

<<中国画名家作品精选>>

图书基本信息

书名：<<中国画名家作品精选>>

13位ISBN编号：9787536809802

10位ISBN编号：7536809808

出版时间：1997-12

出版单位：陕西人民美术出版社

作者：陕西人民美术出版社 编

页数：35

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画名家作品精选>>

内容概要

在世界美术领域中，中国画是自成独特体系，具有悠久历史和优秀传统文化的民族绘画。数千年以来，中国画在漫长的发展过程中，造就了无数伟大的画家和艺术大师。他们创造的无数辉煌的艺术珍品，如同璀璨的明珠，闪耀在艺术史的长河之中，极大地丰富了祖国的艺术宝库，也为人类留下了宝贵的文化遗产。建国以来，中国画在“古为今用”、“洋为中用”、“百花齐放”、“推陈出新”的方针指引下，广泛吸收外来因素，努力创新，中国画坛佳作迭出，涌现出了新的艺术巨人。为了发扬光大民族绘画的优秀传统，继承和发展中国画的优秀成果，陕西人民美术出版社向广大读者推出一套《中国画名家作品精选》大型系列丛书。这套丛书选取中国古代、近代、现代百位成就卓著的画家的部分代表作品，分册精印，合册成套，以适应广大美术工作者和爱好者学习、收藏的需要。

欢迎广大读者对我们这套丛书提出宝贵意见。

<<中国画名家作品精选>>

编辑推荐

王时敏（1592-1680），明末清初画家。

字逊之，号烟客、两庐老人、西田主人、归村老农，江苏太仓人。

祖王锡爵为明万历年间相国，父王衡官止编修。

时敏以荫仕至太常寺少卿，人称“王奉常”。

少时兴趣广泛，工诗善书，尤喜绘事。

家富收藏，每遇名迹，不惜重金罗致，反复观赏。

尝缩摹古画法备气致者24幅，装成巨册，载以竹笥，出入与俱，以时模楷。

少时得与董其昌、陈继儒交游，切磋画理，深受董其昌“南北宗论”影响。

时人吴伟业作《（画中九友歌》，将王时敏与董其昌、王鉴、李流芳、杨文骢、张学曾、程嘉燧、卞文瑜、邵弥合称“画中九友”。

入清后不仕，优游林下，寄情翰墨。

王时敏生平作画，始终以董其昌南宗文人画理论为依傍，继承光大文人山水画传统。

其山水画得宋元标格，笔墨苍润松秀，取法董源、巨然“元四家”，尤其着力于黄公望，渴笔皴擦颇得黄公望神韵。

画作多为仿古，笔墨布局，皆有章法。

早期用笔较为工细清秀，及至晚年则多苍劲浑厚之趣。

王时敏耽于仿古，被视为“仿古派”，然其亦能推陈出新，“力追古人于笔墨畦之外”（《吴梅村全集》），以为“临摹古迹，尺尺寸寸而求其肖者，要非得画之真。

”与石涛、八大山人以笔墨表现个性不同，王时敏致力于文人山水画图式的建造和维系。

他在笔墨图式上，继承董其昌之衣钵，在清初务为笃实的思想文化氛围的熏陶下，将儒家雅正、温润、古厚的审美观念注入山水画之中。

王时敏提倡临摹，力主仿古，确立从临摹宋元诸家人手，进行传统技法训练的学画之法，并以此传其画艺于后人。

在其培育扶植之下，清初画坛涌现诸多成就卓著的山水画家，形成“虞山”、“娄东”两大画派，其中王翠、王原祁、吴历、恽寿平均得其传授。

后世将其与王鉴、王翠、王原祁合称“四王”，加上吴历、恽寿平又称“清六家”。

著有

<<中国画名家作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>