

<<佛国记>>

图书基本信息

书名：<<佛国记>>

13位ISBN编号：9787536699809

10位ISBN编号：7536699808

出版时间：2008-11

出版时间：重庆出版社

作者：法显

页数：219

译者：田川 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛国记>>

前言

《佛国记》，东晋法显著。

法显，俗姓龚，平阳郡（治今山西临汾西南）人。

据《高僧传》载，法显兄弟四人，但三个哥哥幼年早亡，父亲恐法显性命难保，在法显三岁时，就将其剃发成沙弥，但却没有让他住在寺院而是住在家中；“居家数年”之间，法显“病笃欲死”，不得已，家人只好将他送到寺院。

从此，法显专心修学，虔诚向佛。

法显时代，佛教在中国已有了广泛的传播，佛教不少经典也被翻译成了中文，但佛教僧侣众多，不免鱼龙混杂，争名逐利。

<<佛国记>>

内容概要

中国人笃信佛家，他们把一切因缘际会、聚散离合，以及人世间的千丝万缕复杂而微妙的关系，都归结在了一个“缘”字上。佛家故事里说，每个人都有他的前世、今世、来世，那是一种苦难生命必经的轮回，每个人都将在那里演绎属于他们的“缘”。

佛的世界确实神妙，比如：佛的戒律有哪些？
进寺庙礼佛要注意哪些事项？
上香有哪些礼仪？
放生的时间及前期有哪些准备工作？
居士在家供佛的方位、程序等等，这些大众关心的问题，本书都一一做了介绍。

<<佛国记>>

书籍目录

前言导读：梁启超谈佛国记三国至隋唐西行求法高僧概览中国文化与印度文化佛教与西域佛国记 卷一 进入印度前记游 发自长安 乾归国、耨檀国 敦煌 度沙河 鄯善国 焉夷国 沙行 于阗国 子合国 于摩国 竭叉国 度葱岭 卷二 北天竺、西天竺记游 陀历国 乌苻国 宿呵多国 犍陀卫国 竺刹尸罗国 弗楼沙国 那竭国 小雪山 罗夷国 跋那国 毗荼国 卷三 中天竺、东天竺记游 摩头罗国 僧伽施国 厨饶夷城 沙祇大国 拘萨罗国舍卫城 都维、那毗伽等三邑 迦维罗卫国门 蓝莫国 毗舍离国 摩竭提国 迦尸国 拘啖弥国 回巴连弗邑求经 瞻波大国 多摩梨帝国门 卷四 师子国记游 师子国概述 无畏山僧伽蓝 佛齿精舍 跋提精舍 摩诃毗诃罗精舍 闻道人诵经 住师子国求经 卷五 浮海归国 海上历险 耶婆提国 回向广州 抵达牢山 附录一：法显西行事略附录二：有关法显传记资料附录三：史载与法显同行的僧人附录四：法显前后西行僧人小传人名索引地名索引跋文

<<佛国记>>

章节摘录

插图：中国文化与印度文化为欢迎泰谷尔在师范大学讲演诸君，印度诗哲泰谷尔先生来了。不久便要和我们学界几万青年相见，我今天和明天两次公开讲演，要把我们欢迎他的意思先说说。讲演之前，要先声明几句话，凡伟大人物，方面总是很多的，所谓“七色摩尼，各人有各人看法”。诸君总知道，我是好历史的人，我是对于佛教有信仰的人。

俗语说得好：“三句离不了本行。”

