造化，反对摹古，他深入观察大自然，致力于挖掘物象的内在表现力，探求能够与自己的精神相吻合、迥异于古人的山水语汇。

他一反盛行于清初以“四王”为首仿效黄公望、倪瓒使用渴笔淡墨的作风，以自己特立独出的风格在中国山水画史上居有重要地位。

龚贤的山水画风格的发展大致可分前后两个阶段：40岁以前，以简笔写意，极少皴染，侧重对传统的借鉴和笔法的锤炼，这种简淡画法被称为“白龚”；40岁以后，肆力于摆脱前人楮墨，结合江南山川苍秀郁茂的特征，追求墨法上的创新，发展出一种层层皴染、繁密浓重的画法，被称为“黑龚”。

这种用墨浓厚的画法集中反映了龚贤山水画的独创性。

他将天光、水气、丘壑与变化莫测的构图和于、湿积墨法巧妙地融为一体，造成一种幽深雄浑的山水境界，寓有震撼人心的精神骨气，传达出一种强烈的悲壮情感。

龚贤晚年创作了许多大幅长卷，其中《千岩万壑图卷》、《山水通景屏》、《溪山无尽图卷》等均为代表之作。

这些作品构图宏大，山重水复，烟雾迷蒙，于繁复沉郁之中透出萧索冷寂的气氛。

龚贤的绘画风格和艺术观念对当时的金陵诸多画家颇具影响。

龚贤的学生王概与其兄弟王翥编绘的《芥子园画谱》广为流传，有益后学。

龚贤对近、现代山水画的影响尤为显著，黄宾虹、李可染等大师均得益于对他的积墨山水的借鉴。

另外，由于他的许多作品流落到日本和欧美，因此国外学者对他也有较深入的研究。

<<中国画名家作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>