

<<石涛作品>>

图书基本信息

书名：<<石涛作品>>

13位ISBN编号：9787536809826

10位ISBN编号：7536809824

出版时间：1998-2

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：石涛

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石涛作品>>

内容概要

在世界美术领域中，中国画是自成独特体系，具有悠久历史和优秀传统文化的民族绘画。数千年以来，中国画在漫长的发展过程中，造就了无数伟大的画家和艺术大师。他们创造的无数辉煌的艺术珍品，如同璀璨的明珠，闪耀在艺术史的长河之中，极大地丰富了祖国的艺术宝库，也为人类留下了宝贵的文化遗产。建国以来，中国画在“古为今用”、“洋为中用”、“百花齐放”、“推陈出新”的方针指引下，广泛吸收外来因素，努力创新，中国画坛佳作迭出，涌现出了新的艺术巨人。为了发扬光大民族绘画的优秀传统，继承和发展中国画的优秀成果，陕西人民美术出版社向广大读者推出一套《中国画名家作品精选》大型系列丛书。这套丛书选取中国古代、近代、现代百位成就卓著的画家的部分代表作品，分册精印，合册成套，以适应广大美术工作者和爱好者学习、收藏的需要。

欢迎广大读者对我们这套丛书提出宝贵意见。

<<石涛作品>>

编辑推荐

石涛（1641-1707），清代画家。

本姓朱，名若极，广西全州人。

明宗室靖江王朱守谦后裔，父享嘉为南明广西巡抚瞿式耜所杀，时若极仅五岁，削发为僧以避祸。

法名原济，字石涛，别号苦瓜和尚、大涤子、清湘老人、瞎尊者、零丁老人等。

曾拜松江名僧旅庵本月为师，漫游名山，屡登庐山、黄山诸名胜，寓居宣城十年。

中年画名日隆，与梅青、梅庚、戴本孝辈交游，相互切磋，合称“黄山派”。

后移居南京，曾两次得康熙皇帝召见，并献《海晏河清图》。

康熙二十九年（1690）应辅国将军博尔都等人之邀，到北京客居三年。

晚年定居扬州。

石涛一生坎坷曲折，内心情感矛盾复杂，均体现于书画文诗之中。

石涛山水画名极盛，自成一派，既善借鉴古人之长，又力主“搜尽奇峰打草稿”，注重外师造化。

其山水构图新颖奇异，笔墨雄健纵恣，极富变幻。

皴法主要源于董源、巨然、黄公望、王蒙一路，根据山石自然结构，使用披麻皴、解索皴、云头皴、荷叶皴、折带皴，或密或疏，或干或湿，随机而化。

石涛尤喜用湿笔，运墨清健洒脱，以笔墨之相互渗化融和，表现山川苍茫、朦胧、浑厚之态。

其章法一变古人定格，破空而来，出奇制胜。

石涛作画讲究气势，于豪放郁勃、宏博奇异的境界之中寓有静穆的气氛。

王原祁叹曰：“大江以南，无出石师右者！”

石涛技法丰富多样，尤善用点，不拘成法。

画树有双钩、点划、点簇诸法；画云烟或渍或勾或染，千变万化，并能在整体上协调有序。

山水画作品传世很多，代表作有《山水清音图》、《搜尽奇峰打草稿》、《泼墨山水》、《云山图》等。

石涛亦工花果、兰竹，多用水墨写意，行笔爽利峻拔，用墨淋漓酣畅，造型丰腴清新。

《墨荷图》、《蕉菊图》、《梅竹图》等皆为存世佳作。

石涛精研释、道、儒三教哲理，亦深究画理，著有《苦瓜和尚画语录》，为清代重要画论。

石涛与八大山人、弘仁、髡残合称“清初四僧”。

其山水和花鸟画对扬州八怪及近现代众多画家具有深刻的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>