

<<现代敦煌石窟壁画绘制>>

图书基本信息

书名：<<现代敦煌石窟壁画绘制>>

13位ISBN编号：9787536734234

10位ISBN编号：7536734239

出版时间：2006-6

出版时间：云南民族出版社

作者：陈江晓 著

页数：91

字数：68000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代敦煌石窟壁画绘制>>

内容概要

20世纪30年代我国画家开始对敦煌壁画进行开发研究，1944年成立了敦煌研究所，汇集了大批专家学者专门从事壁画的保护和研究。

时至今日，各界敦煌研究者做了大量工作，从历史、科学、艺术等各个角度研究敦煌壁画。

在艺术上学者们临摹复制壁画，分析壁画的题材内容、构图形式、线描运用、设色特征，研究壁画的变色、褪色原因，运用计算机对壁画进行虚拟复原和数字化处理等。

2002年敦煌现代石窟开始绘制，敦煌研究进入了新阶段。

在敦煌开凿新石窟，绘制现代敦煌壁画，用实践的方法验证前人的研究，实地体验古代画工的工作和生活，总结壁画绘制的实践经验，延续敦煌壁画的传统，同时探索适合表现现代敦煌壁画的绘制技术和艺术手法，一举多得。

本书在理论研究的基础上，总结现阶段敦煌现代第一窟的绘制经验，应用现代美术理论进一步研究现代石窟壁画的绘制。

希望该书能为敦煌石窟壁画的研究添砖加瓦。

<<现代敦煌石窟壁画绘制>>

书籍目录

序篇 敦煌石窟壁画概要 敦煌石窟壁画的价值 敦煌石窟壁画的继承和发展材料篇 洞窟
影响石窟壁画保存的主要因素 现代石窟地理位置的选择 地仗 敦煌石窟地仗的制作 现代
石窟地仗的制作 胶材料 敦煌壁画胶结材料的使用 现代石窟壁画胶材料的选择和使用 颜料
敦煌壁画颜料的使用 敦煌壁画颜料的稳定性 影响颜料稳定性的主要因素 现代石窟壁
画颜料的选择绘制篇 起稿 敦煌壁画的起稿 现代石窟壁画起稿 线描 中国古代传统线描“十八描”
敦煌壁画中的“十八描” 现代石窟壁画线描 构图 现代平面构成基本理论 敦煌壁画构图分析 中
国传统构图基本规律和敦煌壁画构图特点 现代石窟壁画的构图 设色 现代色彩构成的基本理论 敦
煌壁画色彩配置分析 中国传统配色规律和敦煌壁画配色特点 现代石窟壁画色彩配置 敦煌壁画
的主要设色技法结束语参考文献

<<现代敦煌石窟壁画绘制>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>