我今天所说，只是历史家或佛学家的个人感想，原不能算是忠实介绍泰谷尔，尤不能代表全国各部分人的欢迎心理，但我想一定有很多人和我有同感的。

泰谷尔也曾几次到过欧洲、美国、日本，到处受到很盛大的欢迎。

这回到中国，恐怕是他全生涯中游历外国的最末一次了。

看前天在前门车站下车时景况，我敢说，我们欢迎外宾，从来没有过这样子热烈而诚恳的。

我要问问，我们是把他当一位偶像来崇拜是不是？

不，不！

无意识的崇拜偶像，是欧美社会最普通现象，我们却还没有这种时髦的习惯。

我想，欢迎他的人，一定各有各的意义。

各种意义中，也许有一部分和欧美人相同，内中却有一个特殊的意义，是因为他从我们最亲爱的兄弟之邦：印度来。

“兄弟之邦”这句话，并不是我对于来宾敷衍门面，这是历史告诉我们的。

我们中国在几千年前，不能够像地中海周围各民族享有交通的天惠，我们躲在东亚一隅，和世界各国文化民族不相闻问。

东南大海，海岛上都是犷犷的人，对岸的美洲，五百年前也是如此。

西北是一帮一帮的犷悍蛮族，只会威吓我们，蹂躏我们，却不能帮助一点。

可怜我们这点小小文化，都是我祖宗在重门深闭中铢积寸累的创造出来，所以我们文化的本质，非常之单调的，非常之保守的，也是吃了这种环境的大亏。

我们西南方却有一个极伟大的文化民族，是印度。

他和我从地位上看，从性格上看，正是孪生的弟兄两个。

咱们哥儿俩，在现在许多文化民族没有开始活动以前，已经对于全人类应解决的问题着实研究，已经替全人类做了许多应做的事。

印度尤其走在我们前头，他的确是我们的老哥哥，我们是他的小弟弟。

最可恨上帝不做美，把一片无情的大沙漠和两重冷酷的雪山隔断我们往来，令我们几千年不得见面，一直到距今二千年前光景，我们才渐渐地知道有这么一位好哥哥在世界上头。

印度和中国什么时候开始交通呢？

据他们的历史，阿育王曾派许多人到东方传佛教，也许其中有一队曾到过中国。

我们的传说，秦始皇时已经有十几位印度人到过长安，被秦始皇下狱处死了。

(王子年《拾遗记》说的。

)始皇和阿育同时，这事也许是真，但这种半神话的故事，我们且搁在一边。

我们历史家敢保证的是，基督教纪元第一个世纪，咱们哥儿俩确已开始往来。

自从汉永平十年至唐贞元五年，：西纪六七至七八九，：约七百年间，印度大学者到中国的共二十四人，力口上厨宾(北印度之Kashmir，今译克什米尔，唐译迦湿弥罗，从前不认为是印度之一部分)来的13人，合共37人。

此外，从葱岭东西的西域各国来者还不计。

我们的先辈到印度留学者，从西晋到唐：265至790：共187人，有姓名可考的100。

5人。

双方往来人物中最著名者，他们来的有鸠摩罗什；有佛陀跋陀罗，即觉贤；有拘那陀罗，即真谛。

我们去的有法显，有玄奘，有义净。

在那七八百年中间，咱们哥儿俩事实上真成一家人，保持我们极甜蜜的爱情。

<<佛国记>>

诸君呵，我们近年来不是又和许多“所谓文化民族”往来吗？

他们为什么来？

他们为看上了我们的土地来，他们为看上了我们的钱来！

他们拿染着鲜血的炮弹来做见面礼，他们拿机器：夺了他们良民职业的工具：工厂所出的货物来吸我们膏血！

我们哥儿俩从前的往来却不是如此，我们为的是宇宙真理，我们为的是人类应做的事业，我们感觉着有合作的必要，我们中国人尤其感觉有受老哥哥印度人指导的必要，我们彼此都没有一毫自私自利的动机。

