

<<阅微草堂笔记>>

图书基本信息

书名：<<阅微草堂笔记>>

13位ISBN编号：9787536699724

10位ISBN编号：7536699727

出版时间：2009-2

出版时间：重庆出版社

作者：纪晓岚

页数：334

字数：420000

译者：曾令先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阅微草堂笔记>>

前言

在中国古代文学史上，既以学问广博而名噪当时，又以文笔精湛而享誉后世，其本人却以述而不作而自得其乐者，纪晓岚堪称首屈。

纪晓岚（1724-1805），原名纪昀，字晓岚，号石云，道号观弈道人，于清雍正二年六月十五日生于直隶河间府献县，乾隆十九年（1754）进士，官至礼部尚书、协办大学士，曾任《四库全书》总纂官，并亲撰《四库全书总目提要》（简称《四库提要》），于嘉庆十年二月卒于任上。

嘉庆御赐“敏而好学可为文，授之以政无不达”碑文，谥号“文达”，故世称文达公。

蒙学乡里纪晓岚祖籍应天府上元县，明永乐二年（1404）奉“迁大姓实畿辅”之令迁至献县，至纪晓岚时已历经十四世。

以“贫莫断书香”为家训的纪氏家族十分重视读书，其祖父纪天申做过县丞，父亲纪容舒乃康熙五十二年（1713）举人，历任户部、刑部属官等职，其道德文章皆名一时。

纪晓岚为纪容舒次子，其出生可谓书香门第。

据清人朱珪（1731-1806，字石君，纪昀友人朱筠之弟）为其所撰的墓志铭载：纪昀出生时，一道火光闪入其所降生的对云楼中，族长者便以“昀”（“昀”，即日光之意）为其名。

其本人也在《阅微草堂笔记·槐西杂志》中说：“余四五岁时，夜中能见物，与昼无异。

七八岁后渐昏闇，十岁后遂全无睹。

或半夜睡醒，偶然能见，片刻则如故。

十六七岁以至今，则一两年或一见，如电光石火，弹指即过。

盖嗜欲日增，则神明日减耳”。

当然，这或许为纪昀的垂老之言，大有虚妄之嫌，不足为信。

纪晓岚自幼记忆不凡，过目能诵。

雍正六年，他从师于交河老儒及孺爱启蒙，月余便可熟背《三字经》和《千字文》，八岁读完四书五经。

后又随李若龙（字又聃，雍正十三年举人，其文辞精粹，诗类香山，著有《又聃诗草》等）、鲍梓（字敬亭，雍正元年进士，精于诗书，通晓音律，其文法骈俪，为当世少有）等大家习作。

纪晓岚还曾拜于清代皇家画院一代宗匠董邦达门下学画。

所以他不仅文才超群，而且通晓音律和绘画，只不过他的音乐和绘画才能被其文学盛名所掩。

<<阅微草堂笔记>>

内容概要

木府藏书书系，由一系列传世名著所构成，是中国历代文士和官绅之家必备的架上藏书。为适应古籍重读的当代倾向，我们在严格忠实于原文的基础上，对其进行了专业的译注，保持了古籍的智慧原貌，同时对书中的重要内容进行了关联性图解，对一些易于误读的词汇也进行了单列洋释。我们希望，这样的努力能让文言古籍焕然一新，从而让当代生活具备起中国古代的所有智慧。这也是推出该书系的价值所在。

