

<<发现丽江>>

图书基本信息

书名：<<发现丽江>>

13位ISBN编号：9787536734012

10位ISBN编号：7536734018

出版时间：2006-5

出版时间：云南民族出版社

作者：闫文敏

页数：165

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<发现丽江>>

### 内容概要

20世纪即将过去的几年里，丽江在国内外的名声大振，有如平地惊雷激荡人们的耳膜，犹似烈焰腾空吸引众人的视线。

人们在纷纷表示关注的同时也在纷纷探询，这究竟是因为什么？

探询的结论各式各样，其中流行较广，也明显不无几分嫉妒的看法是：丽江的名气是地震震出来的。

此言粗看有理，其实大谬。

世界上发生过大地震的地方绝不止丽江，加上发生其他类型灾害的地方就更多，为什么能借以出名的却少而又少呢？

中国有一句俗语：“打铁还要本身硬”，套用在一个地方出不出名的问题上就是“要出名也得有根基”。

丽江的根基何在？

请看本书丽江之发现。

丽江的奇山异水如玉龙山、老君山、长江第一湾、虎跳峡、泸沽湖等，都可以称得上世界奇观，本书中将有较为详尽的介绍。

奇异的文化风俗如世界上惟一活着的东巴象形文字、驰誉中外的纳西古乐、男不娶女不嫁的摩梭阿注婚等，同样也要在本书中加以介绍。

在国内外知名度极高、影响力极大的丽江，仍然有待于你的发现——发现她独特而巨大的价值和魅力，发现她给你的种种启发和愉悦。

不看丽江，不解丽江，对今天衣食无忧的人而言，真的是太没面子了！

## <<发现丽江>>

### 书籍目录

告诉你一个真实的丽江（代前言）漫话丽江文化北半球最南端的雪山——玉龙山丽江古城人间天堂声名远播的纳西古乐万里长江第一湾惊天动地虎跳峡天造地设宝山石城滇省众山之祖——老君山高原明珠拉市海人间仙境泸沽湖生物多样性的宝库洛克和顾彼得的丽江情结情死之都——玉龙第三国

## &lt;&lt;发现丽江&gt;&gt;

## 章节摘录

丽江能同时戴上“国家级历史文化名城”和“世界文化遗产”这两顶耀眼的桂冠，足见其文化底蕴的深厚。

要全面准确地认识和了解丽江，就不能不对丽江的文化作一番认真的审视，看看她到底有哪些特点，在丽江的社会历史进程中到底有着什么样的地位和作用？首先，应该说一下最能体现丽江文化独特性的纳西东巴文化。

东巴文化是纳西族自创的一种文化，其核心内容是以纳西东巴象形文字书写的大量东巴经书，以及东巴绘画、东巴舞蹈、东巴音乐，还有就是为东巴专用的各种服饰、器皿、纸、墨等实物，换言之，就是以东巴教为核心的图、文、舞、乐和其他物品共同承载的具有纳西族民族特征的物质文明和精神文明的统称。

显然，它是由纳西族独创、也是为纳西族独享的，只不过从上个世纪开始越来越受到外界的关注。

出于学术和商业的双重目的，研究和应用它的人日益增多，可以说遍布全中国和全世界。

东巴文化的主体是东巴教，东巴教得名在于它的祭司被称为“东巴”。

东巴并不以专职从事宗教活动为生，仍然要与普通人一样从事正常的生产劳动，仅仅在业余时间根据需要使用东巴的纸张、笔墨和东巴象形文字书写东巴经卷，研读东巴经书，主持东巴教中祭天、祭“署”、祭祖、祭神、除秽禳灾祛病等各种祭祀活动。

东巴教没有自己的教堂寺庙，活动场所均在自然界及民间，与百姓生活联系极为紧密，具有很强的世俗性。

东巴经书的内容可以说包罗万象，堪称纳西族的大百科全书。

从本民族创世纪的神话传说，到迁徙、征战的历史；从对原始狩猎、游牧活动的描述，到农耕文明的产生；从群婚制的状态，到对偶婚再到一夫一妻的家庭生活；从私有制的出现，到阶级分化的形成；文学艺术中有神话、故事、诗歌、谚语、音乐、绘画，甚至还有世界上所发现的最古老也是最独特的图画象形文字舞谱；生产生活知识中有理、工、农、医、商贸、军事、天文、历法、交通、建筑等等，涉及历史学、考古学、人类学、民族学、社会学、伦理学、宗教学、哲学、语言文字学、文学、美学等自然和社会科学的数十个学科，加上数以千种的东巴祭祀仪式的程序描述，可以说东巴经书的浩繁程度已经大大超出了我们的想像。

放眼整个世界，我们也很难再找到一个小小的民族能够像纳西族这样用自己特有的民族文字(而且还是象形文字)将本民族从古到今社会生活的方方面面全都加以整理记载，由此而形成多达2万余部的古章典籍。

仅从这一点来说就能看出纳西族超凡的民族凝聚力和创造力。

其实，要说起来仅仅东巴象形文字本身就已经是一项了不起的创造，这种图画象形文字纳西语称为“斯究鲁究”，意思是“留在石片木片上的记号”，简单说就是“木石之痕”。

其主要用途在于书写东巴经书，所以又常被称作“东巴字”。

东巴字的基本字数不多，只有2000多个，跟汉字之间并不能形成一一对直关系，因而在记录表述事物时只能以一种“跳跃式”的组合方式来表达。

打个比方说，可以把东巴图画象形文字中的3个基本字——一个流泪的人，一条狗，一段路——组合起来，要表达的意思用汉字书写出来就是“一个人走在路上碰到了一条狗，吓得哭了起来”，3个东巴字就对应了19个汉字(还不算标点符号)。

由此我们不难看出，东巴文字的表达方式留给读者的想像和发挥的空间是很大的。

这就是为什么同样一部东巴经书，一个功底较浅的小东巴可能花半个小时就诵读完了，而一个功底深厚的老东巴则可能会诵读上几个小时甚至一天半天。

水平越高的东巴诵读一部东巴经书的时间越长，这种现象不但很有趣，也给东巴之间相互比试功夫“评定等级”提供了可资操作的依据，比其他民族靠“专家”评定别人的水平高低要可靠可信得多——至少在主观上不给“专家”以有意抬高或贬低别人的机会。



<<发现丽江>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>