当我们往来最亲密的时候，可惜小兄弟年纪幼稚，不曾有多少礼物孝敬哥哥，却是老哥哥给我们那份贵重礼物，真叫我们永世不能忘记。

他给我们什么呢？

一、教给我们知道有绝对的自由：脱离一切遗传习惯及时代思潮所束缚的根本心灵自由，不为物质生活奴隶的精神自由。

总括一句，不是对他人的压制束缚而得解放的自由，乃是自己解放自己“得大解脱”、“得大自在”、“得大无畏”的绝对自由。

二、教给我们知道有绝对的爱：对于一切众生不妒、不恚、不厌、不憎、不诤的纯爱，对于愚人或恶人悲悯同情的挚爱，体认出众生和我不可分离、“冤亲平等”、“物我一如”的绝对爱。

这份大礼的结晶体，就是一部《大藏经》。

《大藏经》七千卷。

一言以蔽之曰：“悲智双修”，教我们从智慧上求得绝对的自由，教我们从悲悯上求得绝对的爱。

这份大礼物已经够我们享用了，我们慈爱的老哥哥犹以为未足，还把许多副礼物文学、美术等等送给我们。

我们得着这些副礼物的方法，约有以下几个来源：一、从西域：即葱岭内外各国间接传来。

二、印度人来中国的随带着来，如各梵僧大率都带有雕刻、绘画等物作为贡品。

三、中国人游历印度的归赆，例如《玄奘传》详记他带回来的东西，除梵夹经卷外，各种艺术品都有。

四、从翻译经典上附带得来的智识和技术。

这些副礼物，屈指数来，最重要者有十二件。

音乐音乐大抵从西域间接传来的居多。

中国古乐，我们想来是很好的，但南北朝以后，逐渐散失，在江南或者还存一部分，中原地方，却全受西方传来的新音乐影响。

隋唐承北朝之统，混一区域，故此后音乐全为北方系统。

最盛行的音乐是“甘州”、“伊州”、“凉州”、“梁州”诸调，这些调都是从现在甘肃、新疆等地方输进来，而那时候这些地方的文化全属印度系，后来又有所谓龟兹部乐、天竺部乐等，都是一条线上行出来。