展示纪晓岚晚年闲逸静雅的精神世界，再现一康乾盛世一纷繁复杂的社会风貌。以荒诞不经的记述彰显一代通儒超凡的睿智与深邃的思想。

<<阅微草堂笔记>>

作者简介

纪晓岚（1724～1805年）。

原名纪昀。

清乾隆十九年进士。

官至礼部尚书、协办大学士。

乾隆三十七年。

纪昀受任《四库全书》总纂官，并亲撰《四库全书总目提要》。

《提要》条举得失，评鹭精审，论述各书大旨及著作源流，是清代目录学成就的一部巨著。

晚清张之洞对读书士人谈到：

<<阅微草堂笔记>>

书籍目录

一代通儒纪晓岚（代序）盛序郑序滦阳消夏录 滦阳消夏录·1 滦阳消夏录·2 滦阳消夏录·3 滦阳消夏录·4 滦阳消夏录·5 滦阳消夏录·6 如是我闻 如是我闻·1 如是我闻·2 如是我闻·3 如是我闻·4 槐西杂志 槐西杂志·1 槐西杂志·2 槐西杂志·3 槐西杂志·4 姑妄听之 姑妄听之·1 姑妄听之·2 姑妄听之·3 姑妄听之·4 滦阳续录 滦阳续录·1 滦阳续录·2 滦阳续录·3 滦阳续录·4 滦阳续录·5 滦阳续录·6 附录 关于阅微草堂

章节摘录

插图：好心的狐狸已故太夫人的奶娘廖氏说，沧州马落坡有个妇人靠卖面为生，用剩余的面赡养着婆婆。

她穷得养不起驴子，经常自己推磨，夜里干到四点钟。

婆婆死后，她上坟回来的路上，遇到两个少女对着她笑道：“我们在一起住了二十多年，你还认得我们吗？”

”妇人感到奇怪，不知怎样回答才好。

二个少女说：“嫂子不要奇怪，我们姊妹都是狐狸，被嫂子的孝心所感动，所以每天夜里帮助嫂子推磨，已得到上帝的奖赏，让我们修成了正果。

现在嫂子赡养婆婆的事已经了结，我们两姊妹就要升天去了。

特来向你告辞，并感谢您相助的恩惠。

”说完，像风一样离去，一眨眼工夫就不见了。

妇人回到家，再去推磨时，几乎没有一点力气，再也不像以前那样轻松自如了。

卖身的妇女郭六是淮镇的一个农家妇女，不知是她丈夫姓郭还是父亲姓郭，反正大家都叫她郭六。

雍正二十三年间，遭遇大饥荒，她丈夫感到活不下去了，便出外到各地去谋生。

临走时跟妻子跪下叩头说：“父母年老多病，就托付给你了。”

”郭六长得好看，同乡的年轻人看她没吃的，便拿钱引诱她，她都不答应，自己靠缝纫挣钱来养活公婆。

不久，靠缝纫也难以生活下去了，她便请来乡亲们，叩头说：“我丈夫把父母交给我，如今我已经尽力了。

如果不想别的办法，大家都要饿死。

邻居们能够帮助我就帮助我。

如果不能帮助的话，我只好卖身了，请大家不要耻笑我。

”乡亲们犹豫不决，欲言又止，渐渐离开了。

郭六痛哭着告诉公婆，之后公然与浪荡公子鬼混并暗中积攒卖身钱，又收养了一个女子，对她防范很严，不准与外人见面。

有人说，郭六想用这个女子来挣大钱，她也从来不争辩。

三年多后，她丈夫回来了。

见面后，郭六便和丈夫去见公婆，她说：“你父母都还好好的，今天就还给你了。”

”又带着她收养的女子见丈夫，说：“我的身子已被人家玷污，不能与你同床共寝了。

我为你准备的这一个女子，今天也交给你。

”丈夫惊奇得不知怎样回答，郭六又说要到厨房去准备饭，便在厨房里自杀了。

<<阅微草堂笔记>>

编辑推荐

《阅微草堂笔记》辑录狐鬼神仙、因果报应、劝善惩恶等乡野怪谈。

似藉此折射官场堕落腐朽之百态。

进而反对宋儒空谈性理而疏于实践之风，或讽刺道学家的虚伪矫作，从而揭露人心的贪婪与卑弱。

纪晓岚撰此书时，《聊斋志异》已享誉寰宇。

但他认为，蒲松龄之作兼志怪和传奇两体，既非作者自叙之文字，又过于隐微浪漫。

不合情理。

而《阅微草堂笔记》承魏晋志怪遗风，其叙述简朴、笔法写真，展示了信雅并举的审美境界。

虽谈狐说鬼，却又脱于旧习，其说理之确、衡情之当，措词之典雅简赅。

与《聊斋》别树一帜。

正因如此，它成为唯一能与《聊斋》相媲美的惊世之作。

后世将这两部作品誉为清代笔记体小说中的“志怪双壁”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>