这些音乐，现在除了日本皇室或者留得一部分外，可惜都声沉响绝了。

但我们据《唐书乐志》及唐人诗文集、笔记里头所描写记载，知道那时的音乐确是美妙绝伦。

所以美妙之故，大约由中国系音乐和印度系音乐结婚产出来。

建筑中国建筑受印度影响是显而易见的事。

《洛阳伽蓝记》里头的遗迹我们虽不得见，永平寺、同泰寺、慈恩寺，诸名区的庄严美丽，我们虽仅能在前人诗歌上或记录上凭吊，但其他胜迹留传至今的还不少。

其中率堵坡(塔)一项，尤为我们从前所无。

自从这项建筑输入之后，增饰我们风景的美观真不少。

你看西湖上的“雷峰”、“宝俣”两塔，增他多少妩媚。

汴梁城上若没有“铁塔”和“繁台”，还有什么意趣？

北京城最古的建筑物，不是彰仪门外隋开皇间：六世纪末的“天宁寺塔”吗？

北海的琼华岛，岛上“白塔”和岛下长廊相映，正表示中印两系建筑调和之美。

<<佛国记>>

我想这些地方，随处可以窥见中印文化连锁的秘密来。

绘画中国最古的画，我们看不见了。

从石刻上：嘉祥县之武梁祠堂等留下几十张汉画，大概可想见那时素朴的画风。

历史最有名的画家，首推陆探微、顾虎头，他们却都以画佛像得名。

又如慧远在庐山的佛影画壁，我猜是中国最初的油画，但这些名迹都已失传，且不论他。

至如唐代的王维、吴道子所画佛像，人间许尚有存留。

依我看来，从东晋至唐，中印人士往来不绝，印度绘画流入中国很多，我们画风实生莫大影响，或者说我们画的艺术在那个时代才确立基础。

这种画风，一直到北宋的“画苑”，依然存在，成为我国画史上的正统派。

啊啊，真是中印结婚产生的“宁馨儿”！

雕刻中国从前雕刻品，像只有平面的立体雕刻，我猜度是随着佛教输入。

晋朝有位戴安道(王羲之的儿子王子猷剡溪雪夜访戴的故事，访的便是他)，后人都知道他会做诗，画画。

我们从《高僧传》上才知道，他和他的兄弟都是大雕刻家。

他们哥儿俩曾合雕一佛像，雕时还留下许多美谈。

此后六朝隋唐间所刻有名工妙的佛像见于历史者不计其数，可惜中间经过“三武毁法”(北魏孝武、北周武帝、唐武宗)的厄运，和历代的兵燹，百不存一，但毁不掉的尚有洛阳龙门山壁上三四千尊的魏齐造像，我们现在除亲往游览外，还可以随处看见拓片。

其尤为世界瑰宝的，莫如大同府云冈石窟中大大小小几百尊石像，据说是“犍陀罗美术”(犍陀罗为今阿富汗地，他的美术是印度和希腊所产的)的结晶作品，全世界找不出第二处，就只这宝贝，也足令我们中华民族在人类文化史上留下历劫不磨的荣誉，但倘非多谢老哥哥提拔，何能得此？

还有一种艺术要附带说说，我们的刻丝画，全世界都公认它的价值，但我敢说也是从印度学来的，玄奘归颺的清单，便列有这种珍贵作品。

<<佛国记>>

后记

原文晋义熙十二年[1]，岁在寿星[2]，夏安居末，迎法显道人。

既至，留共冬斋。

因讲集之际，重问游历。

其人恭顺，言辄依实，由是先所略者劝令详载。

显复具叙始末，自云：“顾寻所经，不觉心动汗流。

所以乘危履险，不惜此形者，盖是志有所存，专其愚直，故投命于不必全之地，以达万一之冀。

”于是感叹斯人，以为古今罕有。

自大教东流，未有忘身求法如显之比。

然后知诚之所感，无穷否而不通。

志之所奖，无功业而不成。

成夫功业者，岂不由忘夫所重，重夫所忘者哉！

注释[1]晋义熙十二年：即公元416年。

[2]岁在寿星：指用岁星纪年，如换成甲子纪年，则为“丙辰”年。

译文晋义熙十二年，即岁星位于寿星方向的这一年，夏安居结束后，我去迎接法显道人。

法显到达后，我又挽留他一起过冬，乘讲经的机会，我多次问到他的游历情形。

法显为人恭顺，言谈有根有据，于是我劝他根据先前的简略记载再详加叙述。

法显又从头到尾叙述了其求法经过，自称：“回想自己的历程，不禁心惊汗流。

之所以亲临险境，不顾身家性命，是因为心存志向，一心一意只求愿望的实现，所以把生命放在没有保障的地方，以求愿望的些微实现。

”于是，我对此人之举，感叹不已，认为古今少有。

自佛法向东传播以来，没有可与法显相比的舍身求法之人。

由此可知，只要诚心诚意，任何艰难的目标都能实现；只要意志坚强，任何功业都能实现。

成就功业之人难道不是忘掉一般人所重的世俗之事，而重视一般人所抛弃的事业吗！

<<佛国记>>

编辑推荐

介绍佛有知识，阐发佛教微言大义的佛学智慧，详解佛门礼仪。

《佛国记》是中国西行拜佛第一个所写的虔敬求佛之书。

《佛国记》：木府藏书系。

木府藏书书系，由一系列传世名著所构成，是中国历代文士和官绅之家必备的架上藏书。

为适应感知重读的当代倾向，我们在严格忠实于原文的基础上，对其进行了专业的译注，保持了感知的智慧原貌；同时，对书中的重要进行了关联性图解，对一些容易误读的词汇也进行了单列详解。

我们希望，这样的努力能让文言感知焕然一新，从而记当代生活具备中国古代的所有智慧。

这也是推出该书系的价值所在。

人们常说“佛法无

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>